

# 舞蹈表演专业（国际标准舞方向） 人才培养方案

（三年制高职 2025 年版）

洛阳文化旅游职业学院  
教育学院  
2025 年 7 月

## 编制说明

本专业人才培养方案适用于三年全日制高职舞蹈表演专业（国际标准舞方向），由洛阳文化旅游职业学院教育学院组织专业教师、舞蹈教育专家、我院部分优秀学生代表，与河南省国际标准舞专业带头人、洛阳市艺华艺术培训有限公司、优秀毕业生共同制订，供 2025 级舞蹈表演（国际标准舞方向）专业学生使用。

**表 1：主要编制人员一览表**

| 序号 | 姓 名 | 所 在 单 位        | 职称/职务   | 签 名 |
|----|-----|----------------|---------|-----|
| 1  | 牛省伟 | 洛阳文化旅游职业学院     | 院长      |     |
| 2  | 胡海涛 | 洛阳文化旅游职业学院     | 副院长     |     |
| 3  | 张文升 | 洛阳文化旅游职业学院     | 教务办主任   |     |
| 4  | 李洪玲 | 洛阳文化旅游职业学院     | 舞蹈教研室主任 |     |
| 5  | 闫盛华 | 河南省教育厅学生体育舞蹈协会 | 副高      |     |
| 6  | 陈自旺 | 河南师范大学         | 副教授     |     |
| 7  | 张梦琦 | 洛阳市艺华艺术培训有限公司  | 教师      |     |
| 8  | 张馨允 | 北京体育大学         | 优秀毕业生   |     |

复核人：

专业负责人（签字）：

# 2025 级三年制舞蹈表演专业（国际标准舞方向） 人才培养方案

## 一、专业名称（专业代码）

专业名称：舞蹈表演

专业代码：550202

## 二、入学要求：

普通高级中学毕业，中等专业学校毕业或具备同等学力（注意和专业招生对象保持一致）

## 三、修业年限

学制：三年

学历：大专

## 四、职业面向与就业岗位

表 1：舞蹈表演专业（国际标准舞方向）职业面向一览表

|              |                                                                                                 |
|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 所属专业大类（代码）   | 文化艺术大类（55）                                                                                      |
| 所属专业类（代码）    | 表演艺术类（5502）                                                                                     |
| 对应行业（代码）     | 文化艺术业（88）；<br>教育（57）；体育运动员（2110103）                                                             |
| 主要职业类别（代码）   | 舞蹈演员（2-09-02-04）；群众文化活动服务人员（4-13-01）；<br>其他教学人员（2-08-99）群众文化活动服务人员（4-13-01）；<br>其他教学人员（2-08-99） |
| 主要岗位（群）或技术领域 | 舞蹈演员；舞蹈教师、体育舞蹈运动员、群众文化指导员；<br>文化艺术培训人员                                                          |

|       |                                    |
|-------|------------------------------------|
| 职业类证书 | 全日制大专毕业证、舞蹈教师资格证、舞蹈等级证、社会艺术专业考级证书等 |
|-------|------------------------------------|

## 五、培养目标

本专业培养德、智、体、美、劳全面发展，具有家国情怀、服务地方、深入生活、扎根人民、坚持以美育人、以美化人的精神，积极弘扬中华美育引导学生传承和弘扬中华优秀传统文化，提高学生的审美和人文素养，增强文化自信。本专业培养具有专业技能的演员、教师、编导、辅导等复合型人才，对舞蹈表演、具有辅导解决一般性舞蹈的指导能力，能够从事舞蹈表演、舞蹈教学及组织策划等工作的高素质技术技能人才。培养学生勤工俭学意识和创业精神，具备社会责任感和使命感，积极参加公益活动，争做品德高尚的卓越人才。

## 六、培养规格

本专业毕业生应在素质、知识和能力等方面达到以下要求：

### （一）素质要求

1. 坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感。
2. 崇尚宪法、遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动，履行道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识。
3. 具有传承中华优秀传统文化的精神理念。
4. 具有安全意识、创新精神。
5. 勇于奋斗、乐观向上，具有自我管理能力、职业生涯规划的意识，有较强的集体意识和团队合作精神。

6. 具有健康的体魄、心理和健全的人格，具有传承创新中华优秀传统文化的精神和文化自信。

7. 具有一定的竞技能力和竞技水平，能够独立组织队伍参赛和组织体育舞蹈赛事。

8. 具有一定的审美和人文素养，增强文化自信。

## （二）知识要求

1. 掌握必备的政治理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识。

2. 掌握舞蹈表演基本理论知识。

3. 掌握舞蹈基本功训练的理论知识和方法。

4. 掌握拉丁舞、摩登舞等不同种类、风格、形式的舞蹈语汇

5. 掌握中国民族舞蹈、古典舞、现代舞等基本理论知识和不同风格舞种的基本特点。

6. 掌握与舞蹈表演相关的音乐基础知识。

7. 掌握群众文化活动策划指导相关知识。

8. 掌握舞蹈教学以及舞蹈编创的基本知识。

9. 掌握艺术学以及其他艺术门类基础知识。

## （三）能力要求

1. 具有探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能力。

2. 具有专业的理论知识和良好的语言沟通能力。

3. 具有较强的身体控制、跳转翻等舞蹈基本技能和舞蹈表演能力。

4. 具有中国民族民间舞、中国古典舞、现代舞等不同种类、风格、形式的舞蹈语汇。

5. 具有音乐鉴赏、和音乐处理能力
6. 具有一定的舞蹈教学和辅导能力。
7. 具有一定的舞蹈编创能力，运用舞蹈语汇呈现艺术作品的舞台表现能力。具有一定的艺术审美和舞蹈作品的分析、鉴赏能力。
8. 具有一定的舞台表演能力，能够适应岗位要求。

## 七、课程设置

本专业课程体系由必修课程模块、选修课程模块和实践课程模块三大类构成。

必修课程模块包括公共基础课程、专业课程（包括专业基础课程、专业核心课程）。

选修课程模块包括公共选修课程、专业选修课程。

实践课程模块包括入学教育和军训（含军事理论）、专业见习、安全教育、劳动教育、社会实践、毕业设计、岗位实习等。

### （一）公共基础课程

公共基础课程，共 16 门。主要课程有：思想政治理论课（包括：毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、思想道德与法治、习近平新时代中国特色社会主义思想概论、形势与政策、国家安全教育、四史）、中华优秀传统文化、大学英语、大学体育、信息技术、军事理论（国防教育）、大学生心理健康教育、劳动教育、大学生职业生涯规划等。

主要公共基础课程简介如下：

#### 1. 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论

第一学期开设，共 36 学时，其中理论 24 学时，实践 12 学时

课程目标：本课程是中共中央宣传部和国家教育部规定的高职院校思想政治理论教育课程中的骨干和核心课程，本课程承担着对大学生进行系统的马克思主义理论教育的

任务，目的在于使当代大学生了解马克思主义中国化时代化的过程，了解马克思主义与时俱进的理论品质，树立建设中国特色社会主义的坚定信心，提高学生运用马克思主义的立场、观点、方法分析和解决问题的能力，增强执行党的基本路线和基本纲领的自觉性和坚定性。

内容简介：全面讲述马克思主义中国化时代化的历史进程和理论成果及其精髓、毛泽东思想及其历史地位、新民主主义革命理论、社会主义改造理论、社会主义改造理论、社会主义道路初步探索的理论成果、中国特色社会主义理论体系的形成和发展、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观理论等，共 9 个专题内容。

