

舞蹈表演专业中国舞方向人才培养方案

(三年制高职 2025 年版)

洛阳文化旅游职业学院
教育学部
2025 年 9 月

本专业人才培养方案适用于三年全日制高职舞蹈表演专业（中国舞方向），由洛阳文化旅游职业学院教育学院专业建设指导委员会组织专业教师，与洛阳理工学院专家、洛阳艺华艺术培训有限公司等合作企业专家及2009届优秀毕业生学生代表共同制订。从2025级舞蹈表演专业学生开始实施。

主要编制人员一览表

序号	姓名	所在单位	职称/职务	签字
1	牛省伟	洛阳文化旅游职业学院	教育学院院长	
2	胡海涛	洛阳文化旅游职业学院	教育学院副院长	
3	张文升	洛阳文化旅游职业学院	教务负责人	
4	李洪玲	洛阳文化旅游职业学院	专业负责人	
5	连琛	洛阳文化旅游职业学院	教师	
6	田甜	洛阳理工学院	专家（副教授）	
7	郭芳	洛阳理工学院	专家（副教授）	
8	闫盛华	洛阳市艺华艺术培训有限公司	总经理	
9	陈婧	洛阳小百花艺术培训学校	优秀毕业生	

复核人：

专业负责人：

2025 级三年制舞蹈表演专业人才培养方案

一、专业名称及代码

专业名称：舞蹈表演

专业代码：550202

二、入学要求

普通高级中学毕业，中等专业学校毕业或具备同等学历。

三、修业年限

三年制大专

四、职业面向

所属专业大类（代码）	文化艺术大类（55）
所属专业类（代码）	表演艺术类（5502）
对应行业（代码）	文化艺术业（88）、教育（83）
主要职业类别（代码）	舞蹈演员（2-09-02-04）； 群众文化活动服务人员（4-13-01）； 其他教学人员（2-08-99）
主要岗位（群）或技术领域	舞蹈演员； 各类专业艺术团体工作者； 艺术培训机构教学人员。
职业类证书或技能等级证书	舞蹈教师资格证、演出经纪人资格证、舞蹈演员证、 社会艺术专业考级证书、人物妆造职业资格证书等

五、培养目标

培养德、智、体、美、劳全面发展，具备坚定理想信念与高尚道德情操，拥有扎实学识、良好人文素养及创新意识的应用型专门人才。具体而言，需系统掌握舞蹈专业基础理论知识，熟练运用中国民族民间舞、古典舞等核心舞种的基本技能，具备舞蹈教育、表演、创编等多方面的实践能力，拥有较高的舞蹈审美素养与鉴赏能力。同时，能够主动适应舞蹈教育、艺术表演等相关岗位的发展需求，拥有较强就业竞争力和可持续发展的综合素质，能在舞蹈领域灵活施展专业能力。

六、培养规格

本专业学生应在系统学习本专业知识和完成有关实习实训基础上，全面提升知识、能力、素质，掌握并实际运用岗位（群）需要的专业核心技术技能，实现德智体美劳全面发展。

（一）专业素质

1. 坚定拥护中国共产党领导和中国特色社会主义制度，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，践行社会主义核心价值观，具有坚定的理想信念、深厚的爱国情感和中华民族自豪感；

2. 热爱社会主义文化事业，恪守行业职业道德，具备强烈的工作责任心、敬业精神和责任感，能积极投身文化艺术实践。

3. 拥有较高的文化修养和丰富的艺术积累，具备较强的审美感知能力和艺术鉴赏能力，能把握艺术作品的内涵与价值。

4. 具备较强的创新精神、扎实的实践能力和高效的团队协作能力，能适应艺术创作与实践中的多元合作需求。

5. 拥有健康稳定的心理素质、健全的人格和良好的身体素质，善于沟通协作，具备较强的人际交往能力和团队融入意识。

（二）专业知识

1. 系统掌握中国舞蹈发展的历史脉络、学科前沿动态，深入了解中国古典舞、民族民间舞的主要风格流派、艺术特征及代表性作品。

2. 扎实掌握本专业核心理论课程知识，包括舞蹈艺术概论、舞蹈解剖学、音乐理论基础、舞蹈教学法、舞蹈作品赏析等，形成系统的理论认知框架。

3. 熟练掌握本专业实践课程知识，涵盖身体素质训练、中国古典舞基础训练与身韵、中国民族民间舞、古典舞技术技巧、舞蹈编导技法等，构建完整的实践技能体系。

4. 掌握舞蹈表演相关的理论与实践知识，达到舞台表演所需的专业标准，能理解角色内涵并完成艺术呈现。

5. 掌握舞蹈教学的基本原理、方法及编创的核心逻辑，能独立设计教学方案和编创简单舞蹈作品。

（三）专业能力

1. 具备信息检索、整合与运用能力，能熟练利用网络资源获取专业知识，形成自主学习能力；
2. 拥有清晰的语言表达、高效的沟通及良好的人际交往能力，能适应多元场景的协作需求；
3. 具备探究精神和终身学习意识，能创造性地分析、解决实际问题，拥有较强的组织协调能力；
4. 具备自我反思和专业自主发展能力，能持续提升职业素养与业务水平。
5. 具备对各类舞蹈作品的鉴赏、分析、评价与再创作能力，拥有敏锐的审美感受力和创造性思维；
6. 具备较强的专业表演能力：熟练掌握身体控制、跳转翻身等核心技能，精准展现中国民族民间舞的风格特点，能通过肢体语言生动传递舞蹈作品的艺术内涵；
7. 具备策划、组织、管理音乐舞蹈类表演活动的的能力，能独立完成活动从筹备到实施的全流程；
8. 具备舞蹈教育活动的设计与实施能力，能根据教学目标和对象特点，制定合理方案并有效开展教学。

七、课程设置及要求

本专业课程体系由必修课程模块、选修课程模块和实践课程模块三大类构成。

必修课程模块包括公共基础课程、专业课程（包括专业基础课程、专业核心课程和专业拓展课程）。

选修课程模块包括公共选修课程、专业选修课程。

实践课程模块包括入学教育和军训（含军事理论）、专业见习、安全教育、劳动教育、社会实践、毕业设计、岗位实习等。

（一）公共基础课程

公共基础课程，共 16 门。主要课程有：思想政治理论课（包括：毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、思想道德与法治、习近平新时代中国特色社会主义思想概论、形势与政策、国家安全教育、四史）、中华优秀传统文化、大学英语、大学生心理健康教育、信息技术、军事理论（国防教育）、大学体育、公共美育、劳动

教育、大学生职业生涯规划、大学生创新创业基础等。

主要公共基础课程简介如下：

1. 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论

第一学期开设，共 36 学时，其中理论 24 学时，实践 12 学时

课程目标：本课程是中共中央宣传部和国家教育部规定的高职院校思想政治理论教育课程中的骨干和核心课程，本课程承担着对大学生进行系统的马克思主义理论教育的任务，目的在于使当代大学生了解马克思主义中国化时代化的过程，了解马克思主义与时俱进的理论品质，树立建设中国特色社会主义的坚定信心，提高学生运用马克思主义的立场、观点、方法分析和解决问题的能力，增强执行党的基本路线和基本纲领的自觉性和坚定性。

