

音乐表演专业人才培养方案

（三年制高职 2025 年版）

洛阳文化旅游职业学院
教育学院
2025 年 8 月

编制说明

本专业人才培养方案适用于三年制全日制高职音乐表演专业，由洛阳文化旅游职业学院教育学院专业建设指导委员会组织专业教师，行业专家、我院部分优秀学生代表共同制订。从2025级音乐表演专业学生开始实施。

主要编制人员一览表

序号	姓 名	所 在 单 位	职称/职务	签 名
1	牛省伟	洛阳文化旅游职业学院	教育学院院长	
2	胡海涛	洛阳文化旅游职业学院	教育学院副院长	
3	张文升	洛阳文化旅游职业学院	教务负责人	
3	张元圆	洛阳文化旅游职业学院	专业负责人	
4	李艳艳	洛阳文化旅游职业学院	副高	
5	郝静	洛阳文化旅游职业学院	副高	
6	郭妍俊	洛阳文化旅游职业学院	讲师	
7	梁晨	洛阳文化旅游职业学院	讲师	
8	汪晶晶	洛阳文化旅游职业学院	讲师	
9	王瑞	洛阳文化旅游职业学院	讲师	
10	王亚红	洛阳文化旅游职业学院	讲师	
11	周叶青	洛阳文化旅游职业学院	讲师	
12	王昊天	洛阳文化旅游职业学院	讲师	
13	马春莲	洛阳师范学院	教授、行业专家	
14	田华	洛阳音乐产业集团	企业专家	
15	王博娴	2022 级学生	毕业生	

复核人：

专业负责人（签字）：

2025 级三年制音乐表演专业人才培养方案模板

一、专业名称（专业代码）

音乐表演（550201）

二、入学基本要求

中等职业学校毕业、普通高级中学毕业或具备同等学力者。

三、基本修业年限

1. 学制：全日制三年

2. 学历：专科

四、职业面向

音乐表演专业职业面向一览表

所属专业大类（代码）	文化艺术大类（55）
所属专业类（代码）	表演艺术类（5502）
对应行业（代码）	文化艺术业（88）、教育（83）
主要职业类别（代码）	音乐指挥与演员（2-09-02）、社会文化活动服务人员（4-13-01）、其他教学人员（2-08-99）、其他文化和教育服务人员（4-13-99）
主要岗位（群）或技术领域	歌唱演员、音乐表演、艺术教育工作者
职业类证书	器乐艺术指导师 社会艺术水平考级（钢琴、声乐）等

五、培养目标

培养适应我国社会发展的，拥护党的基本路线，热爱文化艺术事业，具有系统扎实的音乐表演专业的基础理论和良好的艺术素养，有一定的演唱、演奏等音乐技能和较强的艺术实践能力，掌握音乐表演专业技能的高技术应用性专门人才。

六、培养规格

本专业学生应在系统学习本专业知识和完成有关实习实训基础上，全面提升知识、能力、素质，掌握并实际运用岗位（群）需要的专业核心技术技能，实现德智体美劳全面发展，总体上须达到以下要求：

（一）职业素养要求

1. 拥护中国共产党的领导，具有正确的世界观、人生观、价值观，理解和践行社会主义核心价值观。
2. 具有健康高尚的思想品德，热爱音乐表演事业，具有高度的社会责任感。
3. 具有良好的心理素质和健全的人格，积极乐观，具备良好的人际交往能力，能不断进行自我发展和自我完善。
4. 具有良好的身心素质，科学的生活习惯，坚定的意志和较强的应变能力。
5. 具有良好的职业道德，能自觉遵守行业法规、规范和企业规章制度。
6. 具有一定的文化艺术修养，审美能力和美好情操，以及感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力。

（二）知识要求

1. 掌握从事音乐表演所必需的基本理论和基本知识，熟悉基本音乐表演的常识。
2. 掌握钢琴、声乐、指挥等学科的基本理论知识和表演技能。
3. 掌握音乐欣赏的方法与途径。
4. 掌握音乐作品的分析方法。
5. 掌握钢琴伴奏的相关知识。
6. 熟悉未成年人保护法、劳动法、教育法等相关法律、法规知识。

（三）能力要求

1. 具有一定演唱、演奏等音乐表演实践能力。
2. 具有演绎不同风格及体裁的音乐作品的的能力。
3. 具有组织音乐演出活动的初步能力。
4. 具有演唱多声部合唱曲目的能力，掌握指挥的基本表现技能。
5. 具有正确的审美价值，有一定的审美能力。
6. 具有良好的音乐课堂教学与实践活动能力，能够熟练使用现代化教学手段。

七、课程设置

本专业课程体系由必修课程模块、选修课程模块和实践课程模块三大类构成。必修课程模块包括公共基础课程、专业课程（包括专业基础课程、专业核心课程）。选修课程模块包括公共选修课程、专业选修课程。

实践课程模块包括入学教育和军训（含军事理论）、专业见习、安全教育、劳动教育、社会实践、毕业设计、岗位实习等。

（一）公共基础课程

公共基础课程，共 16 门。主要课程有：思想政治理论课（包括：思想道德与法治、毛泽东思想与中国特色社会主义理论体系概论、形式与政策、习近平新时代中国特色社会主义思想概论）、中华优秀传统文化、大学英语、大学体育、信息技术、军事理论（国防教育）、大学生心理健康教育、劳动教育、大学生职业生涯规划等。

主要公共基础课程简介如下：

1. 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论

第一学期开设，共 36 学时，其中理论 24 学时，实践 12 学时

课程目标：本课程是中共中央宣传部和国家教育部规定的高职院校思想政治理论教育课程中的骨干和核心课程，本课程承担着对大学生进行系统的马克思主义理论教育的任务，目的在于使当代大学生了解马克思主义中国化时代化的过程，了解马克思主义与时俱进的理论品质，树立建设中国特色社会主义的坚定信心，提高学生运用马克思主义的立场、观点、方法分析和解决问题的能力，增强执行党的基本路线和基本纲领的自觉性和坚定性。

内容简介：全面讲述马克思主义中国化时代化的历史进程和理论成果及其精髓、毛泽东思想及其历史地位、新民主主义革命理论、社会主义改造理论、社会主义改造理论、社会主义道路初步探索的理论成果、中国特色社会主义理论体系的形成和发展、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观理论等，共 9 个专题内容。

2. 思想道德与法治

第二学期开设，共 54 学时，其中理论 36 学时，实践 18 学时

课程目标：本课程通过理论学习和实践体验，帮助大学生投身社会主义建设，形成崇高的理想信念，弘扬以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神，其目的在于培养高等院校学生树立正确的世界观、人生观、价值观，加强思想品德修养，增强学法守法的自觉性，了解我国社会主义宪法和有关法律的基本精神和主要规定，真正做到学法、懂法、用法，依法办事，依法维护国家和公民个人的合法权益，从而提高大学生的思想道德素质和法律素质。