## 2. 思想道德与法治

第二学期开设，共 54 学时，其中理论 36 学时，实践 18 学时

课程目标：本课程通过理论学习和实践体验，帮助大学生投身社会主义建设，形成崇高的理想信念，弘扬以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神，其目的在于培养高等院校学生树立正确的世界观、人生观、价值观，加强思想品德修养，增强学法守法的自觉性，了解我国社会主义宪法和有关法律的基本精神和主要规定，真正做到学法、懂法、用法，依法办事，依法维护国家和公民个人的合法权益，从而全面提高大学生的思想道德素质和法律素质。

内容简介：本课程是系统地对大学生进行马克思主义理论教育和品德、法律教育的主渠道和基本环节，是我国高等学校课程体系中的必修课程，是一门融思想性、政治性、科学性、理论性和实践性于一体的课程。课程以社会主义核心价值观为主线，针对大学生成长过程中面临的思想道德和法律问题，开展马克思主义的世界观、人生观、价值观、道德观和法治观教育，引导学生在学习和思索中探求真理，在体验和行动中感悟人生，从而提高自身的思想道德素质和法律素养。

## 3. 习近平新时代中国特色社会主义思想概论

第三学期开设，共 54 学时，其中理论 45 学时，实践 9 学时

课程目标：本课程是中共中央宣传部和国家教育部规定的高职院校思想政治理论教育课程中的骨干和核心课程。课程全面反映了马克思主义中国化时代化最新理论成果，

为青年学生深刻理解掌握习近平新时代中国特色社会主义思想的科学内涵、核心要义、实践要求提供了全面指引，目的在于更好用党的创新理论铸魂育人，引导青年学生更加坚定地沿着科学理论指引的正确方向前进，努力成为担当民族复兴大任的时代新人。

内容简介：本课程全面系统反映了习近平新时代中国特色社会主义思想创立发展的基本脉络及其主要内容，包含新时代坚持和发展中国特色社会主义、以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴、坚持党的全面领导、坚持以人民为中心、全面深化改革开放、推动高质量发展、社会主义现代化建设的教育科技人才战略、发展全过程人民民主、全面依法治国、建设社会主义文化强国、以保障和改善民生为重点加强社会建设、建设社会主义生态文明、维护和塑造国家安全、建设巩固国防和强大人民军队、坚持“一国两制”和推进祖国完全统一、中国特色大国外交和推动构建人类命运共同体、全面从严治党等十七个专题，集中彰显了习近平新时代中国特色社会主义思想回答时代课题、引领实践发展、推动伟大变革的真理力量和实践伟力。

#### 4. 形势与政策

第一、二、三、四学期开设，共 18 学时，其中理论 12 学时，实践 6 学时

课程目标：高职院校《形势与政策》课教学立足于思政课的政治性属性，主要讲授党的理论创新最新成果，新时代坚持和发展中国特色社会主义的生动实践，马克思主义形势观政策观、党的路线方针政策、基本国情、国内外形势及其热点难点问题，帮助学生准确理解当代中国马克思主义，深刻领会党和国家事业取得的历史性成就、面临的历史性机遇和挑战，引导大学生正确认识世界和中国发展大势，正确认识中国特色和国际比较，正确认识时代责任和历史使命，正确认识远大抱负和脚踏实地的辩证关系。

内容简介：《形势与政策》课是高等学校思想政治理论必修课，是一门公共基础课。它是理论武装时效性、释疑解惑针对性、教育引导综合性都很强的一门高校思想政治理论课，是帮助大学生正确认识新时代国内外形势，深刻领会党的十八大以来党和国家事业取得的历史性成就、发生的历史性变革、面临的历史性机遇和挑战的核心课程，是第一时间推动党的理论创新成果进教材进课堂进学生头脑，引导大学生准确理解党的基本理论、基本路线、基本方略的重要渠道。它要求及时、准确、深入地推动习近平新时代



中国特色社会主义思想进教材进课堂进学生头脑，宣传党中央大政方针，增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”，培养担当民族复兴大任的时代新人。

#### 5. 国家安全教育

第四学期开设，共 18 学时，其中理论 8 学时，实践 10 学时

课程目标：《国家安全教育》是以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，以总体国家安全观为统领的一门思政必修课。通过本课程的教学，旨在全面加强学生国家安全意识，丰富国家安全知识，引导学生主动运用所学知识分析国家安全问题，强化学生的政治认同，坚定道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，提升学生维护国家安全的能力，将国家安全意识转化为自觉行动，强化责任担当，为培养社会主义合格建设者和可靠接班人打下坚实基础。

内容简介：根据教育部《大中小学国家安全教育指导纲要》相关要求以及《国家安全教育大学生读本》教材内容，本课程主要教学内容包括总体国家安全观的基本内涵、重点领域和重大意义，我国新时代国家安全的形势与特点，国家安全重点领域（主要包括政治安全、国土安全、军事安全、经济安全、文化安全、社会安全、科技安全、网络安全、生态安全、资源安全、核安全、海外利益安全以及太空、深海、极地、生物等不断拓展的新型领域安全）的基本内容、重要性、面临的机遇与挑战、维护的途径与方法，总体国家安全观实践教育等。

#### 6. 四史

第四学期开设，共 18 学时，其中理论 12 学时，实践 6 学时

课程目标：本课程依据《高等学校思想政治理论课建设标准（2023）》《关于在全社会开展党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史宣传教育的通知》开设，是各专业学生的选择性必修课。本课程是以马克思主义为指导，以中国共产党历史为主线，有机融合新中国史、改革开放史、社会主义发展史开展的教育学习。课程旨在通过系统讲授和实践活动，引导学生深刻理解中国共产党为什么能、马克思主义为什么行、中国特色社会主义为什么好；深刻认识红色政权来之不易、新中国来之不易、中国特色社会主义来之不易；深刻把握历史发展规律和大势，增强对中国共产党和中国特色社会主义

的政治认同、思想认同、理论认同、情感认同。最终目标是教育引导学生坚定“四个自信”，传承红色基因，赓续红色血脉，努力成长为担当民族复兴大任的时代新人。

内容简介：课程内容围绕中国共产党百年奋斗的光辉历程、伟大成就和宝贵经验展开，贯通新中国史、改革开放史、社会主义发展史的内容，重点包括：历史和人民选择了中国共产党、中国人民站起来了、中国人民富起来了、中国特色社会主义新时代进入新时代 4 个专题。通过理论与实践相结合的教学方式，帮助学生建立完整的历史认知体系，汲取历史智慧，传承红色基因。

### 7. 中华优秀传统文化

公共必修课，第一、二学期开设，共 72 学时，其中理论 44 学时，实践 28 学时。

课程目标：本课程旨在让学生深入了解中华优秀传统文化，包括其历史渊源、核心价值观、艺术形式及社会习俗等。通过学习，学生能够领悟中华文化的博大精深，增强文化自信，培养对传统文化的热爱与传承意识，同时提高人文素养和审美能力。

内容简介：本课程将全面介绍中华优秀传统文化的主要内容和特点，涵盖洛阳文化，古代文学、历史典故、哲学思想、传统艺术等多个领域。学生将通过经典诵读、历史故事分析、艺术作品欣赏等实践活动，深入感受中华文化的独特魅力。课程还将涉及传统节日、民俗风情等内容，让学生在亲身体验中了解并珍视中华民族的文化遗产。