内容简介：全面讲述马克思主义中国化时代化的历史进程和理论成果及其精髓、毛泽东思想及其历史地位、新民主主义革命理论、社会主义改造理论、社会主义改造理论、社会主义道路初步探索的理论成果、中国特色社会主义理论体系的形成和发展、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观理论等，共 9 个专题内容。

2. 思想道德与法治

第二学期开设，共 54 学时，其中理论 36 学时，实践 18 学时

课程目标：本课程通过理论学习和实践体验，帮助大学生投身社会主义建设，形成崇高的理想信念，弘扬以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神，其目的在于培养高等院校学生树立正确的世界观、人生观、价值观，加强思想品德修养，增强学法守法的自觉性，了解我国社会主义宪法和有关法律的基本精神和主要规定，真正做到学法、懂法、用法，依法办事，依法维护国家和公民个人的合法权益，从而全面提高大学生的思想道德素质和法律素质。

内容简介：本课程是系统地对大学生进行马克思主义理论教育和品德、法律教育的主渠道和基本环节，是我国高等学校课程体系中的必修课程，是一门融思想性、政治性、科学性、理论性和实践性于一体的课程。课程以社会主义核心价值观为主线，针对大学生成长过程中面临的思想道德和法律问题，开展马克思主义的世界观、人生观、价值观、道德观和法治观教育，引导学生在学习和思索中探求真理，在体验和行动中感悟人生，从而提高自身的思想道德素质和法律素养。

3. 习近平新时代中国特色社会主义思想概论

第三学期开设，共 54 学时，其中理论 45 学时，实践 9 学时

课程目标：本课程是中共中央宣传部和国家教育部规定的高职院校思想政治理论教育课程中的骨干和核心课程。课程全面反映了马克思主义中国化时代化最新理论成果，为青年学生深刻理解掌握习近平新时代中国特色社会主义思想的科学内涵、核心要义、实践要求提供了全面指引，目的在于更好用党的创新理论铸魂育人，引导青年学生更加坚定地沿着科学理论指引的正确方向前进，努力成为担当民族复兴大任的时代新人。

内容简介：本课程全面系统反映了习近平新时代中国特色社会主义思想创立发展的基本脉络及其主要内容，包含新时代坚持和发展中国特色社会主义、以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴、坚持党的全面领导、坚持以人民为中心、全面深化改革开放、推动高质量发展、社会主义现代化建设的教育科技人才战略、发展全过程人民民主、全面依法治国、建设社会主义文化强国、以保障和改善民生为重点加强社会建设、建设社会主义生态文明、维护和塑造国家安全、建设巩固国防和强大人民军队、坚持“一国两制”和推进祖国完全统一、中国特色大国外交和推动构建人类命运共同体、全面从严治党等十七个专题，集中彰显了习近平新时代中国特色社会主义思想回答时代课题、引领实践发展、推动伟大变革的真理力量和实践伟力。

4. 形势与政策

第一、二、三、四学期开设，共 18 学时，其中理论 12 学时，实践 6 学时

课程目标：高职院校《形势与政策》课教学立足于思政课的政治性属性，主要讲授党的理论创新最新成果，新时代坚持和发展中国特色社会主义的生动实践，马克思主义形势观政策观、党的路线方针政策、基本国情、国内外形势及其热点难点问题，帮助学生准确理解当代中国马克思主义，深刻领会党和国家事业取得的历史性成就、面临的历史性机遇和挑战，引导大学生正确认识世界和中国发展大势，正确认识中国特色和国际比较，正确认识时代责任和历史使命，正确认识远大抱负和脚踏实地的辩证关系。

内容简介：《形势与政策》课是高等学校思想政治理论必修课，是一门公共基础课。它是理论武装时效性、释疑解惑针对性、教育引导综合性都很强的一门高校思想

政治理论课，是帮助大学生正确认识新时代国内外形势，深刻领会党的十八大以来党和国家事业取得的历史性成就、发生的历史性变革、面临的历史性机遇和挑战的核心课程，是第一时间推动党的理论创新成果进教材进课堂进学生头脑，引导大学生准确理解党的基本理论、基本路线、基本方略的重要渠道。它要求及时、准确、深入地推动习近平新时代中国特色社会主义思想进教材进课堂进学生头脑，宣传党中央大政方针，增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”，培养担当民族复兴大任的时代新人。

5. 国家安全教育

第四学期开设，共 18 学时，其中理论 8 学时，实践 10 学时

课程目标：《国家安全教育》是以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，以总体国家安全观为统领的一门思政必修课。通过本课程的教学，旨在全面加强学生国家安全意识，丰富国家安全知识，引导学生主动运用所学知识分析国家安全问题，强化学生的政治认同，坚定道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，提升学生维护国家安全的能力，将国家安全意识转化为自觉行动，强化责任担当，为培养社会主义合格建设者和可靠接班人打下坚实基础。

内容简介：根据教育部《大中小学国家安全教育指导纲要》相关要求以及《国家安全教育大学生读本》教材内容，本课程主要教学内容包括总体国家安全观的基本内涵、重点领域和重大意义，我国新时代国家安全的形势与特点，国家安全重点领域（主要包括政治安全、国土安全、军事安全、经济安全、文化安全、社会安全、科技安全、网络安全、生态安全、资源安全、核安全、海外利益安全以及太空、深海、极地、生物等不断拓展的新型领域安全）的基本内容、重要性、面临的机遇与挑战、维护的途径与方法，总体国家安全观实践教育等。

6. 四史

第四学期开设，共 18 学时，其中理论 12 学时，实践 6 学时

课程目标：本课程依据《高等学校思想政治理论课建设标准（2023）》《关于在全社会开展党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史宣传教育的通知》开设，是各专业学生的选择性必修课。本课程是以马克思主义为指导，以中国共产党历史为主线，有机融合新中国史、改革开放史、社会主义发展史开展的教育学习。课程旨在

通过系统讲授和实践活动，引导学生深刻理解中国共产党为什么能、马克思主义为什么行、中国特色社会主义为什么好；深刻认识红色政权来之不易、新中国来之不易、中国特色社会主义来之不易；深刻把握历史发展规律和大势，增强对中国共产党和中国特色社会主义的政治认同、思想认同、理论认同、情感认同。最终目标是教育引导 学生坚定“四个自信”，传承红色基因，赓续红色血脉，努力成长为担当民族复兴大任的时代新人。

内容简介：课程内容围绕中国共产党百年奋斗的光辉历程、伟大成就和宝贵经验展开，贯通新中国史、改革开放史、社会主义发展史的内容，重点包括：历史和人民选择了中国共产党、中国人民站起来了、中国人民富起来了、中国特色社会主义新时代进入新时代 4 个专题。通过理论与实践相结合的教学方式，帮助学生建立完整的历史认知体系，汲取历史智慧，传承红色基因。

7. 中华优秀传统文化

公共必修课，第一、二学期开设，共 72 学时，其中理论 44 学时，实践 28 学时。

课程目标：本课程旨在让学生深入了解中华优秀传统文化，包括其历史渊源、核心价值观、艺术形式及社会习俗等。通过学习，学生能够领悟中华文化的博大精深，增强文化自信，培养对传统文化的热爱与传承意识，同时提高人文素养和审美能力。

内容简介：本课程将全面介绍中华优秀传统文化的主要内容和特点，涵盖洛阳文化，古代文学、历史典故、哲学思想、传统艺术等多个领域。学生将通过经典诵读、历史故事分析、艺术作品欣赏等实践活动，深入感受中华文化的独特魅力。课程还将涉及传统节日、民俗风情等内容，让学生在亲身体验中了解并珍视中华民族的文化遗产。