内容简介：本课程是系统地对大学生进行马克思主义理论教育和品德、法律教育的主渠道和基本环节，是我国高等学校课程体系中的必修课程，是一门融思想性、政治性、科学性、理论性和实践性于一体的课程。课程以社会主义核心价值观为主线，针对大学生成长过程中面临的思想道德和法律问题，开展马克思主义的世界观、人生观、价值观、

道德观和法治观教育，引导学生在学习和思索中探求真理，在体验和行动中感悟人生，从而提高自身的思想道德素质和法律素养。

3. 习近平新时代中国特色社会主义思想概论

第三学期开设，共 54 学时，其中理论 45 学时，实践 9 学时

课程目标：本课程是中共中央宣传部和国家教育部规定的高职院校思想政治理论教育课程中的骨干和核心课程。课程全面反映了马克思主义中国化时代化最新理论成果，为青年学生深刻理解掌握习近平新时代中国特色社会主义思想的科学内涵、核心要义、实践要求提供了全面指引，目的在于更好用党的创新理论铸魂育人，引导青年学生更加坚定地沿着科学理论指引的正确方向前进，努力成为担当民族复兴大任的时代新人。

内容简介：本课程全面系统反映了习近平新时代中国特色社会主义思想创立发展的基本脉络及其主要内容，包含新时代坚持和发展中国特色社会主义、以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴、坚持党的全面领导、坚持以人民为中心、全面深化改革开放、推动高质量发展、社会主义现代化建设的教育科技人才战略、发展全过程人民民主、全面依法治国、建设社会主义文化强国、以保障和改善民生为重点加强社会建设、建设社会主义生态文明、维护和塑造国家安全、建设巩固国防和强大人民军队、坚持“一国两制”和推进祖国完全统一、中国特色大国外交和推动构建人类命运共同体、全面从严治党等十七个专题，集中彰显了习近平新时代中国特色社会主义思想回答时代课题、引领实践发展、推动伟大变革的真理力量和实践伟力。

4. 形势与政策

第一、二、三、四学期开设，共 18 学时，其中理论 12 学时，实践 6 学时

课程目标：高职院校《形势与政策》课教学立足于思政课的政治性属性，主要讲授党的理论创新最新成果，新时代坚持和发展中国特色社会主义的生动实践，马克思主义形势观政策观、党的路线方针政策、基本国情、国内外形势及其热点难点问题，帮助学生准确理解当代中国马克思主义，深刻领会党和国家事业取得的历史性成就、面临的历史性机遇和挑战，引导大学生正确认识世界和中国发展大势，正确认识中国特色和国际比较，正确认识时代责任和历史使命，正确认识远大抱负和脚踏实地的辩证关系。

内容简介：《形势与政策》课是高等学校思想政治理论必修课，是一门公共基础课。它是理论武装时效性、释疑解惑针对性、教育引导综合性都很强的一门高校思想政治理论课，是帮助大学生正确认识新时代国内外形势，深刻领会党的十八大以来党和国家事业取得的历史性成就、发生的历史性变革、面临的历史性机遇和挑战的核心课程，是第一时间推动党的理论创新成果进教材进课堂进学生头脑，引导大学生准确理解党的基本

理论、基本路线、基本方略的重要渠道。它要求及时、准确、深入地推动习近平新时代中国特色社会主义思想进教材进课堂进学生头脑，宣传党中央大政方针，增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”，培养担当民族复兴大任的时代新人。

5. 国家安全教育

第四学期开设，共 18 学时，其中理论 8 学时，实践 10 学时

课程目标：《国家安全教育》是以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，以总体国家安全观为统领的一门思政必修课。通过本课程的教学，旨在全面加强学生国家安全意识，丰富国家安全知识，引导学生主动运用所学知识分析国家安全问题，强化学生的政治认同，坚定道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，提升学生维护国家安全的能力，将国家安全意识转化为自觉行动，强化责任担当，为培养社会主义合格建设者和可靠接班人打下坚实基础。

内容简介：根据教育部《大中小学国家安全教育指导纲要》相关要求以及《国家安全教育大学生读本》教材内容，本课程主要教学内容包括总体国家安全观的基本内涵、重点领域和重大意义，我国新时代国家安全的形势与特点，国家安全重点领域（主要包括政治安全、国土安全、军事安全、经济安全、文化安全、社会安全、科技安全、网络安全、生态安全、资源安全、核安全、海外利益安全以及太空、深海、极地、生物等不断拓展的新型领域安全）的基本内容、重要性、面临的机遇与挑战、维护的途径与方法，总体国家安全观实践教育等。

6. 四史

第四学期开设，共 18 学时，其中理论 12 学时，实践 6 学时

课程目标：本课程依据《高等学校思想政治理论课建设标准（2023）》《关于在全社会开展党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史宣传教育的通知》开设，是各专业学生的选择性必修课。本课程是以马克思主义为指导，以中国共产党历史为主线，有机融合新中国史、改革开放史、社会主义发展史开展的教育学习。课程旨在通过系统讲授和实践活动，引导学生深刻理解中国共产党为什么能、马克思主义为什么行、中国特色社会主义为什么好；深刻认识红色政权来之不易、新中国来之不易、中国特色社会主义来之不易；深刻把握历史发展规律和大势，增强对中国共产党和中国特色社会主义的政治认同、思想认同、理论认同、情感认同。最终目标是教育引导坚定“四个自信”，传承红色基因，赓续红色血脉，努力成长为担当民族复兴大任的时代新人。

内容简介：课程内容围绕中国共产党百年奋斗的光辉历程、伟大成就和宝贵经验展开，贯通新中国史、改革开放史、社会主义发展史的内容，重点包括：历史和人民选择

了中国共产党、中国人民站起来了、中国人民富起来了、中国特色社会主义新时代进入新时代 4 个专题。通过理论与实践相结合的教学方式，帮助学生建立完整的历史认知体系，汲取历史智慧，传承红色基因。

7. 中华优秀传统文化

公共必修课，第一、二学期开设，共 72 学时，其中理论 44 学时，实践 28 学时。

课程目标：本课程旨在让学生深入了解中华优秀传统文化，包括其历史渊源、核心价值观、艺术形式及社会习俗等。通过学习，学生能够领悟中华文化的博大精深，增强文化自信，培养对传统文化的热爱与传承意识，同时提高人文素养和审美能力。

内容简介：本课程将全面介绍中华优秀传统文化的主要内容和特点，涵盖洛阳文化，古代文学、历史典故、哲学思想、传统艺术等多个领域。学生将通过经典诵读、历史故事分析、艺术作品欣赏等实践活动，深入感受中华文化的独特魅力。课程还将涉及传统节日、民俗风情等内容，让学生在亲身体验中了解并珍视中华民族的文化遗产。

8. 大学英语

公共必修课，第一、二、三、四学期开设，共 144 学时，其中理论 108 学时，实践 36 学时。

课程目标：大学英语课程旨在系统提升学生的英语语言能力，培养他们在国际交流中的跨文化沟通能力。作为高等教育的重要组成部分，本课程着重于听、说、读、写、译各项技能的均衡发展，强调语言的实际应用和交际功能的培养。通过学习，学生不仅能够掌握扎实的英语基础知识，还能够了解英语国家的文化、历史和社会习俗，为未来的学术研究、国际交流以及职业生涯发展奠定坚实的语言基础。