### 8. 大学英语

公共必修课，第一、二、三、四学期开设，共 144 学时，其中理论 108 学时，实践 36 学时。

课程目标：大学英语课程旨在系统提升学生的英语语言能力，培养他们在国际交流中的跨文化沟通能力。作为高等教育的重要组成部分，本课程着重于听、说、读、写、译各项技能的均衡发展，强调语言的实际应用和交际功能的培养。通过学习，学生不仅能够掌握扎实的英语基础知识，还能够了解英语国家的文化、历史和社会习俗，为未来的学术研究、国际交流以及职业生涯发展奠定坚实的语言基础。

内容简介：本课程通过丰富的语言材料和多样的教学活动，帮助学生巩固和拓展英语词汇、语法等基础知识，同时提高他们的阅读理解、听力理解和口头表达能力。课程

内容涵盖生活、文化、科技、教育等多个领域，旨在拓宽学生的国际视野，增强他们的跨文化意识。此外，课程还注重培养学生的自主学习能力和批判性思维，使他们能够在不断变化的语言环境中持续学习和进步。通过学习本课程，学生将能够更自信、准确地使用英语进行交流，更好地适应全球化时代的挑战和需求。

#### 9. 大学生心理健康教育

公共必修课，第一学期开设，共 36 学时，其中理论 24 学时，实践 12 学时。

课程目标：大学生心理健康教育课程旨在增强学生的心理健康意识，提高自我认知与自我调适能力，培养学生积极向上的心态和健全的人格。本课程将通过系统的心理健康教育，帮助学生了解心理健康的基本知识，掌握心理调适的技能和方法，提升应对压力和解决问题的能力，为未来的学习、工作和生活奠定良好的心理素质基础。

内容简介：本课程将全面介绍心理健康的基本概念、标准和意义，深入探讨大学生常见的心理问题及应对策略。课程内容涵盖情绪管理、压力应对、人际交往、自我认知等多个方面，旨在帮助学生建立积极、健康的心态，提升心理素质和抗压能力。通过丰富的案例分析和实践活动，学生将学会如何识别和处理自身的心理问题，增强心理适应能力，培养乐观向上的生活态度，为未来的全面发展奠定坚实基础。

#### 10. 信息技术

公共必修课，第一、二学期开设。本学年共 72 学时，其中理论 18 学时，实践 54 学时。

课程目标：信息技术课程致力于培养学生的信息素养和技术应用能力。本课程将介绍计算机基础操作、办公软件的使用技巧以及网络基础知识，旨在让学生掌握现代信息技术的基本理论和实操技能。通过学习，学生将能够熟练运用信息技术工具，提高在信息社会中的竞争力和适应能力，为将来的工作和生活奠定坚实的技术基础。

内容简介：本课程将系统讲授计算机基础操作，包括操作系统的使用、文件管理、文字处理等；同时，还将深入学习办公软件如 Word、Excel、PowerPoint 等的使用方法和高级技巧。此外，课程还将涉及网络基础知识，包括互联网的基本原理、常见网络应

用以及网络安全等方面的内容。通过学习本课程，学生将能够全面提升自身的信息技术素养，更好地适应信息化社会的发展需求。

#### 11. 军事理论（国防教育）

公共必修课，第一学期军训期间完成，共 36 学时，其中理论 18 学时，实践 18 学时。

课程目标：军事理论课程是旨在系统地向大学生传授军事基础知识和国防观念的重要课程。本课程结合我国高等学校的实际情况，通过介绍军事基础知识、国防政策以及军事战略等内容，帮助学生建立起全面的国防意识，了解并掌握基本的军事技能。课程着重培养学生的爱国主义精神，提高他们的国防素养，使他们能够在未来的工作和生活中更好地履行国防义务，为国家的安全与繁荣贡献力量。

内容简介：本课程将全面介绍军事理论的基础知识，包括军事思想、军事制度、军事技术等方面的内容。同时，课程还将深入解读我国的国防政策，让学生明确国家在军事方面的立场和策略。此外，通过对军事战略的学习，学生将能够了解战争的本质和规律，提高战略思维能力。通过学习本课程，学生不仅能够增强自身的国防意识，还能够掌握一定的军事技能，为国家的安全与发展贡献自己的力量。

#### 12. 大学体育

公共必修课，第一、二、三学期开设，共 108 学时，其中理论 36 学时，实践 72 学时。

课程目标：本课程旨在通过系统的体育教学，提升学生的身体素质和运动技能，培养健康的生活方式和形成积极的体育态度。课程注重理论与实践相结合，通过多样化的体育活动和训练，帮助学生增强体质，提高团队协作能力，培养竞技精神和运动中的道德规范。

内容简介：大学体育课程涵盖了田径、球类、游泳、武术等多个运动项目，旨在通过专业的教学和训练，让学生掌握基本的运动技能和规则。同时，课程还强调运动中的安全与健康知识，教导学生如何在运动中预防伤害，维护身体健康。通过本课程的学习，学生不仅能够提升个人体能，还能在团队运动中锻炼领导力和合作精神，为未来的生活和工作打下坚实的身体与心理基础。

### 13. 公共美育

公共必修课，第一、二学期开设，共 18 学时，其中理论 10 学时，实践 8 学时

课程目标：本课程旨在培养学生的审美情趣和艺术鉴赏能力，通过系统的艺术教育，使学生能够理解和欣赏各类艺术形式，提升其人文素养和审美水平。课程将介绍绘画、音乐、舞蹈等多种艺术形式，通过理论与实践的结合，让学生在欣赏美的同时，也能够创造美，从而促进其全面发展。

内容简介：本课程将涵盖艺术的基础知识，包括艺术史、艺术评论以及艺术创作等方面的内容。通过学习，学生将能够识别不同艺术流派的特点，分析艺术作品中的美学元素，同时提升个人的艺术修养和审美能力。此外，课程还将鼓励学生参与艺术创作，通过实践操作来加深对艺术的理解和感悟，最终达到提高公共美育水平的目的。

### 14. 劳动教育

公共必修课，第一、二、三、四学期开设，共 36 学时，其中理论 6 学时，实践 30 学时

课程目标：本课程致力于通过劳动教育，培养学生的勤劳、创新、合作的品质，以及实践能力和社会责任感。课程将结合理论与实践，让学生在参与劳动的过程中，体验劳动的价值和意义，从而树立正确的劳动观念，培养勤劳精神和团队合作意识。

内容简介：本课程将通过组织学生参与各种形式的劳动活动，如园艺、手工艺制作、社区服务等，让学生亲身体验劳动的乐趣和挑战。在劳动过程中，学生将学习如何与他人协作，如何解决问题，以及如何创新思考。同时，课程还将强调劳动的道德和伦理意义，使学生明白劳动不仅是生存的手段，更是实现个人价值和社会贡献的重要途径。通过学习本课程，学生将全面提升自身的劳动素养和社会责任感。