8. 大学英语

公共必修课，第一、二、三、四学期开设，共 144 学时，其中理论 108 学时，实践 36 学时。

课程目标：大学英语课程旨在系统提升学生的英语语言能力，培养他们在国际交流中的跨文化沟通能力。作为高等教育的重要组成部分，本课程着重于听、说、读、写、译各项技能的均衡发展，强调语言的实际应用和交际功能的培养。通过学习，学生不仅能够掌握扎实的英语基础知识，还能够了解英语国家的文化、历史和社会习俗，

为未来的学术研究、国际交流以及职业生涯发展奠定坚实的语言基础。

内容简介：本课程通过丰富的语言材料和多样的教学活动，帮助学生巩固和拓展英语词汇、语法等基础知识，同时提高他们的阅读理解、听力理解和口头表达能力。课程内容涵盖生活、文化、科技、教育等多个领域，旨在拓宽学生的国际视野，增强他们的跨文化意识。此外，课程还注重培养学生的自主学习能力和批判性思维，使他们能够在不断变化的语言环境中持续学习和进步。通过学习本课程，学生将能够更自信、准确地使用英语进行交流，更好地适应全球化时代的挑战和需求。

9. 大学生心理健康教育

公共必修课，第一学期开设，共 36 学时，其中理论 24 学时，实践 12 学时。

课程目标：大学生心理健康教育课程旨在增强学生的心理健康意识，提高自我认知与自我调适能力，培养学生积极向上的心态和健全的人格。本课程将通过系统的心理健康教育，帮助学生了解心理健康的基本知识，掌握心理调适的技能和方法，提升应对压力和解决问题的能力，为未来的学习、工作和生活奠定良好的心理素质基础。

内容简介：本课程将全面介绍心理健康的基本概念、标准和意义，深入探讨大学生常见的心理问题及应对策略。课程内容涵盖情绪管理、压力应对、人际交往、自我认知等多个方面，旨在帮助学生建立积极、健康的心态，提升心理素质和抗压能力。通过丰富的案例分析和实践活动，学生将学会如何识别和处理自身的心理问题，增强心理适应能力，培养乐观向上的生活态度，为未来的全面发展奠定坚实基础。

10. 信息技术

公共必修课，第一、二学期开设。本学年共 72 学时，其中理论 18 学时，实践 54 学时。

课程目标：信息技术课程致力于培养学生的信息素养和技术应用能力。本课程将介绍计算机基础操作、办公软件的使用技巧以及网络基础知识，旨在让学生掌握现代信息技术的基本理论和实操技能。通过学习，学生将能够熟练运用信息技术工具，提高在信息社会中的竞争力和适应能力，为将来的工作和生活奠定坚实的技术基础。

内容简介：本课程将系统讲授计算机基础操作，包括操作系统的使用、文件管理、文字处理等；同时，还将深入学习办公软件如 Word、Excel、PowerPoint 等的使用方法和高级技巧。此外，课程还将涉及网络基础知识，包括互联网的基本原理、常见网

络应用以及网络安全等方面的内容。通过学习本课程，学生将能够全面提升自身的信息技术素养，更好地适应信息化社会的发展需求。

11. 军事理论（国防教育）

公共必修课，第一学期军训期间完成，共 36 学时，其中理论 18 学时，实践 18 学时。

课程目标：军事理论课程是旨在系统地向大学生传授军事基础知识和国防观念的重要课程。本课程结合我国高等学校的实际情况，通过介绍军事基础知识、国防政策以及军事战略等内容，帮助学生建立起全面的国防意识，了解并掌握基本的军事技能。课程着重培养学生的爱国主义精神，提高他们的国防素养，使他们能够在未来的工作和生活中更好地履行国防义务，为国家的安全与繁荣贡献力量。

内容简介：本课程将全面介绍军事理论的基础知识，包括军事思想、军事制度、军事技术等方面的内容。同时，课程还将深入解读我国的国防政策，让学生明确国家在军事方面的立场和策略。此外，通过对军事战略的学习，学生将能够了解战争的本质和规律，提高战略思维能力。通过学习本课程，学生不仅能够增强自身的国防意识，还能够掌握一定的军事技能，为国家的安全与发展贡献自己的力量。

12. 大学体育

公共必修课，第一、二、三学期开设，共 108 学时，其中理论 36 学时，实践 72 学时。

课程目标：本课程旨在通过系统的体育教学，提升学生的身体素质和运动技能，培养健康的生活方式和形成积极的体育态度。课程注重理论与实践相结合，通过多样化的体育活动和训练，帮助学生增强体质，提高团队协作能力，培养竞技精神和运动中的道德规范。

内容简介：大学体育课程涵盖了田径、球类、游泳、武术等多个运动项目，旨在通过专业的教学和训练，让学生掌握基本的运动技能和规则。同时，课程还强调运动中的安全与健康知识，教导学生如何在运动中预防伤害，维护身体健康。通过本课程的学习，学生不仅能够提升个人体能，还能在团队运动中锻炼领导力和合作精神，为未来的生活和工作打下坚实的身体与心理基础。

13. 公共美育

公共必修课，第一、二学期开设，共 18 学时，其中理论 10 学时，实践 8 学时

课程目标：本课程旨在培养学生的审美情趣和艺术鉴赏能力，通过系统的艺术教育，使学生能够理解和欣赏各类艺术形式，提升其人文素养和审美水平。课程将介绍绘画、音乐、舞蹈等多种艺术形式，通过理论与实践的结合，让学生在欣赏美的同时，也能够创造美，从而促进其全面发展。

内容简介：本课程将涵盖艺术的基础知识，包括艺术史、艺术评论以及艺术创作等方面的内容。通过学习，学生将能够识别不同艺术流派的特点，分析艺术作品中的美学元素，同时提升个人的艺术修养和审美能力。此外，课程还将鼓励学生参与艺术创作，通过实践操作来加深对艺术的理解和感悟，最终达到提高公共美育水平的目的。

14. 劳动教育

公共必修课，第一、二、三、四学期开设，共 36 学时，其中理论 6 学时，实践 30 学时

课程目标：本课程致力于通过劳动教育，培养学生的勤劳、创新、合作的品质，以及实践能力和社会责任感。课程将结合理论与实践，让学生在参与劳动的过程中，体验劳动的价值和意义，从而树立正确的劳动观念，培养勤劳精神和团队合作意识。

内容简介：本课程将通过组织学生参与各种形式的劳动活动，如园艺、手工艺制作、社区服务等，让学生亲身体验劳动的乐趣和挑战。在劳动过程中，学生将学习如何与他人协作，如何解决问题，以及如何创新思考。同时，课程还将强调劳动的道德和伦理意义，使学生明白劳动不仅是生存的手段，更是实现个人价值和社会贡献的重要途径。通过学习本课程，学生将全面提升自身的劳动素养和社会责任感。

15. 大学生职业生涯规划 and 就业指导

公共必修课，第一、二学期开设，共 18 学时，其中理论 6 学时，实践 12 学时。

课程目标：本课程旨在帮助学生进行全面的职业生涯规划，并提供实用的就业指导，以增强学生的就业竞争力，为未来职业发展奠定坚实基础。课程将引导学生探索自身兴趣与职业方向的契合点，掌握职业规划的方法与技巧，同时培养学生在求职过程中的自我营销能力和职场适应能力，助力学生顺利步入职场，实现个人职业价值。