内容简介：本课程通过丰富的语言材料和多样的教学活动，帮助学生巩固和拓展英语词汇、语法等基础知识，同时提高他们的阅读理解、听力理解和口头表达能力。课程内容涵盖生活、文化、科技、教育等多个领域，旨在拓宽学生的国际视野，增强他们的跨文化意识。此外，课程还注重培养学生的自主学习能力和批判性思维，使他们能够在不断变化的语言环境中持续学习和进步。通过学习本课程，学生将能够更自信、准确地使用英语进行交流，更好地适应全球化时代的挑战和需求。

9. 大学生心理健康教育

公共必修课，第一学期开设，共 36 学时，其中理论 24 学时，实践 12 学时。

课程目标：大学生心理健康教育课程旨在增强学生的心理健康意识，提高自我认知与自我调适能力，培养学生积极向上的心态和健全的人格。本课程将通过系统的心理健

康教育，帮助学生了解心理健康的基本知识，掌握心理调适的技能和方法，提升应对压力和解决问题的能力，为未来的学习、工作和生活奠定良好的心理素质基础。

内容简介：本课程将全面介绍心理健康的基本概念、标准和意义，深入探讨大学生常见的心理问题及应对策略。课程内容涵盖情绪管理、压力应对、人际交往、自我认知等多个方面，旨在帮助学生建立积极、健康的心态，提升心理素质和抗压能力。通过丰富的案例分析和实践活动，学生将学会如何识别和处理自身的心理问题，增强心理适应能力，培养乐观向上的生活态度，为未来的全面发展奠定坚实基础。

10. 信息技术

公共必修课，第一、二学期开设。本学年共 72 学时，其中理论 18 学时，实践 54 学时。

课程目标：信息技术课程致力于培养学生的信息素养和技术应用能力。本课程将介绍计算机基础操作、办公软件的使用技巧以及网络基础知识，旨在让学生掌握现代信息技术的基本理论和实操技能。通过学习，学生将能够熟练运用信息技术工具，提高在信息社会中的竞争力和适应能力，为将来的工作和生活奠定坚实的技术基础。

内容简介：本课程将系统讲授计算机基础操作，包括操作系统的使用、文件管理、文字处理等；同时，还将深入学习办公软件如 Word、Excel、PowerPoint 等的使用方法和高级技巧。此外，课程还将涉及网络基础知识，包括互联网的基本原理、常见网络应用以及网络安全等方面的内容。通过学习本课程，学生将能够全面提升自身的信息技术素养，更好地适应信息化社会的发展需求。

11. 军事理论（国防教育）

公共必修课，第一学期军训期间完成，共 36 学时，其中理论 18 学时，实践 18 学时。

课程目标：军事理论课程是旨在系统地向大学生传授军事基础知识和国防观念的重要课程。本课程结合我国高等学校的实际情况，通过介绍军事基础知识、国防政策以及军事战略等内容，帮助学生建立起全面的国防意识，了解并掌握基本的军事技能。课程着重培养学生的爱国主义精神，提高他们的国防素养，使他们能够在未来的工作和生活中更好地履行国防义务，为国家的安全与繁荣贡献力量。

内容简介：本课程将全面介绍军事理论的基础知识，包括军事思想、军事制度、军事技术等方面的内容。同时，课程还将深入解读我国的国防政策，让学生明确国家在军事方面的立场和策略。此外，通过对军事战略的学习，学生将能够了解战争的本质和规律，提高战略思维能力。通过学习本课程，学生不仅能够增强自身的国防意识，还能够掌握一定的军事技能，为国家的安全与发展贡献自己的力量。

12. 大学体育

公共必修课，第一、二、三学期开设，共 108 学时，其中理论 36 学时，实践 72 学时。

课程目标：本课程旨在通过系统的体育教学，提升学生的身体素质和运动技能，培养健康的生活方式和形成积极的体育态度。课程注重理论与实践相结合，通过多样化的体育活动和训练，帮助学生增强体质，提高团队协作能力，培养竞技精神和运动中的道德规范。

内容简介：大学体育课程涵盖了田径、球类、游泳、武术等多个运动项目，旨在通过专业的教学和训练，让学生掌握基本的运动技能和规则。同时，课程还强调运动中的安全与健康知识，教导学生如何在运动中预防伤害，维护身体健康。通过本课程的学习，学生不仅能够提升个人体能，还能在团队运动中锻炼领导力和合作精神，为未来的生活和工作打下坚实的身体与心理基础。

13. 公共美育

公共必修课，第一、二学期开设，共 18 学时，其中理论 10 学时，实践 8 学时

课程目标：本课程旨在培养学生的审美情趣和艺术鉴赏能力，通过系统的艺术教育，使学生能够理解和欣赏各类艺术形式，提升其人文素养和审美水平。课程将介绍绘画、音乐、舞蹈等多种艺术形式，通过理论与实践的结合，让学生在欣赏美的同时，也能够创造美，从而促进其全面发展。

内容简介：本课程将涵盖艺术的基础知识，包括艺术史、艺术评论以及艺术创作等方面的内容。通过学习，学生将能够识别不同艺术流派的特点，分析艺术作品中的美学元素，同时提升个人的艺术修养和审美能力。此外，课程还将鼓励学生参与艺术创作，通过实践操作来加深对艺术的理解和感悟，最终达到提高公共美育水平的目的。

14. 劳动教育

公共必修课，第一、二、三、四学期开设，共 36 学时，其中理论 6 学时，实践 30 学时

课程目标：本课程致力于通过劳动教育，培养学生的勤劳、创新、合作的品质，以及实践能力和社会责任感。课程将结合理论与实践，让学生在参与劳动的过程中，体验劳动的价值和意义，从而树立正确的劳动观念，培养勤劳精神和团队合作意识。

内容简介：本课程将通过组织学生参与各种形式的劳动活动，如园艺、手工艺制作、社区服务等，让学生亲身体验劳动的乐趣和挑战。在劳动过程中，学生将学习如何与他人协作，如何解决问题，以及如何创新思考。同时，课程还将强调劳动的道德和伦理意

义，使学生明白劳动不仅是生存的手段，更是实现个人价值和社会贡献的重要途径。通过学习本课程，学生将全面提升自身的劳动素养和社会责任感。

15. 大学生职业生涯规划 and 就业指导

公共必修课，第一、二学期开设，共 18 学时，其中理论 6 学时，实践 12 学时。

课程目标：本课程旨在帮助学生进行全面的职业生涯规划，并提供实用的就业指导，以增强学生的就业竞争力，为未来职业发展奠定坚实基础。课程将引导学生探索自身兴趣与职业方向的契合点，掌握职业规划的方法与技巧，同时培养学生在求职过程中的自我营销能力和职场适应能力，助力学生顺利步入职场，实现个人职业价值。