### 15. 大学生职业生涯规划 and 就业指导

公共必修课，第一、二学期开设，共 18 学时，其中理论 6 学时，实践 12 学时。

课程目标：本课程旨在帮助学生进行全面的职业生涯规划，并提供实用的就业指导，以增强学生的就业竞争力，为未来职业发展奠定坚实基础。课程将引导学生探索自身兴

趣与职业方向的契合点，掌握职业规划的方法与技巧，同时培养学生在求职过程中的自我营销能力和职场适应能力，助力学生顺利步入职场，实现个人职业价值。

内容简介：本课程将涵盖职业兴趣探索、职业规划方法、求职技巧以及职场适应等多个方面。首先，通过专业的职业兴趣测试和案例分析，帮助学生认清自己的优势与兴趣所在，为职业规划提供科学依据。其次，课程将系统介绍职业规划的步骤和策略，包括目标设定、路径选择、能力提升等关键环节，使学生能够制定出切实可行的职业规划。此外，课程还将涉及简历撰写、面试技巧、薪资谈判等求职实战技能，以及职场礼仪、团队协作、沟通技巧等职场必备素养，从而全面提升学生的就业能力和职业素养。

#### 16. 大学生创新创业基础

公共必修课，第三、四学期开设，共 18 学时，其中理论 12 学时，实践 6 学时。

课程目标：本课程旨在培养学生的创新创业意识和能力，通过系统的理论教学与实践活动，激发学生对创新创业的兴趣和热情。课程将介绍创新创业的基本概念、方法和策略，帮助学生了解市场动态，掌握创业流程，为未来的职业发展和创业道路奠定坚实的基础。

内容简介：大学生创新创业基础课程将涵盖创新思维训练、商业模式设计、市场分析与调研、融资与风险管理等多个方面。通过案例分析、团队讨论、实践操作等多种教学方法，帮助学生建立系统的创新创业知识体系，提升解决实际问题的能力。本课程旨在培养具有创新精神、创业意识和创造能力的高素质人才，为学生未来的创新创业之路提供有力的支持和指导。

#### （二）专业课程

共 12 门：主要有专业基础课、专业核心课、专业拓展课。

##### 1. 专业基础课程

主要包括：国际标准舞概论、舞蹈作品欣赏。课程目标：本类课程旨在奠定学生的专业理论基础与艺术素养。通过《国际标准舞概论》课程，使学生系统了解国标舞的历史渊源、文化内涵、舞种特性及发展现状；通过《舞蹈作品欣赏》课程，培养学生对各

类舞蹈艺术的审美鉴赏能力，拓宽艺术视野，为后续的技能学习与艺术表现打下坚实的理论根基。

## 2. 专业核心课程

摩登舞训练（一）、拉丁舞训练（一）、摩登舞训练（二）、拉丁舞训练（二）、摩登舞剧目、拉丁舞剧目、体育舞蹈竞赛训练、摩登舞竞赛训练。课程目标：本类课程是培养学生核心专业技能的关键环节。旨在通过系统、递进的摩登舞与拉丁舞技术训练、剧目排练以及竞赛专项训练，使学生熟练掌握两大舞系的主要技术与规范，具备扎实的单人舞蹈技巧、双人配合技巧、丰富的舞台表现力和完整的剧目表演能力。最终目标是培养学生达到参加专业竞赛或从事高水平表演所需的综合专业技能与实践应用能力。

**表 2：专业核心课程主要教学内容与要求**

| 序号 | 课程涉及的主要领域 | 典型工作任务描述                                                                                                                              | 主要教学内容与要求                                                                                                                                  |
|----|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1  | 摩登舞训练（一）  | <p>①完成华尔兹、探戈等摩登舞种的基本架型、脚法、升降和移动步伐的标准化练习。</p> <p>② 进行单人基本步和简单组合的重复性训练，建立正确的肌肉记忆和身体协调性。</p> <p>③ 初步进行双人配合练习，学习基本的引带与跟随技术，完成简单的规定组合。</p> | <p>① 教学内容：华尔兹、探铜牌至银牌级规定动作；摩登舞基本姿态、握持与架型；移动、升降、摆荡技术原理；基本节奏识别。</p> <p>② 教学要求：学生能独立、规范地完成单人基本步组合；能与舞伴配合完成规定组合，初步展现摩登舞的优雅姿态和双人舞蹈特征。</p>        |
| 2  | 拉丁舞训练（一）  | <p>① 完成伦巴、恰恰恰等拉丁舞种的基本姿态、重心移动和核心发力模式的孤立训练。</p> <p>② 进行各舞种基本步的重复性、高强度训练，强调节奏切分和身体韵律感。</p> <p>③ 学习双人面对面握持和基本手臂位置，进行简</p>                 | <p>① 教学内容：伦巴、恰恰铜牌至银牌级规定动作；拉丁舞基本身体姿态与律动；各舞种特性节奏（如 4/4, 2/4 拍）训练；基本胯部动作与身体协调。</p> <p>② 教学要求：学生能准确掌握各舞种的基本步技术和节奏；能展现出拉丁舞应有的身体韵律和基本表现力；能初步</p> |

|   |          | 单的双人配合练习。                                                                                                    | 完成双人配合组合。                                                                                                                                        |
|---|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3 | 摩登舞训练（二） | ① 完成维也纳华尔兹、快步等更多舞种的金牌及以上难度组合训练。<br>② 精进舞蹈技术，如旋转的速度与稳定、双人架型在高速移动中的平衡与对抗。<br>③ 进行复杂双人配合技巧训练，如流畅的体位转换、精准的引带与反馈。 | ① 教学内容： 维也纳华尔兹、快步金牌动作及以上难度组合；所有摩登舞种的复杂旋转、倾斜技术；双人高级配合技巧与情感交流。<br>② 教学要求： 学生能娴熟、流畅地完成所有摩登舞种的金牌组合；双人配合默契，动作协调一致；能初步处理音乐情绪，舞蹈具有初步的流动性和表现力。           |
| 4 | 拉丁舞训练（二） | ① 完成牛仔、斗牛等所有拉丁舞种的金牌及以上难度动作和组合训练。<br>② 强化身体爆发力、速度耐力和动作极限幅度的体能训练。<br>③ 深化双人互动表现力训练，如情绪传递、戏剧性冲突的表达。             | ① 教学内容： 桑巴、牛仔、斗牛舞金牌动作及以上难度组合；所有拉丁舞种的特性表现（如桑巴的弹动、斗牛的力度）；高速旋转、腿部速度与力量训练。<br>② 教学要求： 学生能高质量地完成所有拉丁舞种的高难度组合；具备出色的身体能力、节奏表现力和鲜明的舞蹈风格；双人表演极具感染力和视觉冲击力。 |
| 5 | 摩登舞剧目    | ① 根据指定音乐或主题，进行集体或双人剧目的构思与编排。<br>② 将戏剧表演、情节叙事与摩登舞技术相结合，进行艺术化创作。<br>③ 完成剧目的精细化排练，包括表情管理、舞台调度和情感层次处理。           | ① 教学内容： 剧目编创理论与方法；音乐剪辑与结构分析；舞台表演艺术；面部表情与肢体戏剧化表达训练。<br>② 教学要求： 学生能参与完成一个完整的摩登舞蹈剧目；表演不仅技术准确，更需富有情感和故事性，具备强烈的艺术感染力。                                 |
| 6 | 拉丁舞剧目    | ① 运用拉丁舞元素进行创新性编舞，设计具有独特风格的表演剧目。                                                                              | ① 教学内容： 拉丁舞编舞技巧；根据其他舞种等元素的融合运用；舞台空间运用与视觉                                                                                                         |