内容简介：本课程将涵盖职业兴趣探索、职业规划方法、求职技巧以及职场适应等多个方面。首先，通过专业的职业兴趣测试和案例分析，帮助学生认清自己的优势

与兴趣所在，为职业规划提供科学依据。其次，课程将系统介绍职业规划的步骤和策略，包括目标设定、路径选择、能力提升等关键环节，使学生能够制定出切实可行的职业规划。此外，课程还将涉及简历撰写、面试技巧、薪资谈判等求职实战技能，以及职场礼仪、团队协作、沟通技巧等职场必备素养，从而全面提升学生的就业能力和职业素养。

16. 大学生创新创业基础

公共必修课，第三、四学期开设，共 18 学时，其中理论 12 学时，实践 6 学时。

课程目标：本课程旨在培养学生的创新创业意识和能力，通过系统的理论教学与实践活动，激发学生对创新创业的兴趣和热情。课程将介绍创新创业的基本概念、方法和策略，帮助学生了解市场动态，掌握创业流程，为未来的职业发展和创业道路奠定坚实的基础。

内容简介：大学生创新创业基础课程将涵盖创新思维训练、商业模式设计、市场分析与调研、融资与风险管理等多个方面。通过案例分析、团队讨论、实践操作等多种教学方法，帮助学生建立系统的创新创业知识体系，提升解决实际问题的能力。本课程旨在培养具有创新精神、创业意识和创造能力的高素质人才，为学生未来的创新创业之路提供有力的支持和指导。本专业主要包括公共基础课程和专业课程。

（二）专业课程

专业课共 14 门，主要有专业基础课程、专业核心课程和专业拓展课程。

1. 专业基础课程主要包括：舞蹈解剖与应用、舞蹈教学法和舞蹈艺术概论。通过课程学习，了解人体结构与舞蹈动作原理，能够优化动作，预防运动损伤，树立科学训练意识；掌握教学理论与舞种教学逻辑，明晰设计实施教学、评估调整，建立以学习者为中心理念；懂得舞蹈本质、发展与审美，能够分析作品、提升表演内涵，培养艺术视野。

2. 专业核心课程主要包括：中国古典舞身韵与基训、中国民族民间舞蹈、身体素质与舞蹈技巧训练、现代舞基训、汉唐舞组合训练、剧目实践、舞蹈创编技法。课程旨在让学生掌握中国古典舞、民族民间舞、现代舞、汉唐舞等不同舞种的风格特点、技法与组合，增强身体素质以提升舞蹈技巧，通过剧目实践提升综合表演能力，同时学习舞蹈创编技法，传承舞蹈文化，培养舞蹈表现力与编创能力。

表 2: 专业核心课程主要教学内容与要求

序号	课程涉及的主要领域	典型工作任务描述	主要教学内容与要求
1	《舞蹈解剖与应用》	舞蹈动作分析、舞蹈训练指导、舞蹈损伤预防与康复。	<p>本课程注重理论与应用结合，系统介绍人体运动的动力器官、神经调节、能量代谢等舞蹈生理学基础；阐释舞蹈形体塑造、健康管理、营养调控、科学选材、训练测定等理论在舞蹈实践中的具体应用。</p> <p>通过学习骨骼、关节、肌肉的结构与功能（如核心关节的训练保护、主要肌群的控制与强化），探究人体形态、机能与舞蹈训练的关联，为科学训练与实践奠定理论基础，提升舞蹈技术技能水平，确保训练的科学与高效性。</p>
2	《舞蹈教学法》	舞蹈教学理论研究、教学准备工作、课堂教学实施、教学评价与反馈、舞蹈课程设计与创新。	<p>本课程为舞蹈专业核心必修课，聚焦舞蹈教学的科学方法，尤其以民族民间舞教学为重点。在研究通用教学规律的基础上，深入剖析民族民间舞教学的个性与共性特征，提炼有效的教学路径。</p> <p>通过学习，使学生掌握舞蹈教学的任务、原则、内容、方法及组织形式，强化理论与实践的结合，培养学生运用所学知识独立开展舞蹈教学工作的能力，为提升教学实践水平提供方法论指导。</p>
3	《舞蹈艺术概论》	舞蹈理论知识研习、舞蹈作品分析鉴赏、舞蹈创作与编导基础认知、舞蹈表演与舞台实践理解。	<p>本课程帮助学生从理论层面对舞蹈艺术进行系统性梳理与经验提炼，围绕舞蹈的本质、艺术特征、起源、发展脉络、种类划分、社会功能等核心内容展开，结合舞蹈作品结构形式、舞台构图、审美规范及传播规律等知识，提升</p>

			<p>学生对舞蹈艺术的专业认知、欣赏能力与评论素养。</p> <p>教学中坚持理论联系实际，以先进艺术理念与多元创作方法指导舞蹈实践与创作。</p>
4	《中国古典舞基训与身韵》	<p>身体基本能力训练、古典舞动作元素与技巧掌握、舞蹈韵律与表现力培养、舞蹈作品排练与舞台呈现。</p>	<p>本课程分为古典舞基训与身韵两大模块： 古典舞基训：通过针对性训练提升学生身体运动幅度、控制力、肌肉素质及动作技能，塑造符合专业舞蹈艺术要求的肢体表现能力；古典舞身韵：以“拧、倾、圆、曲”的体态为核心，围绕“提、沉、冲、靠、含、腆、移”等腰部动律元素，及“平圆、立圆、8字圆”等运动路线，结合呼吸、韵律与身法训练，强化艺术表现力与肢体叙事性。</p> <p>两者有机融合，旨在达成“形神兼备、内外统一”的训练目标，使学生深刻感受传统艺术韵味与审美风格，提升艺术修养，领悟舞蹈本体与民族气质的核心内涵。</p>
5	《中国民族民间舞蹈》	<p>民族舞蹈风格与文化研习、舞蹈动作与技巧训练、舞蹈组合与剧目排练、教学实践与应用。</p>	<p>本课程涵盖汉、藏、蒙古、维吾尔、朝鲜等多个民族及地区的民间舞蹈代表性动作，分为“民族风格与文化背景概述”“单一性组合训练”“复合性组合训练”“综合性组合训练”四个递进模块。</p> <p>通过阶梯式教学，引导学生深化对民间舞蹈的认知，精准把握不同民族舞蹈的风格特征与表现技法，提升表演质感与审美鉴赏能力。</p>
6	《身体素质与舞蹈技巧训练》	<p>身体素质训练、舞蹈技巧基础训练、单一舞蹈技巧训练、综合舞</p>	<p>本课程旨在系统提升学生身体各部位的基础能力，重点强化力度、软开度、灵活性、弹跳力及爆发力。</p>