内容简介：本课程将涵盖职业兴趣探索、职业规划方法、求职技巧以及职场适应等多个方面。首先，通过专业的职业兴趣测试和案例分析，帮助学生认清自己的优势与兴趣所在，为职业规划提供科学依据。其次，课程将系统介绍职业规划的步骤和策略，包括目标设定、路径选择、能力提升等关键环节，使学生能够制定出切实可行的职业规划。此外，课程还将涉及简历撰写、面试技巧、薪资谈判等求职实战技能，以及职场礼仪、团队协作、沟通技巧等职场必备素养，从而全面提升学生的就业能力和职业素养。

16. 大学生创新创业基础

公共必修课，第三、四学期开设，共 18 学时，其中理论 12 学时，实践 6 学时。

课程目标：本课程旨在培养学生的创新创业意识和能力，通过系统的理论教学与实践活动，激发学生对创新创业的兴趣和热情。课程将介绍创新创业的基本概念、方法和策略，帮助学生了解市场动态，掌握创业流程，为未来的职业发展和创业道路奠定坚实的基础。

内容简介：大学生创新创业基础课程将涵盖创新思维训练、商业模式设计、市场分析与调研、融资与风险管理等多个方面。通过案例分析、团队讨论、实践操作等多种教学方法，帮助学生建立系统的创新创业知识体系，提升解决实际问题的能力。本课程旨在培养具有创新精神、创业意识和创造能力的高素质人才，为学生未来的创新创业之路提供有力的支持和指导。

17. 数学文化与智慧游戏

公共限定选修课，第一学期开设，共 18 学时，其中理论 10 学时，实践 8 学时，早期教育、学前教育必选，其他专业限选。

课程目标：本课程旨在通过介绍数学文化和智慧游戏，激发学生对数学的兴趣和好奇心，培养其逻辑思维能力、创新意识和团队协作精神。学生将通过参与各种数学游戏和挑战，发现数学的趣味性和实用性，从而更加热爱数学并乐于探索其奥秘。

内容简介：本课程将融合数学史、数学趣题以及经典的智慧游戏等元素，让学生在轻松愉快的氛围中学习数学。课程将介绍数学的发展历程、数学家的传奇故事以及数学在科技、经济等领域的应用。同时，通过解谜、拼图、逻辑推理等游戏形式，锻炼学生的数学思维和解决问题的能力。此外，课程还将鼓励学生进行团队合作，共同解决复杂的数学问题，培养团队协作精神。

(二) 专业课程

共 18 门：主要有专业基础课程、专业核心课程和专业拓展课程。

1. 专业基础课程

主要包括：西方音乐史、中国音乐史、基础乐理、视唱练耳、音乐欣赏、中国民族民间音乐。

2. 专业核心课程

主要包括：声乐小组课、钢琴小组课、合唱与指挥、钢琴即兴伴奏、舞台表演、文化活动策划与组织。

表 2：专业核心课程主要教学内容与要求

序号	课程涉及的主要领域	典型工作任务描述	主要教学内容与要求
1	声乐小组课	声乐课的主要任务是培养学生掌握科学的发声方法、音准节奏及艺术表现力。教师需通过个性化指导，帮助学生提升呼吸控制、共鸣运用和音色塑造能力，并完成不同风格声乐作品的演唱训练。课程注重基本功训练与舞台实践相结合，最终达到独立演唱和情感表达的教学目标。	【主要内容】声乐课主要教授科学的呼吸、发声与共鸣技巧，训练音准节奏及语言咬字，学习中外经典声乐作品，并注重舞台表演实践，培养学生音乐表现力和艺术修养。 【教学要求】要求学生掌握科学发声方法，能准确演唱规定曲目，具备舞台表现力和音乐素养。
2	钢琴小组课	钢琴课的主要任务是培养学生掌握规范的演奏技法与音乐表现能力。教师需通过基础指法、音阶琶音、练习曲及乐曲的分层次教学，指导学生提升读谱能力、触键技巧和音乐处理水平，最终完成不同时期风格作品的演奏，并具备一定的即兴伴奏与视奏能力。	【主要内容】钢琴课主要教授规范演奏技法，包括音阶琶音训练、练习曲与乐曲演奏，涵盖巴洛克至近现代不同风格作品，同步培养视奏、即兴伴奏及音乐表现能力。 【教学要求】掌握规范演奏技法，熟练弹奏规定曲目，具备视奏与音乐表现力。

序号	课程涉及的主要领域	典型工作任务描述	主要教学内容与要求
3	合唱与指挥	本课程是音乐中的一门综合艺术，主要以多声部的人声演唱为特征，其音域宽广、感情色彩丰富。	【主要内容】它包含合唱的基本知识；合唱的声音训练；合唱作品训练；学校合唱团的组建；指挥的基本知识等。 【教学要求】要求学生在演唱时做到音准无误、声音位置统一，同时掌握指挥的基本表现技能，在今后的工作或教学中能熟练的实践运用。
4	钢琴即兴伴奏	钢琴即兴伴奏课程主要培养学生快速编配和声、灵活运用伴奏音型的能力，通过流行、民族等不同风格曲目的实战训练，掌握即兴演奏技巧，最终具备为声乐或器乐表演即时伴奏的专业素养。	【主要内容】钢琴即兴伴奏课程主要教授和声编配、伴奏织体设计及移调技巧，通过流行、古典、民族等风格曲目实践，训练学生快速反应与即兴创作能力，培养实用型伴奏技能。 【教学要求】掌握基础即兴伴奏技法，能快速完成不同风格曲目编配，具备现场灵活应对能力。
5	舞台表演	作品排练与舞台表演课程通过系统化排练流程，培养学生对音乐作品的诠释能力与舞台表现力，最终完成从排练到公开演出的完整艺术呈现。	【主要内容】课程涵盖作品分析、声部协作、舞台调度及表演心理训练，通过分声部精排、全团合排、走台彩排等环节，全面提升学生的综合舞台表现能力。 【教学要求】熟练掌握作品演绎技巧，具备团队协作意识，能完成高水准舞台呈现。
6	文化活动策划与组织	根据活动主题撰写策划方案，协调相关部门及人员，完成相关组织工作，并按照活动流程实施整体活动。	【主要内容】根据活动主题撰写策划方案，协调相关部门及人员，完成相关组织工作，并按照活动流程实施整体活动。学习群众社会文化活动概念、种类、 【教学要求】组织原则，活动策划方法、过程，文化市场法规等，能够组织策划与专业相关的文化活动。

3. 专业拓展课程

主要包括：器乐选修、美学概论、声乐教学法、钢琴教学法、形体、曲艺欣赏与表演。

主要专业课介绍如下：

1. 西方音乐史

课程目标：第二学期开设，36 学时，其中理论 24 学时，实践 12 学时。本课程是音乐表演专业的专业基础课，通过系统学习西方音乐的发展脉络，使学生掌握各时期音乐风格特征、代表性作曲家及作品，培养音乐分析与鉴赏能力，为音乐表演、教学及理论研究奠定基础。提升学生的专业分析能力，具有鉴赏国外主要音乐流派音乐作品风格的能力。