|   |             |                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                  |
|---|-------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |             | <p>② 将技巧展示、情感宣泄和舞台视觉效果融为一体，进行综合排练。</p> <p>③ 针对剧目要求，进行个性化的技术强化和表现力挖掘。</p>                                               | <p>效果设计；个性化表演风格塑造。</p> <p>② 教学要求：学生能完成一个技术难度高、艺术创意新的拉丁舞剧目；表演极具个性张力和舞台魅力，能达到表演赛或商业演出的水准。</p>                                                                                                                                      |
| 7 | 体育舞蹈竞赛训练（一） | <p>① 模拟竞赛全流程，包括入场、行礼、组合展示、退场等环节的规范化练习。</p> <p>② 针对规定动作组合进行反复打磨，以达到竞赛要求的动作质量和稳定性。</p> <p>③ 进行模拟赛和心理抗压训练，克服初次参赛的紧张感。</p> | <p>① 教学内容：竞赛规则、流程与礼仪详解；规定动作的精细化训练；模拟赛与视频回放分析；赛前心理调适方法。评分细则深度解读与应对策略；自编套路的编排与修改；专项体能（耐力、爆发力）训练；战术安排与赛后分析。</p> <p>② 教学要求：学生能熟练掌握竞赛流程，动作规范、稳定；具备基本的临场应变能力和竞赛心理素质，能胜任初级别的比赛。学生能作为成熟选手参加高水平竞赛；具备出色的体能、稳定的技术发挥、敏锐的音乐表现力和成熟的临场战术思维。</p> |
| 8 | 摩登舞竞赛训练     | <p>① 专注于摩登舞五大舞种的连贯展示和风格快速转换训练。</p> <p>② 重点锤炼双人在高速移动中的整体性、平衡感和永不中断的流动感。</p> <p>③ 针对摩登舞评审标准，精修细节（如足部细节、头部方向、延伸感）。</p>    | <p>① 教学内容：摩登舞专项技术精修（如摆荡、倾斜、升降）；五支舞连续跳的体能分配与风格转换；双人“一体”感的深度磨合；针对摩登舞的评分要点训练。</p> <p>② 教学要求：学生能高质量地完成整轮（5支舞）的摩登比赛；双人配合，舞蹈表现优雅流畅，具备专业摩登舞选手的技术风貌和竞技水平。</p>                                                                            |

### 3. 专业拓展课程

主要包括：芭蕾基训、化妆造型、流行舞等。课程目标：本类课程旨在拓展学生的综合职业能力与艺术素养。通过《芭蕾基训》塑造学生良好的身体形态、柔韧性与肌肉能力；通过《化妆造型》使学生掌握舞台表演所需的化妆与形象设计技能；通过《流行舞》等课程拓宽学生的舞蹈语汇，增强其身体协调性与艺术适应性。最终目标是培养一专多能、适应市场多元化需求的复合型舞蹈人才。

主要专业课介绍如下：

### 1. 国际标准舞概论

课程目标：第四学期开设，36 学时，其中理论 25 学时，实践 11 学时。本课程是舞蹈表演（国际标准舞方向）的专业核心课程，是国际标准舞专业学生在取得教师资格证书及其他裁判、社会指导员等相关技能证书时必考的理论知识内容。

内容简介：国际标准舞概论课程包含全部国际标准舞理论知识、专业术语、国际标准舞基本常识、国际标准舞的生物学原理、国际标准舞活动及比赛组织以及体育舞蹈教学与技术。

### 2. 舞蹈作品赏析

课程目标：第四学期开设，18 学时，其中理论 12 学时，实践 6 学时。提高审美素养，培养学生对舞蹈艺术的感知力、鉴赏力和判断力，从多方面视角理解舞蹈语言，拓宽艺术视野，培养批判性思维，让学生学会从艺术性、思想性、技术性等多角度对舞蹈作品进行理性评价和讨论。

内容简介：本课程是一门理论与实践相结合的艺术鉴赏课程。通过观看、分析、解读古今中外不同风格、流派、时期的经典舞蹈作品（包括但不限于芭蕾舞、现代舞、民族民间舞、当代舞、舞剧等），深入探讨作品的创作背景、主题思想、编导手法、动作语言、音乐、舞美、灯光、服装、表演风格等艺术构成要素。课程形式包括视频/现场观摩、专题讲座、小组讨论、作品分析报告撰写等。

### 3. 摩登舞训练（一）

课程目标：第一、二学期开设，126 学时，其中理论 32 学时，实践 94 学时。掌握最基本的摩登舞形态，掌握华尔兹、探戈、维也纳华尔兹三支舞基本步伐，规定术语。

内容简介：通过本课程教学，使学生掌握摩登舞基础语言要素和舞蹈表现手段的基本知识。充分开发学生的柔韧、力量、速度、灵活、耐力以及舞蹈素质方面的潜能，使学生具有规范、扎实的摩登舞以上三支舞基本功，技术技巧达到身法与技法的和谐统一。

#### 4. 拉丁舞训练（一）

课程目标：第一、二学期开设，126 学时，其中理论 32 学时，实践 94 学时。掌握最基本的拉丁舞形态，掌握恰恰、伦巴、牛仔三支舞的基本步伐，规定术语。

内容简介：通过本课程教学，使学生掌握拉丁舞基础语言要素和舞蹈表现手段的基本知识。充分开发学生的柔韧、力量、速度、灵活、耐力以及舞蹈素质方面的潜能，使学生具有规范、扎实的拉丁舞以上三支舞基本功，技术技巧达到身法与技法的统一。

#### 5. 摩登舞训练（二）

课程目标：第三、四学期开设，144 学时，其中理论 36 学时，实践 108 学时。掌握最基本的摩登舞形态，掌握快步、狐步两支舞基本步伐，规定术语。

内容简介：通过本课程教学，使学生掌握摩登舞基础语言要素和舞蹈表现手段的基本知识。充分开发学生的柔韧、力量、速度、灵活、耐力以及舞蹈素质方面的潜能，使学生具有规范、扎实的摩登舞以上两支舞基本功，技术技巧达到身法与技法的和谐统一。

#### 6. 拉丁舞训练（二）

课程目标：第三、四学期开设，144 学时，其中理论 36 学时，实践 108 学时。掌握最基本的拉丁舞形态，掌握桑巴、斗牛两支舞的基本步伐，规定术语。

内容简介：通过本课程教学，使学生掌握拉丁舞基础语言要素和舞蹈表现手段的基本知识。充分开发学生的柔韧、力量、速度、灵活、耐力以及舞蹈素质方面的潜能，使学生具有规范、扎实的拉丁舞以上两支舞基本功，技术技巧达到身法与技法的和谐统一。

#### 7. 摩登舞剧目

课程目标：第二、三、四学期开设，108 学时，其中理论 27 学时，实践 81 学时。掌握华尔兹、维也纳华尔兹、探戈、狐步舞、快步舞五支舞单、双人组合。

内容简介：本课程是舞蹈表演（国际标准舞方向）专业的核心课程，也是国际标准舞人员取得教师资格证证书的必考科目之一。通过本课程的学习，主要让学生掌握一名

合格的国际标准舞教师必须具备的各种理论知识和技术技能，并能在相关资格考试中取得相应证书，为学生成为实用型国际标准舞教师奠定基础。

#### 8. 拉丁舞剧目

课程目标：第二、三、四学期开设，108 学时，其中理论 27 学时，实践 81 学时。灵活掌握核心剧目技能，使学生熟练掌握规定或自选的国际标准舞经典剧目或创新剧目的完整套路、技术要点及特定风格韵律，培养学生剧目分析与创编意识。

内容简介：本课程是国际标准舞专业核心实践课程，聚焦于高水平舞蹈剧目的学习、排练与呈现，课程内容主要包括技术精进与风格把握、双人配合与情感演绎、舞台表演综合训练、剧目排练与合成、剧目鉴赏与分析。