		蹈技巧训练。	通过训练使学生掌握一定水平的翻腾、地面滚动等技巧，丰富舞蹈语汇，拓展艺术表现力。教学遵循由浅入深、循序渐进的原则，同时兼顾学生个体差异，因材施教，促进学生个性化发展。
7	《现代舞基础》	身体基础能力开发、动作技巧与表现力培养、风格理解与作品演绎、即兴创作与创新思维激发。	本课程通过现代舞基本形态训练，提升身体协调性、节奏感与肢体控制的精准度，强调意识与肢体的同步联动，锻炼肌肉与大脑的联动反应能力。 教学内容包括现代舞基本体态、运动方式及地面流动训练，核心是掌握以呼吸为核心的动力引导方式与运动路线，注重头、眼、身、脚与音乐的高度配合，最终强化全身协调配合能力与综合艺术表现能力。
8	《汉唐舞组合训练》	动作元素解析与练习、风格韵律把握与体现、组合编排与创作实践、舞台表演与实践应用。	本课程通过分析汉唐舞蹈区别于其他舞种的独特风格，使学生系统掌握汉唐舞的基本动作、舞姿、手位、脚位及独特的韵律风格，能够准确、流畅地完成各类汉唐舞组合动作。 培养学生对汉唐舞的艺术表现力，提升其舞蹈表演能力，能够通过肢体语言传达汉唐舞的文化内涵和情感意境，增强对中国传统文化的理解与热爱，树立文化自信。
9	《剧目实践》	舞蹈作品分析与理解、舞蹈排练与技巧提升、舞台表演与实践。	本课程以经典及原创舞蹈剧目排练为核心，强化学生舞蹈表演能力，培养综合的表演素养与艺术创造力。通过剧目学习，使学生精准刻画角色、塑造人物形象，深化对舞蹈表演精髓的理解；同时体悟编导的创作意图与表现手法，积累舞台实践经验。

			教学过程从单一动作模仿与身体协调性训练入手，逐步实现表演性、技术性与思想性的融合，最终达成精准传递剧目的思想内涵与艺术价值的目标。
10	《舞蹈创编技法》	舞蹈动作素材收集与分析、舞蹈动作设计与发展、舞蹈结构设计、舞蹈音乐与动作的融合、舞蹈舞台调度设计、舞蹈作品排练与呈现。	本课程聚焦舞蹈编创的基础原理与核心技法，引导学生掌握选材、主题确立、结构构思、动机创编及发展变化等关键环节，最终完成符合艺术规范的舞蹈整体编排与打磨。 通过课程学习，开发并提升学生的创作创新能力、艺术思维及实践操作能力，注重理论讲授与技法实操相结合，使学生能够运用舞蹈语言进行针对性创作，满足社会对舞蹈编创人才的需求。

3. 专业拓展课程主要包括：地域风格舞蹈、文艺活动策划与组织、人物妆造、新媒体作品制作。

主要专业课程介绍如下：

1. 舞蹈解剖与应用

必修课，第二学期开设，共 18 课时，其中理论 12 学时，实践 6 学时。

课程目标：围绕“基础解剖知识+舞蹈实践应用”展开，将人体运动结构原理与舞蹈动作、训练、防护深度结合。

内容简介：系统讲解人体运动系统核心内容，包括骨骼（舞蹈常用骨骼的位置、形态及运动功能）、关节（关节类型、活动范围及在舞蹈中的受力特点）、肌肉（舞蹈关键肌群的起止点、收缩功能及与动作的对应关系）。从解剖学角度拆解发力肌群、关节运动方式及身体平衡原理，帮助学生理解动作本质，同时结合解剖学知识指导科学训练与安全防护。

2. 舞蹈教学法

必修课，第三学期开设，共 18 课时，其中理论 12 学时，实践 6 学时。

课程目标：掌握舞蹈教学的基础理论、方法与实践技能，具备独立设计教学方案、

开展舞蹈教学及解决教学问题的能力，为未来从事舞蹈教学或指导工作奠定基础。

内容简介：了解不同舞蹈风格的教学规律与差异。学习示范、讲解、纠错等核心教学技能，具备组织课堂教学与引导学习者提升技能的实践能力。树立科学的舞蹈教学理念，培养观察、分析教学问题的思维，提升因材施教意识与教学反思能力，确保教学过程兼具专业性、针对性与安全性。

3. 舞蹈艺术概论

必修课，第四学期开设，共 18 课时，其中理论 12 学时，实践 6 学时。

课程目标：系统掌握舞蹈艺术的基础理论体系，理解舞蹈的本质、特征与发展规律，提升舞蹈艺术鉴赏、分析及理论表达能力，树立专业的舞蹈艺术认知与审美素养。培养对舞蹈艺术的深度审美感知力，理解舞蹈与社会、文化、历史的关联，树立兼具人文视野与专业高度的舞蹈艺术观念，为后续舞蹈表演、创作或教学实践提供理论支撑。

内容简介：从理论层面对舞蹈艺术进行系统性梳理与经验提炼，围绕舞蹈的本质、艺术特征、起源、发展脉络、种类划分、社会功能等核心内容展开，结合舞蹈作品结构形式、舞台构图、审美规范及传播规律等知识，提升学生对舞蹈艺术的专业认知、欣赏能力与评论素养。

4. 中国古典舞身韵与基训

必修课，第一、二、三、四学期开设，共 288 课时，其中理论 72 学时，实践 216 学时。

课程：掌握中国古典舞身韵的核心元素、动律特征及基训技术规范，将身韵审美与技术技巧融合，提升古典舞表演的规范性、表现力与文化内涵，塑造符合古典舞风格的专业素养。

内容简介：精准掌握身韵“提、沉、冲、靠、含、腆、移”等核心元素，以及基训中跳转翻、控制等技术动作的规范要领，形成符合古典舞发力逻辑与体态要求的动作习惯。将身韵的韵律感、呼吸感融入基训技术与组合表演，提升动作的协调性、表现力与艺术感染力，理解中国古典舞“形神兼备、情景交融”的审美特质，培养符合古典舞气质的身体形态与艺术感知力，为后续古典舞剧目表演及风格化创作奠定基础。

5. 中国民族民间舞蹈

必修课，第一、二、三、四学期开设，共 216 课时，其中理论 54 学时，实践 162 学时。

课程目标：系统掌握中国代表性民族民间舞蹈的风格特征、动作体系及文化背景，提升民族民间舞的表演能力与文化解读能力，塑造兼具技术规范与文化内涵的民族舞蹈专业素养。

内容简介：本课程聚焦中国民族民间舞蹈核心知识与技能，涵盖汉族（如秧歌、花灯）、藏族、蒙古族等多民族舞蹈风格。通过讲解各民族舞蹈文化背景、基本动律与典型组合，结合示范、分组练习、剧目片段排练，引导学生掌握民族舞蹈特色技法，提升风格把控与表演能力，同时传承民族舞蹈文化，为后续舞台表演、教学实践奠定基础。

6. 舞蹈技巧与身体素质训练

必修课，第一、二、三、四学期开设，共 144 课时，其中理论 36 学时，实践 108 学时。

课程目标是通过系统训练，提升学生支撑舞蹈表演的核心身体素质，同时规范掌握舞蹈专项技巧，实现体能与技巧的融合，为高质量完成各类舞蹈表演奠定扎实的身体与技术基础。

内容简介：本课程围绕舞蹈表演核心需求，融合身体素质强化与技巧训练。涵盖核心力量、柔韧性、耐力等基础体能训练，及跳跃、旋转、翻身等舞蹈专项技巧。通过分层练习、纠错指导、技巧串联训练，帮助学生提升身体控制与技巧完成度，突破高难度动作瓶颈，为各类舞种表演、剧目呈现筑牢身体与技巧基础。