内容简介：涵盖古希腊至 20 世纪西方音乐演变历程，包括中世纪教会音乐、文艺复兴复调、巴洛克器乐、古典主义形式、浪漫主义情感表达及现代音乐流派，重点分析代表作品及其社会文化背景，结合听辨实践提升学生音乐素养。

2. 中国音乐史

课程目标：第二学期开设，36 学时，其中理论 24 学时，实践 12 学时。本课程是音乐表演专业的专业基础课，通过系统梳理中国音乐从先秦到近现代的发展历程，使学生掌握不同历史时期的音乐形态、代表作品及文化内涵，培养传统音乐审美与分析能力，为传承和创新民族音乐奠定理论基础。

内容简介：涵盖古代宫廷雅乐、民间俗乐、戏曲曲艺、民族器乐等发展脉络，重点讲授《诗经》乐舞、唐代燕乐、宋元词曲音乐、明清戏曲声腔及近现代新音乐运动，结合经典作品赏析与方言吟唱等实践，深化学生对传统音乐文化的理解。

3. 基础乐理

课程目标：第一至二学期开设，72 学时，其中理论 48 学时，实践 24 学时。本课程是音乐表演专业的专业基础课，旨在系统讲授音乐基本理论知识和记谱规范，培养学生识谱、听辨、分析和运用乐理知识的能力，为后续专业课程学习奠定坚实基础。

内容简介：包括音高、节奏、节拍、音程、和弦、调式调性等核心内容，涵盖五线谱与简谱记谱法、音阶构成、和声基础及曲式结构入门。通过书面练习与听觉训练相结合，强化学生的音乐理论基础和实践能力。

4. 舞台表演

课程目标：第三至四学期开设，72 学时，其中理论 48 学时，实践 24 学时。本课程是音乐表演专业的专业核心课程，通过系统的作品排练与舞台表演训练，培养学生掌握

音乐作品从排练到演出的完整呈现能力。课程着重提升学生的音乐诠释能力、舞台表现力和团队协作能力，为学生成为专业音乐表演人才奠定基础。

内容简介：主要内容包括作品分析与处理、声部协作与平衡、舞台调度与形体表现、演出心理调控等专业训练，涵盖独奏、重奏、合奏等多种表演形式。课程采用分声部精排、全团合排、舞台彩排等渐进式教学方式，注重实战演练和艺术表现力的综合培养。

5. 音乐欣赏

课程目标：第一至二学期开设，72 学时，其中理论 48 学时，实践 24 学时。本课程是音乐表演专业的专业基础课，通过系统聆听与分析中外经典音乐作品，培养学生的音乐审美能力、作品分析能力和艺术鉴赏水平，提升其音乐文化素养。

内容简介：课程涵盖西方古典音乐、中国民族音乐、世界音乐及现代流行音乐等主要流派，重点学习各时期代表作曲家及其作品风格特征。通过专题聆听、结构分析、背景讲解等方式，引导学生建立全面的音乐欣赏视角。

6. 文化活动策划与组织

课程目标：第三至四学期开设，72 学时，其中理论 48 学时，实践 24 学时。本课程是音乐表演专业的专业核心课程，通过系统图的学习，能根据活动主题撰写策划方案，协调相关部门及人员，完成相关组织工作，并按照活动流程实施整体活动。

内容简介：学习群众社会文化活动概念、种类、组织原则，活动策划方法、过程，文化市场法规等，实现能够组织策划与专业相关的文化活动。

7. 中国民族民间音乐

课程目标：第三至四学期开设，72 学时，其中理论 48 学时，实践 24 学时。本课程是音乐表演专业的专业基础课，通过系统学习中国各民族传统音乐形态与文化内涵，培养学生对民间音乐的采风、整理、分析和传承能力，增强文化自觉与民族音乐认同感。

内容简介：涵盖汉族民歌、少数民族歌舞、说唱音乐、戏曲音乐、器乐五大类，重点解析音乐与方言、民俗、地理的关联性。结合田野调查方法，通过记谱分析、方言吟唱、乐器工作坊等实践，掌握民间音乐的活态传承方式。

8. 视唱练耳

课程目标：第一至四学年开设，144 学时，其中理论 48 学时，实践 96 学时。本课程是音乐表演专业的专业基础课，通过系统训练学生的音高感、节奏感和音乐记忆力，培养准确的视谱演唱能力和听觉分析能力，为音乐表演、创作及教学打下坚实基础。

内容简介：课程包含单声部、多声部视唱训练，以及音程、和弦、节奏、旋律的听辨与模唱。内容涵盖自然、和声、旋律大小调，以及民族调式等，通过循序渐进的练习，提高学生的音乐感知力和表现力。

9. 声乐小组课

课程目标：第一至四学期开设，72 学时，其中理论 24 学时，实践 48 学时。本课程是音乐表演专业的专业核心课程，通过系统训练科学的发声方法与演唱技巧，培养学生掌握不同风格声乐作品的演绎能力，具备专业的舞台表现力。课程着重提升学生的演唱技术、音乐表现力和艺术修养，为学生成为专业声乐表演人才奠定基础。

内容简介：主要内容包括呼吸控制、发声原理、共鸣调节等声乐基础技术训练，艺术歌曲、歌剧选段、民族声乐作品等不同风格曲目的演唱技巧，以及舞台表演心理、形体表现等综合艺术素养培养。课程采用个别课与小组课相结合的形式，注重因材施教和舞台实践。

10. 钢琴小组课

课程目标：第一至四学期开设，72 学时，其中理论 24 学时，实践 48 学时。本课程是音乐表演专业的专业核心课程，通过系统的钢琴演奏技法训练，培养学生掌握不同时期、风格钢琴作品的演奏能力，具备扎实的音乐表现力和艺术修养。课程着重提升学生的演奏技术、音乐理解力和舞台表现力，为学生成为专业钢琴演奏人才奠定基础。

内容简介：主要内容包括音阶、琶音等基础技巧训练，练习曲、复调作品、奏鸣曲等不同体裁曲目的演奏技法，以及音乐表现、舞台实践等综合艺术素养培养。课程采用个别课与小组课相结合的形式，注重因材施教和演奏实践。

11. 合唱与指挥

课程目标：第一至四学期开设，144 学时，其中理论 48 学时，实践 96 学时。本课程是音乐表演专业的专业核心课程，通过系统的合唱训练与指挥技法教学，培养学生掌握多声部合唱排练技巧及基础指挥技能。课程着重提升学生的声部协作能力、音乐表现力和指挥素养，为学生成为合格的音乐教育工作者或合唱指挥人才奠定基础。

内容简介：主要内容包括合唱发声训练、声部平衡技巧、不同时期合唱作品风格处理，以及指挥基本图示、排练技巧、作品诠释等指挥技能培养。课程采用集体排练与分组实践相结合的形式，注重舞台表演和艺术实践能力的培养。

12. 钢琴即兴伴奏

课程目标：第三至四学期开设，72 学时，其中理论 48 学时，实践 24 学时。本课程是音乐表演专业的专业核心课程，通过系统的即兴伴奏技法训练，培养学生掌握流行、民