#### 9. 体育舞蹈竞赛训练

课程目标：第一至四学期开设，144 学时，其中理论 36 学时，实践 108 学时。本课程作为竞赛训练阶段，旨在引导学生从日常练习向专业化训练过渡。学生将熟悉体育舞蹈竞赛的基本规则、流程与评分标准，全面提升基本技术动作质量及初步的双人配合能力，并培养吃苦耐劳的意志品质、基础竞赛意识和舞台自信心，为进阶训练奠定坚实的技术与心理基础。后续将深入理解评分细则，学会分析优秀案例并具备战术安排能力；熟练掌握至少 4 个舞种的金牌以上组合及自编套路，显著提升动作的爆发力、流动性、音乐表现力及双人默契度；最终锻造勇于拼搏的竞技精神、强大的心理抗压与临场发挥能力，使其能自信参与省级及以上锦标赛并取得优异成绩。

内容简介：本课程主要内容包括体育舞蹈竞赛理论入门和初级专项技能训练两大部分。理论部分重点讲解竞赛礼仪、着装规范、赛程安排及评分体系。实践部分以双项（拉丁舞或标准舞中选择两个舞种）或单项组别的规定动作训练为核心，通过分解与完整练习法，强化学生的基本技术、双人架型和引带跟随技巧。课程将模拟课堂竞赛环境，帮助学生克服初次参赛的紧张心理，为进入高级别竞赛训练打下坚实的技术和心理基础。

#### 10. 摩登舞竞赛训练

课程目标：第三、四学期开设，72 学时，其中理论 18 学时，实践 54 学时。掌握华尔兹、探戈、华尔兹维也纳、快步、狐步五支舞单、双人竞技组合。

内容简介：摩登舞竞赛训练课程是根据华尔兹、探戈、维也纳华尔兹、快步、狐步的不同特点，采取分年级教学设计，在教学组织上表现为集体授课。本课程是舞蹈表演（国际标准舞方向）专业的核心课程，也是国际标准舞人员取得教师资格证证书的必考科目之一。

#### 11. 芭蕾基训

课程目标：第一学期开设，36 学时，其中理论 4 学时，实践 32 学时。塑造专业体态与气质，建立挺拔、舒展、优雅、外开的身体基本姿态和舞蹈专业气质。开发身体能力，系统发展身体各部位的力量（尤其是下肢、核心、脚踝）、柔韧性、协调性、平衡能力、控制力、爆发力、耐力等舞蹈所需的基础身体素质。提升音乐性与表现力；培养良好的节奏感、乐感，学会将动作与音乐紧密结合，并在基础训练中注入表现力。

内容简介：

本课程是舞蹈专业最核心的基础训练课程，以古典芭蕾的训练体系为主要内容和方法。课程通常包括：把杆练习、中间练习、跳跃练习、足尖练习和贯穿始终的要求（强调身体姿态的挺拔、外开、延伸感、动作的清晰准确、节奏感、音乐表现力以及内在的优雅气质）。

#### 12. 化妆造型课

课程目标：第二学期开设，18 学时，其中理论 6 学时，实践 12 学时。掌握核心技术，学生能独立完成符合国标舞（拉丁/摩登）专业要求的赛级/舞台级妆容与发型。提升实战效率，具备在比赛高压环境下快速化妆、补妆、换妆、定型发型的能力。强化表现力，理解造型对角色塑造和情绪传达的作用，通过妆容放大舞蹈感染力。减少对外部化妆师依赖，适应多样化职业场景（比赛、表演、教学展示）。

内容简介：本课程主要围绕国标舞妆容基础理论、国标舞发型设计与实操、赛事实战技能等多个模块展开，通过本课程的学习，主要让学生可以在专业比赛和表演场上可以独立完成符合国标舞专业要求的妆容和发型。

### 八、教学进程及学时安排

教学进程安排表是人才培养方案的核心部分，舞蹈表演专业（国际标准舞方向）参照教育部文件要求的学分、学时、课程设置、实践性教学环节等内容制定，见附表 1、附表 2。

附表 1：课程设置表

附表 2：教学周数分配表

## 九、基本教学条件

### （一）师资队伍

#### 1. 队伍结构

本专业拥有较为雄厚的国标舞师资队伍，其中副教授 3 名、讲师 15 名、助教 10 名。教师全部是骨干型教师，既有表演能力，又有教学能力。其中有 3 名教师具有 20 年以上的教龄。教学能力强，教学经验丰富，教师梯队结构合理。

#### 2. 专任教师

本专业专任教师全部具有专业教师资格；有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心；具有舞蹈表演及相关专业本科以上学历；具有较强信息化教学能力，能够开展课程教学改革和科学研究。

#### 3. 兼职教师

本专业聘请行业内的专家，其中具有高级以上相关专业职称、具有扎实的专业知识和丰富的实际工作经验的兼职教师 3 名，能够承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等教学任务。

### （二）教学设施

#### 1. 校内实训设施

除了公共基础课程所需的设施，针对舞蹈和表演教学需要特殊的技术设备和空间要求，学校每年定期添置教学材料，更新教学设施。目前已拥有艺术大楼和实验剧场各项专业设施配套齐备。不仅常规教学场地和教学用具一应俱全，还引进了现代化多媒体教学设备和网络资源。经过精心规划与筹建，舞蹈表演教学设施在数量与质量上均有

了量与质的提高，本专业拥有可供教学的专业舞蹈实训室 5 间，舞蹈教室 2 间，实验剧场一个，能充分满足该专业学生教育教学实践的需要。

## 2. 校外实训基地

本专业拥有稳定的校外实训基地：洛阳市艺华艺术培训有限公司、洛阳花之都文化传媒有限公司、河南濮水文化影视传媒有限公司，能够开展艺术表演、艺术辅导与社会培训等实训活动。

## （三）教学资源

### 1. 教材选用

严格遵循国家教材选用规范，建立科学审核机制，禁止不合格教材进入课堂。优先选用国家规划教材、国家优秀教材及教育部推荐的高职高专规划教材，突出高职教育应用性特色，契合技能型人才培养目标。同时鼓励结合本校学情自主开发校本教材，推动教材内容与行业实践、教学需求深度融合，并优先选用优质校本教材。

### 2. 图书文献配备

图书文献配备以支撑人才培养、专业建设与教科研工作为目标，平均每生教育类纸质图书不少于 30 册，借阅查询便捷。文献类型涵盖：艺术教育教学理论、艺术学报与期刊、中华优秀传统文化、教育政策法规、职业标准、教育管理、科学文化、信息技术等，形成覆盖专业理论、行业动态、综合素养的文献资源体系。

### 3. 数字教学资源配置

系统建设并持续优化舞蹈表演专业数字教学资源库，包含音视频素材（经典赛事、技术示范等）、教学课件、数字化教学案例库、数字教材等，资源种类丰富、形式多样，支持在线学习、课堂互动等场景。资源库实行动态更新机制，确保内容贴合行业发展与教学需求，使用便捷高效，充分满足线上线下混合式教学、个性化学习需求。