7. 现代舞基训

必修课，第三、四学期开设，共 72 课时，其中理论 18 学时，实践 54 学时。

课程目标：掌握现代舞的核心技术体系、动作逻辑与艺术表达特质，提升身体的感知力、表现力及创造性，塑造符合现代舞审美与理念的专业身体能力与艺术素养。

内容简介：本课程聚焦现代舞核心体系，涵盖呼吸与身体释放、地面技术、重心转换等基础训练，及收缩 - 释放、坠落 - 复原等典型动作。通过示范讲解、分组练

习、即兴探索，引导学生掌握现代舞发力逻辑，提升身体感知与表现力，打破传统舞蹈范式，为多元舞种融合、剧目创作与舞台表演夯实基础。

8. 汉唐舞组合训练

必修课，第三、四学期开设，共 72 课时，其中理论 18 学时，实践 54 学时。

课程目标：掌握汉唐舞的历史文化背景、典型动作语汇与风格特征，将技术训练与文化意蕴融合，提升汉唐舞组合的表演能力与文化表达力，塑造兼具古韵气质与专业水准的汉唐舞表演素养。

内容简介：本课程立足汉唐舞风格体系，涵盖提、沉、冲、靠等古典动律，及仿汉俑、乐舞俑的典型动作元素。通过讲解汉唐舞蹈文化背景，结合单动作打磨、组合编排训练，引导学生把握汉唐舞庄重典雅的气质，熟练完成基础与进阶组合，提升古典韵味表现力，为传统舞蹈表演与文化传承筑牢基础。

9. 剧目实践

必修课，第三、四学期开设，共 144 课时，其中理论 36 学时，实践 108 学时。

课程目标：通过对经典及原创舞蹈剧目的排练与表演实践，整合并提升舞蹈技术技巧、艺术表现力与角色塑造能力，最终具备独立完成高质量舞蹈剧目表演的专业水准。

内容简介：分析剧目主题、角色情感及风格特征，掌握运用肢体动作、面部表情、呼吸节奏传递情感与塑造角色的方法，熟悉舞蹈剧目的排练流程与舞台表演规范，培养团队协作意识及舞台应变能力，形成成熟的舞台表演心态，为各类演出实践奠定基础。

10. 舞蹈创编技法

必修课，第四学期开设，共 36 课时，其中理论 9 学时，实践 27 学时。

课程目标：掌握舞蹈创编的基础理论、方法与流程，具备从灵感构思到完整舞蹈作品呈现的实践能力，培养兼具创造性思维与专业技术的舞蹈创编素养。

内容简介：学习舞蹈创编的核心理论与实用技法，理解不同风格舞蹈的创编逻辑差异，训练独立完成从“灵感转化”到“作品落地”的全流程，包括确定舞蹈主题、筛选和创造动作素材、设计作品结构、编排队形与整合音乐，最终呈现完整的独舞或小型群舞作品，并具备修改优化作品的的能力。

11. 地域风格舞蹈

选修课，第一学期开设，共 18 课时，其中理论 6 学时，实践 12 学时。

课程目标：系统掌握中外代表性地域/民族舞蹈的风格特征、动作体系与文化背景，提升对多元地域舞蹈文化的解读、演绎能力，拓宽国际舞蹈艺术视野，形成兼具民族性与国际性的舞蹈认知与表演素养。

内容简介：学习中外代表性地域民族舞蹈的民族文化底蕴、核心风格特征及专属动作语汇，理解地域民族文化与舞蹈风格的深层关联。精准掌握中外不同地域民族舞蹈的动作规范、节奏逻辑与情感表达范式，能独立完成代表性舞蹈组合或片段表演，实现动作技术与地域民族文化气质的高度统一，展现地道的舞蹈韵味。

12. 人物妆造

选修课，第二学期开设，共 18 课时，其中理论 6 学时，实践 12 学时。

课程目标：让学生掌握舞蹈妆造的基础理论与实操技法，能根据舞蹈剧目主题、角色身份及风格定位，设计并完成贴合角色的整体妆造，实现妆造与舞蹈表演的艺术统一，提升舞蹈视觉呈现的专业度。

内容简介：系统学习舞蹈妆造的基础理论与实操技能，包括舞蹈专用化妆、角色发型设计及服饰与妆造的协调技巧，理解妆造与舞蹈角色、剧情的关联逻辑。能够根据剧目的主题、角色性格及舞台灯光需求，独立完成从妆造方案设计到实际操作的全流程，确保妆造既符合角色设定，又能增强舞蹈表演的视觉感染力。

13. 文艺活动策划与组织

选修课，第三学期开设，共 18 课时，其中理论 6 学时，实践 12 学时。

课程目标：让学生掌握文艺活动策划与组织的完整流程、核心方法及实操技巧，具备独立或协作完成舞蹈演出、艺术普及等文艺活动全案策划与落地执行的能力，拓展舞蹈专业的综合应用维度。

内容简介：系统学习文艺活动策划的核心知识与全流程规范，从前期调研、方案撰写，到中期执行，再到后期复盘总结。熟悉舞蹈类活动的策划侧重点。能够独立完成一份完整的文艺活动策划方案，掌握活动执行中的关键技能，可胜任舞蹈类活动的统筹或执行角色。

14. 新媒体作品制作

选修课，第四学期开设，共 18 课时，其中理论 6 学时，实践 12 学时。

课程目标：是让学生掌握舞蹈类新媒体作品的策划、拍摄、剪辑及传播基础技能，能将舞蹈艺术与新媒体技术结合，独立完成舞蹈新媒体内容创作，拓宽舞蹈艺术的传播与展示维度。

内容简介：系统学习新媒体制作的核心知识与实操技能，包括拍摄技巧、剪辑软件操作及舞蹈类内容的后期包装。能够独立完成舞蹈新媒体作品的全流程创作，从确定主题（如舞蹈技巧教学、剧目片段展示、舞蹈日常记录）、设计拍摄脚本，到实际拍摄舞蹈动作、后期剪辑优化，实现舞蹈艺术与新媒体传播特性的有效结合，让作品兼具艺术性与传播性。

（三）实践性教学环节

实践性教学贯穿人才培养全过程，涵盖实习实训、毕业演出、社会实践等形式。

1. 实训：通过校内外剧目排演、专业竞赛、采风观摩、展演交流、舞蹈培训、活动策划等，开展单项技能、综合能力实训。

2. 实习：在专业艺术团体、文旅演艺企业、文化馆、青少年宫、艺术培训机构等地进行认识实习与岗位实习。学校具备稳定足量的实习基地，配备专属指导教师，组织专业对口实习，强化指导、管理与考核。

实习实训既是实践教学核心，也是专业课重要内容，需注重理论与实践一体化教学，严格执行《职业学校学生实习管理规定》及岗位实习标准。

八、教学进程总体安排

舞蹈表演专业学制三年，第一、二学年在校学习，第三学年进行岗位实习。专业课程设置总学时 2700，共 149 学分。

附表 1 课程设置表

附表 2 教学周数分配表

九、基本教学条件

（一）师资队伍

1. 队伍结构

本专业学生数与专任教师数比例为 15:1，现有专业教师团队中，专任教师 15 名，兼职教师 7 名，整体在学历、职称、年龄等方面结构合理。教师均具备扎实的理论功

底、较强的实践教学能力、科研能力及社会服务水平，可充分满足舞蹈表演专业教学需求，为专业建设与人才培养提供坚实的师资保障。

2. 专任教师

本专业专任教师全部具备高校教师资格，具有舞蹈表演、舞蹈编导、舞蹈学、舞蹈教育等相关专业本科及以上学历；拥有一定年限的舞蹈行业实践或教学经验，能胜任理论与实践教学；能深入落实课程思政要求，将价值引领融入教学过程；能熟练运用信息技术开展混合式教学等教法改革，提升教学效果；每年在企业或实训基地开展实践锻炼，确保教学内容与行业实际紧密衔接，符合“四有好老师”标准。