族等不同风格音乐的即兴编配与伴奏能力。课程着重提升学生的和声应用能力、即兴创作能力和音乐协作能力，为学生成为合格的音乐教育工作者或伴奏人才奠定基础。

内容简介：主要内容包括和声编配原理、伴奏织体设计、移调技巧等理论基础，以及流行歌曲、民族音乐等不同风格作品的即兴伴奏实践。课程采用理论讲解与即兴演奏相结合的形式，注重实战训练和协作能力的培养。

13. 器乐选修

课程目标：第三学期开设，36 学时，其中理论 12 学时，实践 24 学时。本课程是音乐表演专业的专业拓展课程是面向非器乐专业学生的选修课程，通过系统的基础演奏技法训练，培养学生掌握一门乐器的基本演奏能力。课程着重提升学生的音乐感知能力、基础演奏技巧和艺术表现力，为学生的综合音乐素养发展提供支持。

内容简介：主要内容包括乐器构造与发声原理、基础演奏姿势与技法、音阶与练习曲训练、简单乐曲演奏等。课程提供多种乐器选择（如小提琴、长笛、单簧管等），采用小组课与个别指导相结合的形式，注重基础训练和音乐兴趣培养。

14. 美学概论

课程目标：第一学期开设，36 学时，其中理论 18 学时，实践 18 学时。本课程是音乐表演专业的专业拓展课程，通过系统的美学理论学习，培养学生掌握东西方美学思想发展脉络和核心理论观点。课程着重提升学生的审美判断能力、艺术分析能力和美学思辨能力，为学生艺术实践提供理论支撑。

内容简介：主要内容包括中西方美学发展史、经典美学理论流派（如表现论、形式论、接受美学等）、艺术审美范畴（如优美、崇高、悲剧等）以及当代艺术美学现象分析。课程采用理论讲授与案例分析相结合的方式，注重培养学生的美学思维和批判性思考能力。

15. 声乐教学法

课程目标：第二学期开设，36 学时，其中理论 18 学时，实践 18 学时。本课程是音乐表演专业的专业拓展课程，通过系统的声乐教学方法训练，培养学生掌握科学的声乐教学理论和实践指导能力。课程着重提升学生的声乐教学分析能力、因材施教能力和教学组织能力，为培养合格的声乐教育人才奠定基础。

内容简介：主要内容包括声乐教学基本原理、嗓音生理与发声机制、不同年龄段声乐教学特点、常见声乐问题解决方法、声乐教材选用与课程设计等。课程采用理论讲授、示范教学与实践指导相结合的方式，注重培养学生的实际教学能力和诊断分析能力。

16. 钢琴教学法

课程目标：第四学期开设，36 学时，其中理论 18 学时，实践 18 学时。本课程是音乐表演专业的专业拓展课程，通过系统的钢琴教学方法训练，培养学生掌握科学的钢琴教学理论和实践指导能力。课程着重提升学生的钢琴教学分析能力、因材施教能力和教学组织能力，为培养合格的钢琴教育人才奠定基础。

内容简介：主要内容包括钢琴教学基本原理、演奏技术训练方法、不同年龄段教学特点、常见技术问题解决方案、教材选用与课程设计等。课程采用理论讲授、示范教学与实践指导相结合的方式，注重培养学生的实际教学能力和诊断分析能力。

17. 形体

课程目标：第二学期开设，36 学时，其中理论 18 学时，实践 18 学时。掌握形体训练的基础原理，包括体态矫正（含站姿、坐姿、走姿）、肌肉控制、呼吸与肢体配合的核心知识，熟悉不同音乐风格（如古典、流行、民族）对应的形体表达特点与审美标准，了解舞台表演中形体与灯光、站位、音乐节奏的适配逻辑，知晓形体训练的安全规范，避免运动损伤的基础防护知识。

内容简介：形体课是主要目的是融健身、健心、健美为一体，塑造优美体形及姿态和加强形体美的审美教育课程。形体课是以健美练习，姿态练习，协调练习为主要手段，来改变体形的原始状态，提高人体运动系统的灵活性，控制力和表现力，培养高雅气质，并向学生进行美育教育的一门专业课。经过系统形体训练的学生，一般身体匀称，举止得体，充分体现学生蓬勃向上的生命活力。

18. 曲艺欣赏与排演

课程目标：第一学期开设，36 学时，其中理论 18 学时，实践 18 学时。本课程是音乐表演专业的专业拓展课程，通过系统的曲艺鉴赏与表演训练，培养学生掌握传统曲艺的审美特点和表演技法。课程着重提升学生的曲艺鉴赏能力、语言表现力和舞台掌控力，为传承和发展传统曲艺培养专业人才。

内容简介：主要内容包括相声、快板、评书等主要曲艺形式的发展历史与艺术特色，以及吐字归音、节奏把控、包袱处理等表演技巧训练。课程采用经典作品赏析与分段排演相结合的方式，注重传统曲艺的活态传承与创新实践。

八、教学进程及学时安排

教学进程安排表是人才培养方案的核心部分，表演艺术专业参照教育部文件要求的学分、学时、课程设置、实践性教学环节等内容制定，见附表 1、附表 2。

附表 1：课程设置表

附表 2：教学周数分配表

九、基本教学条件

（一）师资队伍

1. 队伍结构

音乐表演专业按照“四有好老师”“四个相统一”“四个引路人”的要求建设专业教师队伍，将师德师风作为教师队伍建设的第一标准。现有专任教师 40 余名，其中博士研究生 2 名，硕士研究生 30 余名，学科带头人 5 名，专业骨干教师 15 名，具有较高的实践教学能力、科研能力和社会服务能力，有师德高尚、教育观念新，创新意识强的音乐教师团队，为三年制音乐表演专业的设置提供了有力的师资保障。目前音乐表演专业学生数与本专业专任教师数比例为 20：1，“双师型”教师占专业课教师数比例为 60%，高级职称专任教师的比例为 20%，专任教师在学历、职称、年龄等方面结构合理，具有较高的实践教学能力、科研能力和社会服务能力；公共必修课教师和专业核心课专任教师的数量、结构满足表演艺术专业学生的需求；同时整合校内外优质人才资源，选聘职业音乐人黄庆元担任行业导师，选聘洛阳音乐产业集团田华担任企业专家，组建了校企合作、专兼结合的教师团队，定期开展专业(学科)教研。音乐表演专业教师团队是一支师德高尚、教育观念新颖、创新意识优秀的教师团队，为三年制音乐表演专业的发展提供了有力的师资保障。

近年来，专业教师多次带领学生参加各类各级技能大赛以及文明风采大赛并取得了优异的成绩。培养的学生多次参与洛阳牡丹文化节、世界客属第 33 届恳亲大会等大型文艺演出及职业类竞赛，获得各界认可与好评。此外，学校大力加强音乐教师综合素质的培养与提高，多次派老师进行各类国家级、省级培训项目。聘请 5 名行业专家、企业骨干担任兼职教师，组建结构合理的教师团队构建一支职称、年龄、专兼职结构更为合理，鼓励年轻教师积极提升学历、考取职业资格证书、形成学历（学位）层次较高、师资力量雄厚、学术队伍阵容强大的学术梯队，确保音乐表演专业人才培养工作的实施。