## （四）教学方法

1. 本专业形成完整的教学理念，在教学模式上充分体现职业性、技能型特点，坚持理论与实践相结合的原则，在技能训练的同时注重学生创新能力和职业能力的培养。采

取讲授法、示范教学法、项目教学法、案例教学法等教学方法，课堂模式采用个别课、小组课等多种授课形式，做到“教、学、做”一体化教学。

2. 课程体系面向就业设置。学院开设的专业技能课、拓展课等实践课程，直接将舞蹈作品作为教学内容，期末集中实践汇报。以技能展示、比赛、演出等多种方式提高学生，使学生具备较高的表演能力，从而提升学生的就业能力和岗位适应能力。

3. 注重课外教学活动的延伸和拓展。在院内开展丰富的教学实践活动，举办各类专业比赛及汇报演出，聘请优秀艺术专家来我院进行教学指导。积极组织学生参加国家、省、市举办的各类专业竞赛，开阔视野并与其他专业院校交流学习，使学生得到全方位的锻炼与提高。

#### （五）教学评价

严格落实培养目标和培养规格要求，加大过程考核、实践技能考核成绩在课程总成绩中的比重。采取过程性考核与终结性考核相结合的动态评价方式，进行全方位、多角度的评价学生学习效果。每门课程采用的具体考试方式根据课程特点确定。比例构成可根据课程的性质灵活调整。

过程性考核充分挖掘学生的学习主动性、积极性及创新精神，注重形成性评价，主要由学生平时成绩、能力训练成绩、比赛成绩、小组合作成绩、课堂表现成绩、实训活动成绩、实习成绩组成。

终结性考核主要考察学生对基础知识、基本理论的掌握程度，采取每学期组织集中性考试的方式进行综合评分。

### 十、质量管理

#### （一）成立国际标准舞专业建设指导委员会，精准把脉专业发展方向

为确保专业建设与行业前沿和市场动态紧密对接，特成立国际标准舞专业建设指导委员会。委员会成员由行业资深评审、国内外赛事冠军、知名培训机构负责人、优秀毕业生代表以及校内专业带头人共同组成。其主要职责包括：

1. 提供市场与政策信息：定期分析国内国标舞赛事趋势、演艺市场人才需求、少儿培训师资标准变化等，为课程设置和人才培养目标提供决策依据。



2. 评估教学资源：对教材选用、实训室建设、教学设备更新等提出专业建议。

## （二）健全教学执行与督导体系，保障课堂教学与人才培养质量

建立由专业负责人、骨干教师及外聘专家组成的教学执行组织与教学督导组，对教学全过程进行监控与指导。

1. 督导课程建设与教学改革：重点督导“赛教融合”、“演学一体”等特色教学模式的实施情况。

2. 监控课堂教学质量：定期听课、评课，不仅关注教师的讲解示范、课堂组织，更注重对学生舞姿技法、双人配合默契度、艺术表现力等核心技能点的训练效果进行评估。

3. 实施多元化评价：建立包含技术技巧考核、组合套路完成度、艺术表现力、舞伴合作能力、理论笔试等多维度的课堂教学评价体系，全面反映学生学习成效。

## （三）强化实践教学环节标准化管理，突出应用型人才培养特色

针对国标舞高度依赖实践的特点，系统构建实践教学质量管理体系。

1. 制定实践教学标准：明确校内各舞种实训、剧目排练、期末考试等环节的课程标准与评价标准，特别是制定赛场礼仪、表演心理等专项能力的评价指标。

2. 规范校外实践管理：完善《校内实训室管理规定》、《校外实习基地合作协议》、《顶岗实习手册》等文件，加强对学生顶岗实习过程的管理与安全保障。

3. 建立实践成果评估机制：将学生参加国内外专业赛事的成绩、参与商业演出的评价、实习单位的反馈等作为实践教学效果的重要衡量指标。

## （四）设立专业调研与反馈机制，实现招生培养就业良性循环

成立专业调研组，建立常态化调研机制，确保人才培养与社会需求动态适配。

1. 开展行业需求调研：定期调研各大舞蹈院校、演艺团体、培训中心对国标舞人才在技能、素养方面的具体要求，特别是对新技术的需求变化。

2. 实施毕业生跟踪调查：建立毕业生信息库，追踪其职业发展路径（如成为职业选手、教师、评审等），收集他们对课程设置、教学内容的反馈意见，用于改进人才培养方案。

3. 进行新生素质分析：对入学新生的身体条件、舞蹈基础、艺术潜质等进行调研分析，为实施因材施教、分层教学提供依据，并将分析结果作为优化招生选拔标准的重要参考，从源头上提升生源质量。

## **十一、毕业要求**

（一）学分要求：本专业必须修满 147 学分方可毕业。其中公共基础课程 42 学分；专业课程 57 学分；选修、拓展课程 2 学分；综合实践 46 学分。

（二）毕业设计：本专业必须以国际标准舞元素为核心进行毕业设计，通过后方可毕业。

（三）本专业必须获得的相关资格证书：获得国家认可的社会艺术舞蹈专业高级教师资格证书。

附表1

| 2025年专业课程设置表 |          |                      |      |          |          |         |      |         |      |    |    |         |                  |        |
|--------------|----------|----------------------|------|----------|----------|---------|------|---------|------|----|----|---------|------------------|--------|
| 二级学院：教育学院    |          |                      |      |          |          | 学制：3年   |      | 填报人：张梦琦 |      |    |    | 负责人：李洪玲 |                  |        |
| 课程<br>模块     | 课程<br>类型 | 课程名称                 | 学时分配 |          |          | 学期及周学时数 |      |         |      |    |    | 学<br>分  | 考<br>核<br>方<br>式 | 备<br>注 |
|              |          |                      | 总学时  | 理论<br>学时 | 实践<br>学时 | 一       | 二    | 三       | 四    | 五  | 六  |         |                  |        |
|              |          |                      |      |          |          |         |      |         |      | 实习 | 实习 |         |                  |        |
|              |          | 形势与政策                | 18   | 12       | 6        | 0.25    | 0.25 | 0.25    | 0.25 |    |    | 1       | 考查               |        |
|              |          | 思想道德与法治              | 54   | 36       | 18       |         | 3    |         |      |    |    | 3       | 考试               |        |
|              |          | 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 | 36   | 24       | 12       | 2       |      |         |      |    |    | 2       | 考试               |        |

|  |        |                    |     |    |    |   |   |   |   |  |  |   |    |
|--|--------|--------------------|-----|----|----|---|---|---|---|--|--|---|----|
|  | 思政课程   | 习近平新时代中国特色社会主义思想概论 | 54  | 45 | 9  |   |   | 3 |   |  |  | 3 | 考试 |
|  |        | 国家安全教育☆            | 18  | 8  | 10 |   |   |   | 1 |  |  | 1 | 考查 |
|  | 公共必修课程 | 大学体育☆              | 108 | 36 | 72 | 2 | 2 | 2 |   |  |  | 6 | 考试 |
|  |        | 军事理论（国防教育）         | 36  | 18 | 18 | 2 |   |   |   |  |  | 2 | 考查 |
|  |        | 大学生心理健康教育          | 36  | 24 | 12 | 2 |   |   |   |  |  | 2 | 考查 |