3. 兼职教师

我院聘请行业内专家，其中具有高级以上相关专业职称、具有扎实的专业知识和丰富的实际工作经验的兼职教师 6 名，能够承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等教学任务。

（二）教学设施

1. 校内实训设施

除了公共基础课程所需的设施，针对舞蹈和表演教学需要特殊的技术设备和空间要求，学校每年定期添置教学材料，更新教学设施。目前已拥有艺术大楼和实验剧场各项专业设施配套齐全。不仅常规教学场地和教学用具一应俱全，还引进了现代化多媒体教学设备和网络资源。经过精心规划与筹建，舞蹈表演教学设施在数量与质量上均有了量与质的提高，本专业拥有可供教学的专业舞蹈实训室 3 间，舞蹈教室 2 间，剧场一个，能充分满足该专业学生教育教学实践的需要。

2. 校外实训基地

拥有稳定的校外实训基地：洛阳市艺华艺术培训有限公司、洛阳花之都文化传媒有限公司、河南秦林教育科技集团有限公司等优质企业，能够开展艺术表演、艺术辅导与社会培训等实训活动。

（三）教学资源

教学资源建设聚焦人才培养与专业发展需求，注重规范性、实用性与动态更新，具体要求如下：

1. 教材选用

严格遵循国家教材选用规范，建立科学审核机制，禁止不合格教材进入课堂。优先选用国家规划教材、国家优秀教材及教育部推荐的高职高专规划教材，突出高职教育应用性特色，契合技能型人才培养目标。同时鼓励结合本校学情自主开发校本教材，推动教材内容与行业实践、教学需求深度融合，并优先选用优质校本教材。

2. 图书文献配备

图书文献配备以支撑人才培养、专业建设与教科研工作为目标，平均每生教育类纸质图书不少于 30 册，借阅查询便捷。文献类型涵盖：艺术教育教学理论、艺术学报与期刊、中华优秀传统文化、教育政策法规、职业标准、教育管理、科学文化、信息技术等，形成覆盖专业理论、行业动态、综合素养的文献资源体系。

3. 数字教学资源配置

系统建设并持续优化舞蹈表演专业数字教学资源库，包含音视频素材（经典剧目、技术示范等）、教学课件、数字化教学案例库、虚拟仿真训练软件、数字教材等，资源种类丰富、形式多样，支持在线学习、课堂互动等场景。资源库实行动态更新机制，确保内容贴合行业发展与教学需求，使用便捷高效，充分满足线上线下混合式教学、个性化学习需求。

（四）教学方法

1. 专业理论课程

以集体授课为基础，创新融合任务驱动、项目导向、案例教学、情境模拟等多元方法，强化师生互动与探究性学习，引导学生将理论知识与舞蹈实践场景关联。积极推进“互联网+教学”模式，广泛应用微课、慕课等数字化资源，构建线上线下混合式学习场景，激发自主学习能力和创新思维，提升理论教学的针对性与实效性。

2. 专业技能课程

专业技能课程教学以“实操 + 精准指导”为核心，常用方法有：一是示范讲解法，教师通过多角度示范结合动作拆解讲解，让学生明确技术要点；二是分层训练法，按学生基础分组，从单动作打磨到组合串联逐步进阶；三是反馈纠错法，通过视频回放、一对一指导纠正动作问题；四是情境模拟法，结合剧目场景引导学生融入情感，提升技能与表现力的融合度，助力学生扎实掌握专业技能。

3. 实践教学

实践教学课时占比不低于总课时的 50%，进行全方位能力培养。

(1) 校内实践：定期举办学期汇报、毕业展演、主题专场，学生需全程参与剧目选排、服装道具设计、灯光音效配合及后台调度，从动作打磨到舞台呈现实现闭环训练。

(2) 校外实践：积极组织参与全国及省市舞蹈赛事、文旅融合演出、公益慰问演出等活动，在真实舞台中应对观众反馈、调整表演状态，不仅提升剧目完整呈现能力，更培养舞台应变、团队协作与艺术表现力，为职业演出积累实战经验。

(五) 学习评价

1. 评价方式

涵盖专业技能考试、理论测试、课程作业、线上课题参与度、实践活动情况、实习报告、毕业设计等多元维度，形成“理论+技能+实践+态度”的全要素评价体系。

2. 评价实施

(1) 过程性考核：聚焦平时学习表现，包括教学任务完成质量、课堂参与深度、自主练习成效、小组协作表现等，侧重跟踪学生技能提升轨迹与学习习惯养成；

(2) 终结性考核：以期末综合测评为主，采用小组展示、现场表演等形式，重点考查基础知识掌握程度、核心技能运用能力及艺术表现力；

两类考核有机结合，实现“以评促学”，引导学生兼顾理论积累与实践精进。

3. 成绩构成

(1) 平时表现（含考勤、练习成效、阶段性任务完成度等）占比 50%；

(2) 期末统一考核（含理论测试、技能展示、剧目表演等，现场评分）占比 50%。

十、质量管理

(一) 成立专业建设指导委员会，为专业建设出谋划策，提供市场、政策及行业信息，提高专业建设的科学性和合理性。

本专业将联合区域龙头文艺院团、知名演艺企业、舞蹈家协会专家以及校内骨干教师，共同成立专业建设指导委员会。委员会将定期召开会议，研判专业建设中的关键问题，优化顶层设计，为专业建设提供精准的市场、政策及行业信息支撑，提升专业建设的科学性与适配性。核心职能包括：

1. 研判行业趋势，及时传递国内外舞蹈艺术发展新思潮、演艺市场新需求（如

文旅融合项目、数字演艺等）与文化政策新动向，确保专业发展前瞻性。

2. 指导人才培养方案修订，基于舞蹈表演岗位能力的最新要求，对课程体系、教学内容、教材选用提出针对性意见，确保人才培养与行业岗位无缝对接。

3. 参与教学资源建设，协助引入行业真实项目、比赛资源与实践平台，推动“课、演、赛”一体化教学。

通过委员会的工作，使专业建设紧跟产业发展，动态调整，科学决策，显著提升人才培养的针对性与适应性。

（二）成立教学执行组织与教学督导组，对课程建设、教学方法的改革与推广、课堂教学质量管理等进行督导与评价。

1. 教学执行组织。负责具体教学活动的组织与实施，定期开展教研活动，聚焦课程建设与教学方法改革，推广优秀教学经验。

2. 教学督导组。由资深教授、行业专家及教学管理人员构成，通过日常听课、教学资料检查、学生座谈会等方式，对课堂教学秩序、教学效果、师德师风进行常态化监督与评估，重点关注技术技能传授的准确性与艺术表现力培养的有效性。督导组将提供反馈与改进建议，形成“检查-反馈-改进-复核”的闭环，保障课堂教学质量的持续提升。