（二）教学设施

学院配备有专业相关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、虚拟仿真软件等专业教学资源库，建成了高标准琴房、数码钢琴教室、多媒体音乐视听教室、奥尔夫音乐教室等专业的实训室。

主要包括能够满足正常的课程教学、实习实训所需的专业教室、实训室和实习基地。

1. 专业教室基本条件

配备黑（白）板、多媒体计算机、投影设备、音响设备，互联网接入或 WiFi 环境，并具有网络安全防护措施。安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求、标志明显、保持逃生通道畅通无阻。

2. 校内完备的实训基地

学校贯彻产出导向、学生中心、持续改进的要求，提高学生实践能力，校内配有完备的实训基地。如：音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、虚拟仿真软件等专业教学资源库，建成了高标准琴房、数码钢琴教室、多媒体音乐视听教室、多功能剧场、奥尔夫音乐教室等专业的实训室等。

3. 校外实训基地基本要求

除了具有稳定的校外实习基地，能提供开展教育见习、教育实习以及教育研习等实训活动，实训设施齐备，实训岗位、实训指导教师确定，实训管理及实施规章制度齐全。与洛阳音乐产业集团、洛阳市声光器乐有限公司达成合作，为学生实习实训提供了平台。

4. 学生实习基地基本要求

具有稳定的校外实习基地。能提供音乐教师、活动策划、舞台场务等相关实习岗位，可接纳学生高质量地实习；能够配备相应数量的指导教师对学生实习进行指导和管理；有保证实习生日常工作、学习、生活的规章制度，有安全、保险保障。

5. 支持信息化教学方面的基本要求

具有利用数字化教学资源库、文献资料、常见问题解答等的信息化条件。引导鼓励教师开发并利用信息化教学资源、教学平台，创新教学方法、提升教学效果。

（三）教学资源

1. 教材资源：严格执行国家关于教材选用的有关规定，完善教材选用制度，经过规范选用教材，优先选用职业教育国家规划教材。根据需要编写本校特色教材，禁止不合格的教材进入课堂。

2. 图书资源：图书、文献配备能满足学生全面培养、教科研工作、专业建设等需要，方便师生查询、借阅，学校图书馆配置相关专业书籍，供学生课外学习查阅。

3. 数字化教学资源：数字资源配备主要包括与本专业有关的音视频素材、教学课件、案例库、虚拟仿真软件、数字教材等，种类丰富、形式多样、使用便捷、能够满足教育教学需要。例如，希沃授课助手、班级优化大师、中职教学资源网、高职招考网等。

（四）教学方法

通过项目教学法、行动导向法、任务驱动法、情境教学法、讲授法、角色扮演法等多种教学方法，以充分调动学生学习的积极性和主动性，提高学生学习的兴趣，以达到教学质量的提高。将多种形式的现代化教学手段灵活运用，融合“教”、“学”、“演”为一体：开放综合实训室，使学生有更多的时间进行技能训练，提高学生发现问题、分析问题和解决问题的能力；通过课外讲座、开办第二课堂，培养学生的团队精神、敬业精神，提高学生的专业技术应用能力和综合素质。

（五）教学评价

根据本专业培养目标和育人理念，建立科学、可行的评价标准。参照音乐相关行业岗位实际需求等，制定课程学习过程及实训实习评价标准。要关注对学生职业素养、学习能力及专业实践能力的评价，突出对文化活动组织能力、演唱与演奏能力及团队合作能力的评价。要坚持评价主体、评价方式、评价过程的多元化。以任课教师评价、实训指导教师评价、学生自评互评为主，吸收行业企业参与。

依据形成性评价和终结性评价相结合的原则，既要评价学习过程，又要评价学习结果，关注学生在原有基础上的发展。考核采用理论测试和实际操作考核相结合的方式，重在考核理论知识的应用和实际操作水平。对学生在岗位实习期间的劳动纪律、工作态度、团队合作精神、人际沟通能力、学习能力、专业技能和任务完成等方面的情况进行考核评价。加强学生自我管理、主动提升音乐相关技能。

十、质量管理

根据社会需求强化“政、校、行、企”四结合。在政府的支持下，与行业专家共同组成专业建设指导委员会，深度进行人才培养模式改革、课程建设、师资队伍建设、实训基地建设等，共同完善“管理体系、标准体系、监控体系、评价体系”四个体系，保障教学质量。

1. 优化教学质量管理体系

在教育部文件精神指导下，由专业建设指导委员会、教务处、督导组共同建设并进行教学质量管理体系，共同优化教学质量标准、教学质量监控、教学质量评价标准，全面负责专业教学质量管理体系的决策、实施、监控与评价。实现“人才共育、过程共管、成果共享、责任共担”。

2. 优化教学质量标准体系

与行业深度融合共同优化专业教学质量标准体系，制定专业教学标准、课程标准，制定专业人才培养方案和课程标准，严格执行教师教学工作规范、实践教学过程规范、专业建设与评估标准、课程建设与评估标准等制度。

（1）制定专业人才培养方案和课程标准

深入企业开展专业人才培养方案的市场调研，与企业实践专家一起论证，制定专业人才培养方案和核心课程标准，确保专业人才培养满足专业培养目标、培养规格要求。

（2）严格执行学院各教学环节质量标准

严格执行教师教学工作规范、实践教学过程规范、教材选用、授课计划编写、教案编写、课堂教学、辅导答疑、作业批改、课程考试与成绩评定，以及实训、实习等环节的质量标准，并制定本专业实施细则。

3. 优化教学质量监控体系

建立企业参与的教学督导制度、教学检查制度和教学评价制度，干部听课制度，学生信息员制度、学生评教制度，对教学质量进行系统有效的监控。

结合本专业的教学质量要求和实际情况，制定教学检查制度、听课制度、学生教学信息员制度、教师考核制度、考试管理制度和顶岗实习管理实施细则等。

4. 优化教学质量评价体系

以教育行政主管部门、企业、学校教学管理部门、学生、社会为评价主体，以问卷调查、学生网上评教、同行听课、毕业生跟踪调查等为主要手段，以专业设置、人才培养方案、教学实施、顶岗实习落实情况、职业资格证书获取率与获取质量、毕业生就业率与就业质量、毕业生升学率与升学质量、专兼结合专业教学团队建设为主要评价对象，开展全方位、多层面的教学质量评价，及时发现人才培养过程中存在的问题，动态调整人才培养方案，增强学生就业和升学能力，促进本专业可持续发展。

十一、毕业要求

音乐表演专业学生需同时满足以下要求，方可达到毕业标准，获得相应学历证书：

（一）学分达标要求

学生需修完本专业人才培养方案中规定的所有必修课程（含公共基础必修课程、专业必修课程），且所有必修课程成绩均达到合格标准；同时，需按要求完成专业选修课程学习，修满规定的选修学分。其中，公共基础课程模块需累计修满 43 学分，专业课程模块需累计修满 71 学分，综合实践模块需累计修满 34 学分，总学分需达到 148 学分（含各模块必修及选修学分），且无未通过的必修课程记录。