|          |          |                    |     |     |    |     |     |     |     |  |  |   |    |
|----------|----------|--------------------|-----|-----|----|-----|-----|-----|-----|--|--|---|----|
| 公共基础课程模块 |          | 劳动教育               | 36  | 6   | 30 | 0.5 | 0.5 | 0.5 | 0.5 |  |  | 2 | 考查 |
|          | 公共限定必修课程 | 中华优秀传统文化（文学）☆      | 72  | 44  | 28 | 2   | 2   |     |     |  |  | 4 | 考查 |
|          |          | 大学英语☆              | 144 | 108 | 36 | 2   | 2   | 2   | 2   |  |  | 8 | 考查 |
|          |          | 信息技术               | 72  | 18  | 54 | 2   | 2   |     |     |  |  | 4 | 考查 |
|          |          | 大学生职业生涯规划<br>和就业指导 | 18  | 6   | 12 | 0.5 | 0.5 |     |     |  |  | 1 | 考查 |

|  |          |           |     |     |     |       |       |      |      |   |   |    |    |
|--|----------|-----------|-----|-----|-----|-------|-------|------|------|---|---|----|----|
|  |          | 大学生创新创业基础 | 18  | 12  | 6   |       |       | 0.5  | 0.5  |   |   | 1  | 考查 |
|  |          | 公共必修小计    | 720 | 397 | 323 | 15.25 | 12.25 | 8.25 | 4.25 | 0 | 0 | 40 |    |
|  | 公共选修课程   | 四史        | 18  | 12  | 6   |       |       |      | 1    |   |   | 1  | 考查 |
|  |          | 公共美育☆     | 18  | 10  | 8   | 0.5   | 0.5   |      |      |   |   | 1  | 考查 |
|  |          | 公共选修小计    | 36  | 22  | 14  | 0.5   | 0.5   | 0    | 1    | 0 | 0 | 2  |    |
|  | 公共基础课程合计 |           | 756 | 419 | 337 | 15.75 | 12.75 | 8.25 | 5.25 | 0 | 0 | 42 |    |
|  |          | 国际标准舞概论   | 36  | 25  | 11  |       |       |      | 2    |   |   | 2  |    |
|  |          | 舞蹈作品欣赏    | 18  | 12  | 6   |       |       |      | 1    |   |   | 1  |    |

|                |       |              |      |     |     |    |    |    |    |   |   |    |  |  |
|----------------|-------|--------------|------|-----|-----|----|----|----|----|---|---|----|--|--|
| 专业<br>课程<br>模块 | 专业必修课 | 摩登舞训练<br>(一) | 126  | 32  | 94  | 4  | 3  |    |    |   |   | 7  |  |  |
|                |       | 拉丁舞训练<br>(一) | 126  | 32  | 94  | 4  | 3  |    |    |   |   | 7  |  |  |
|                |       | 摩登舞训练<br>(二) | 144  | 36  | 108 |    |    | 4  | 4  |   |   | 8  |  |  |
|                |       | 拉丁舞训练<br>(二) | 144  | 36  | 108 |    |    | 4  | 4  |   |   | 8  |  |  |
|                |       | 摩登舞剧目        | 108  | 27  | 81  |    | 2  | 2  | 2  |   |   | 6  |  |  |
|                |       | 拉丁舞剧目        | 108  | 27  | 81  |    | 2  | 2  | 2  |   |   | 6  |  |  |
|                |       | 体育舞蹈竞赛训练     | 144  | 36  | 108 | 2  | 1  | 3  | 2  |   |   | 8  |  |  |
|                |       | 摩登舞竞赛训练      | 72   | 18  | 54  |    |    | 2  | 2  |   |   | 4  |  |  |
|                |       | 专业必修课小计      | 1026 | 281 | 745 | 10 | 11 | 17 | 19 | 0 | 0 | 57 |  |  |

|        |          |         |      |     |     |    |    |    |    |     |     |    |                   |                             |
|--------|----------|---------|------|-----|-----|----|----|----|----|-----|-----|----|-------------------|-----------------------------|
|        | 专业选修课    | 芭蕾基训    | 36   | 4   | 32  | 2  |    |    |    |     |     | 2  |                   |                             |
|        |          | 化妆造型    | 18   | 6   | 12  |    | 1  |    |    |     |     | 1  |                   |                             |
|        |          | 流行舞     | 18   | 6   | 12  |    |    | 1  |    |     |     | 1  |                   |                             |
|        |          | 专业选修课小计 | 72   | 16  | 56  | 2  | 1  | 1  |    | 0   | 0   | 4  |                   |                             |
|        | 专业课程合计   |         | 1098 | 297 | 801 | 12 | 12 | 18 | 19 | 0   | 0   | 61 |                   |                             |
| 综合实践模块 | 军事技能     |         | 36   | 0   | 36  | 36 |    |    |    |     |     | 2  | 考查                | 军事技能训练21天。                  |
|        | 认识实习（实训） |         | 72   | 0   | 72  | 18 | 18 | 18 | 18 |     |     | 4  | 考查                | 1-4 学 期 均 开 设， 累 计 至 少 8 周。 |
|        | 安全教育     |         | 36   | 0   | 36  | 9  | 9  | 9  | 9  |     |     | 1  | 考查                | 每月两次，利用班会时间。                |
|        | 社会实践     |         | 54   | 0   | 54  | 18 | 9  | 18 | 9  |     |     | 3  | 考查                | 寒假一周，暑假两周。                  |
|        | 毕业设计     |         | 72   | 18  | 54  |    |    |    |    |     | 72  | 4  | 考查                |                             |
|        | 岗位实习     |         | 576  | 0   | 576 |    |    |    |    | 486 | 90  | 32 | 考查                |                             |
|        | 综合实践合计   |         | 846  | 18  | 828 | 81 | 36 | 45 | 36 | 486 | 162 | 46 | 课程按教学周计算，换算为学期总课时 |                             |
|        |          |         | 学时   | 理论  | 实践  | 一  | 二  | 三  | 四  | 五   | 六   | 学分 |                   |                             |



|         |      |        |        |        |        |        |        |        |       |     |                                                    |
|---------|------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|-------|-----|----------------------------------------------------|
| 学时、学分总计 | 2700 | 734    | 1966   | 580.5  | 481.5  | 517.5  | 472.5  | 486    | 162   | 149 | 总计为：公共基础课程合计，专业课程合计，综合实践合计三项之和，并计算理论合和实践学时占从学时百分比。 |
|         | 百分比  | 27.19% | 72.81% | 21.50% | 17.83% | 19.17% | 17.50% | 18.00% | 6.00% |     |                                                    |

注：16-18学时计1学分，专业核心课程后标注“\*”，书院课程后标注“☆”；严格按照国家文件，学生需达到毕业标准。

附表 2

2025 级三年制舞蹈表演专业学期教学周数分配表

| 周次<br>学期 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
|----------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 一        |   |   | ★ | ★ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■  | ■  | ■  | ■  | ■  | ■  | ■  | ■  | ■  | ■  | ●  |
| 二        | ☆ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■  | ■  | ■  | ■  | ■  | ■  | ■  | ■  | ■  | ■  | ●  |
| 三        | ☆ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■  | ■  | ■  | ■  | ■  | ■  | ■  | ■  | ■  | ■  | ●  |
| 四        | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■  | ■  | ■  | ■  | ■  | ■  | ■  | ■  | ■  | ●  |    |
| 五        | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ | ▲  | ▲  | ▲  | ▲  | ▲  | ▲  | ▲  | ▲  | ▲  | ▲  | ▲  |
| 六        | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ | ○ | ○  | ○  | ○  |    |    |    |    |    |    |    |    |

说明：1. 教学单位依据上级文件，学校实际，专业内涵建设，科学安排每学期周教学。

2. 符号： ★--军训， ☆--社会实践， ■--理论教学， ▲--实习， △--校内实训， ○ -毕业设计， ●-考试