（三）建立实践教学环节质量管理，制订各实践教学环节的课程标准、评价标准，制订和完善实践教学管理文件，加强校内外实训、顶岗实习的管理。

1. 针对专业实践课程、剧目排练、校内综合实训、校外顶岗实习等所有实践环节制订详细的课程标准与技能评价标准，明确各阶段应达到的能力目标与考核方式。

2. 完善《校内实训室管理规定》、《校外实习管理办法》、《顶岗实习手册》等管理文件，规范实践教学过程。

3. 加强关键环节管控：校内实训强调“精讲多练”，注重基本功与舞台表现力的融合；校外顶岗实习实行“双导师制”（学校教师+企业导师），通过定期巡查、实习日志、阶段性考核等方式，确保学生在真实工作环境中巩固技能、提升职业素养，实现向职业舞者的平稳过渡。

（四）成立专业调研组，负责本专业的社会需求、毕业生跟踪调查和新生素质调查等工作，为本专业的招生和就业提供支持。

1. 社会需求调研。定期分析区域文化产业规划与演艺市场人才需求变化，为调整专业方向与招生规模提供依据。

2. 毕业生跟踪调查。完善毕业生信息库，通过问卷、访谈等方式了解其就业去向、职业发展、薪资水平及对母校课程的评价，用以检视与优化人才培养方案。

3. 新生素质调查。入学初对新生身体条件、艺术基础、学习动机进行摸底，为实施因材施教和分层教学提供参考。

撰写年度分析报告，使专业招生策略更具针对性，就业指导服务更加精准，最终实现专业发展与生源质量、毕业生就业质量的良性循环。

十一、毕业要求

（一）学分要求

本专业必须修满 147 学分方可毕业。其中，公共基础课 42 学分；专业课 57 学分；选修、拓展课 2 学分；集中实习实践课 46 学分。

（二）实习实践要求

学生必须完成教学计划安排的专业实习或艺术实践活动，并考核合格。实习结束后需提交实习报告或实践成果，由校内外导师共同评定。

（三）完成毕业设计

毕业设计是检验学生综合专业能力的关键环节。学生需在教师指导下，参与一台完整剧目的排练与演出，或在专场演出中展示多个不同风格的舞蹈作品。考核重点包括技术技巧、艺术表现力、作品理解、舞台台风及团队合作等。

（四）本专业必须获得的相关资格证书

鼓励学生在校期间考取至少一项与专业相关的职业资格证书或技能等级证书，以增强就业竞争力。常见证书包括：舞蹈教师资格证、演出经纪人资格证、舞蹈演员证、社会艺术专业考级证书、人物妆造职业资格证书等。

附表 1

2025年舞蹈表演专业课程设置表

二级学院：教育学院						学制：3年		填报人：李洪玲				负责人：牛省伟		
课程模块	课程类型	课程名称	学时分配			学期及周学时数						学分	考核方式	备注
			总学时	理论学时	实践学时	一	二	三	四	五	六			
										实习	实习			
思政课程		形势与政策	18	12	6	0.25	0.25	0.25	0.25			1	考查	
		思想道德与法治	54	36	18		3					3	考试	
		毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	36	24	12	2						2	考试	
		习近平新时代中国特色社会主义思想概论	54	45	9			3				3	考试	
		国家安全教育☆	18	8	10				1			1	考查	
公共必		大学体育☆	108	36	72	2	2	2				6	考试	
		军事理论（国防教育）	36	18	18	2						2	考查	

公共 基础 课程 模块	修课程	大学生心理健康教育	36	24	12	2						2	考查		
		劳动教育	36	6	30	0.5	0.5	0.5	0.5				2	考查	
	公共 限定 必修 课程	中华优秀传统文化 (文学)☆	72	44	28	2	2						4	考查	
		大学英语☆	144	108	36	2	2	2	2				8	考查	
		信息技术	72	18	54	2	2						4	考查	
		大学生职业生涯规划 和就业指导	18	6	12	0.5	0.5						1	考查	
		大学生创新创业基础	18	12	6			0.5	0.5				1	考查	
		公共必修小计	720	397	323	15.25	12.25	8.25	4.25	0	0		40		
	公共 选修 课程	四史	18	12	6				1				1	考查	
		公共美育☆	18	10	8	0.5	0.5						1	考查	
		公共选修小计	36	22	14	0.5	0.5	0	1	0	0		2		
	公共基础课程合计		756	419	337	15.75	12.75	8.25	5.25	0	0		42		
			舞蹈解剖与应用	18	12	6		1					1	考查	
			舞蹈教学法	18	12	6			1				1	考查	

专业课程 模块	专业必 修课	舞蹈艺术概论	18	12	6				1			1	考查	
		*中国古典舞身韵与 基训	288	72	216	4	4	4	4			16	考试	
		*中国民族民间舞蹈	216	54	162	4	4	2	2			12	考试	
		*身体素质与舞蹈技 巧训练	144	36	108	2	2	2	2			8	考试	
		*现代舞基训	72	18	54			2	2			4	考试	
		*汉唐舞组合训练	72	18	54			2	2			4	考试	
		*剧目实践	144	36	108			4	4			8	考试	
		*舞蹈创编技法	36	9	27				2			2	考试	
		专业必修课小计	1026	279	747	10	11	17	19	0	0	57		
	专业选 修课	地域风格舞蹈	18	6	12	1						1	考查	
		文艺活动策划与组织	18	6	12		1					1	考查	
		人物妆造	18	6	12			1				1	考查	
		新媒体作品制作	18	6	12				1			1	考查	
		专业选修课小计	72	24	48	1	1	1	1	0	0	4		
专业课程合计		1098	303	795	11	12	18	20	0	0	61			

综合 实践 模块	军事技能	36	0	36	36						2	考查	军事技能训练21天。	
	认识实习（实训）	72	0	72	18	18	18	18			4	考查	1-4学期均开设，累计至少8周。	
	安全教育	36	0	36	9	9	9	9			1	考查	每月两次，利用班会时间。	
	社会实践	54	0	54	18	9	18	9			3	考查	寒假一周，暑假两周。	
	毕业设计	72	18	54						72	4	考查		
	岗位实习	576	0	576					432	144	32	考查		
	综合实践合计	846	18	828	81	36	45	36	432	216	46	课程按教学周计算，换算为学期总课时		
学时、学分总计		学时	理论	实践	—	二	三	四	五	六	学分	总计为：公共基础课程合计，专业课程合计，综合实践合计三项之和，并计算理论合和实践学时占从学时百分比。		
		2700	740	1960	562.5	481.5	517.5	490.5	432	216	149			
		百分比	27.41%	72.59%	20.83%	17.83%	19.17%	18.17%	16.00%	8.00%				

注：16-18学时计1学分，专业核心课程后标注“*”，书院课程后标注“☆”；严格按照国家文件，学生需达到毕业标准。

附表 2

2025 级三年制舞蹈表演专业学期教学周数分配表

周次 学期	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
一			★	★	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	●
二	☆	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	●
三	☆	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	●
四	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	●	
五	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲
六	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	○	○	○	○									

说明：1. 教学单位依据上级文件，学校实际，专业内涵建设，科学安排每学期周教学。

2. 符号：★--军训，☆--社会实践，■--理论教学，▲--实习，△--校内实训，○ -毕业设计，●-考试