（二）完成毕业设计

学生需完成毕业设计（如音乐作品创编、专场演出策划、教学方案设计等），毕业设计经答辩委员会审核合格；同时，需参与至少 2 次校级及以上音乐类实践活动（如校园音乐节、省级技能大赛、洛阳牡丹文化节等大型文艺演出），并提供参与证明材料。

（三）实习实践要求

课程实践完成度：需完成所有实践类课程（含钢琴小组课、声乐小组课、合唱与指挥、舞台表演、文化活动策划与组织等课程的实践环节）的学习任务，实践报告、实训成果经指导教师审核合格，无实践环节缺考或不合格记录。

岗位实习要求：在第五、六学期需完成不少于 6 个月（180 天）的岗位实习，实习单位需为艺术类行业企业（如演艺公司、艺术培训机构、文化场馆）等，且实习岗位需与音乐表演专业相关（如歌唱演员、音乐教师、活动执行等）。实习期间需提交《岗位实习日志》《音乐类文化演出案例记录与分析》《音乐教育教学活动设计方案》等材料，实习考核经学校指导教师与企业导师联合评定为合格，同时需取得实习单位出具的正式工作经历证明。

（四）职业技能等级证书要求

学生需在毕业前取得以下至少 1 项职业技能等级证书或资格证书，证书需由国家认可的机构颁发，且在有效期内：

教育类证书：教师资格证（小学音乐教育、中学音乐教育等方向）、普通话水平测试等级证书（二级乙等及以上，其中申请教师资格证需符合对应学段语言要求）；

音乐专业类证书：社会艺术水平考级证书（钢琴、声乐、器乐等方向，需达到 10 级或同等水平）、器乐艺术指导师证书（初级及以上）；

行业实践类证书：文化活动策划师（初级）、演出经纪人资格证书等与音乐表演及文化服务相关的职业资格证书。

2025年音乐表演专业课程设置表

二级学院：教育学院						学制：3年		填报人：张元圆				负责人：牛省伟		
课程模块	课程类型	课程名称	学时分配			学期及周学时数						学分	考核方式	备注
			总学时	理论学时	实践学时	一	二	三	四	五	六			
										实习	实习			
公共基础课程模块	思政课程	形势与政策	18	12	6	0.25	0.25	0.25	0.25			1	考查	
		思想道德与法治	54	36	18		3					3	考试	
		毛泽东思想和中国特色社会主义理论	36	24	12	2						2	考试	
		习近平新时代中国特色社会主义思想	54	45	9			3				3	考试	
		国家安全教育 ☆	18	8	10				1			1	考查	
	公共必修课程	大学体育 ☆	108	36	72	2	2	2				6	考试	
		军事理论（国防教育）	36	18	18	2						2	考查	
		大学生心理健康教育	36	24	12	2						2	考查	
		劳动教育	36	6	30	0.5	0.5	0.5	0.5			2	考查	
	公共限定必修课程	中华优秀传统文化（文学）☆	72	44	28	2	2					4	考查	
		大学英语 ☆	144	108	36	2	2	2	2			8	考查	
		信息技术	72	18	54	2	2					4	考查	
		大学生职业生涯规划 and 就业指导	18	6	12	0.5	0.5					1	考查	
		大学生创新创业基础	18	12	6			0.5	0.5			1	考查	
		公共必修小计	720	397	323	15.25	12.25	8.25	4.25	0	0	40		
	公共选修课程	四史	18	12	6				1			1	考查	
		数学文化与智慧游戏	18	10	8	1						1	考查	
		公共美育 ☆	18	10	8	0.5	0.5					1	考查	
		公共选修小计	54	32	22	1.5	0.5	0	1	0	0	3		
	公共基础课程合计			774	429	345	15.75	12.75	8.25	5.25	0	0	43	
专业课程模块	专业必修课程	西方音乐史	36	24	12		2					2	考查	
		中国音乐史	36	24	12	2						2	考查	
		基本乐理	72	48	24	2	2					4	考查	
		舞台表演*	36	24	12			1	1			2	考查	
		音乐欣赏	72	48	24		2	2				4	考查	
		文化活动策划与组织*	54	36	18			1	2			3	考查	
		中国民族民间音乐	72	48	24			2	2			4	考查	
		视唱练耳	216	144	72	2	2	4	4			12	考查	
		声乐（小组课）*	162	108	54	2	2	2	3			9	考试	
		钢琴（小组课）*	162	108	54	2	2	2	3			9	考试	
		合唱与指挥*	72	48	24			2	2			4	考查	
		钢琴即兴伴奏*	72	48	24			2	2			4	考查	
		专业必修课程小计	1062	708	354	10	12	18	19	0	0	59		
	专业选修课	器乐选修	36	12	24			2				2	考查	
		美学概述	36	18	18	2						2	考查	
		声乐教学法	36	18	18		2					2	考查	
		钢琴教学法	36	18	18				2			2	考查	
		形体	36	18	18			2				2	考查	
		曲艺欣赏与排演	36	18	18	2						2	考查	
		专业选修课小计	216	102	114	4	4	2	2	0	0	12		
专业课程合计			1278	810	468	14	16	20	21	0	0	71		
综合实践模块	军事技能		36	0	36	36						2	考查	军事技能训练 21 天。
	认识实习（实训）		72	0	72	18	18	18	18			4	考查	1-4 学期均开设，累计至少 8 周。
	安全教育		36	0	36	9	9	9	9			1	考查	每月两次，利用班会时间。
	社会实践		54	0	54	18	9	18	9			3	考查	寒假一周，暑假两周。
	毕业设计		72	18	54						72	4	考查	
	岗位实习		360	0	360					270	90	20	考查	
	综合实践合计		630	18	612	81	36	45	36	270	162	34	课程按教学周计算，换算为学期总课时	
学时、学分总计			学时	理论	实践	一	二	三	四	五	六	学分	总计为：公共基础课程合计，专业课程合计，综合实践合计三项之和，并计算理论和实践学时占从学时百分比。	
			2682	1257	1425	111.75	64.75	73.25	62.25	270	162	148		
			百分比	46.87%	53.13%	4.17%	2.41%	2.73%	2.32%	10.07%	6.04%			

注：16~18学时计1学分，专业核心课程后标注“*”，书院课程后标注“☆”；严格按照国家文件，学生需达到毕业标准。

附件 2

2025 级三年制音乐表演专业学期教学周数分配表

周次 学期	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
一			★	★	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	●
二	☆	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	●
三	☆	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	●
四	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	●	
五	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲
六	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	○	○	○	○								

- 说明：
1. 教学单位依据上级文件，学校实际，专业内涵建设，科学安排每学期周教学。
2. 符号： ★—军训， ☆—社会实践， ■—理论教学， ▲—实习， △—校内实训， ○ -毕业设计， ●-考试