

**舞蹈表演专业（国际标准舞方向）**

**人才培养方案**

**（三年制高职 2025 年版）**

洛阳文化旅游职业学院

教育学院

2025 年 7 月

## 编制说明

本专业人才培养方案适用于三年全日制高职舞蹈表演专业（国际标准舞方向），由洛阳文化旅游职业学院教育学院组织专业教师、舞蹈教育专家、我院部分优秀学生代表，与河南省国际标准舞专业带头人、洛阳市艺华艺术培训有限公司、优秀毕业生共同制订，从2025级舞蹈表演（国际标准舞方向）专业学生开始实施。

### 主要编制人员一览表

序号	姓名	所在单位	职称/职务	签名
1	牛省伟	洛阳文化旅游职业学院	副高级讲师/教育学院院长	
2	胡海涛	洛阳文化旅游职业学院	教育学院副院长	
3	张文升	洛阳文化旅游职业学院	副高级讲师/教育学院教务办主任	
4	李洪玲	洛阳文化旅游职业学院	副高级讲师/舞蹈专业负责人	
5	闫盛华	河南省教育厅学生体育舞蹈协会	副高级讲师	
6	陈自旺	河南师范大学	副教授	
7	张梦琦	洛阳市艺华艺术培训有限公司	教师	
8	张馨允	北京体育大学	优秀毕业生	

复核人：

专业负责人（签字）：

# 2025 级三年制舞蹈表演专业（国际标准舞方向） 人才培养方案

## 一、专业名称（专业代码）

专业名称：舞蹈表演专业（国际标准舞方向）（550202）

## 二、入学基本要求

普通高级中学毕业，中等专业学校毕业或具备同等学力

## 三、基本修业年限

学制：三年

## 四、职业面向

本专业属于文化艺术大类中的表演艺术类，主要面向文化艺术行业和教育行业。就业岗位（群）主要包括国际标准舞表演、社会文化活动服务与指导、文化艺术培训人员等。

表 1：舞蹈表演专业（国际标准舞方向）职业面向一览表

所属专业大类（代码）	文化艺术大类（55）
所属专业类（代码）	表演艺术类（5502）
对应行业（代码）	文化艺术业（88）；教育（83）
主要职业类别（代码）	音乐指挥与演员（2-09-02）、社会文化活动服务人员（4-13-01）、其他教学人员（2-08-99）、其他文化和教育服务人员（4-13-99）
主要岗位（群）或技术领域	国际标准舞表演、社会文化活动服务与指导、文化艺术培训人员
职业类证书	演出经纪人资格证、舞蹈演员证、社会艺术专业考级证书、人物妆造职业资格证书等

## 五、培养目标

本专业培养能够践行社会主义核心价值观，传承技能文明，德智体美劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、科学素养、数字素养、职业道德、创新意识，爱岗敬业的职业精神和精益求精的工匠精神，较强的就业创业能力和可持续发展的能力，掌握本专业知识和技术技能，具备职业综合素质和行动能力，面向文化艺术和教育行业的国际标准舞表演、社会文化活动服务与指导、文化艺术培训等岗位（群），能够从事摩登舞、拉丁舞等国际标准舞表演、社会文化活动服务、艺术辅导与培训等工作的高技能人才。

## **六、培养规格**

本专业学生应在系统学习本专业知识和完成有关实习实训基础上，全面提升思政、素质、知识、能力，掌握并实际运用岗位（群）需要的专业核心技术技能，实现德智体美劳全面发展，总体上须达到以下要求：

### **（一）思政要求**

1. 坚定拥护中国共产党领导和中国特色社会主义制度，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，践行社会主义核心价值观，具有坚定的理想信念、深厚的爱国情感和中华民族自豪感。

2. 熟悉国家法律法规与行业规范，恪守职业道德，具备爱岗敬业、精益求精的工匠精神，以及服务社会的责任感和担当精神。

3. 通过学习“四史”和国家安全教育，形成正确的历史观和国家观，深刻理解国情，自觉维护国家主权、安全和发展利益。

4. 传承与弘扬中华优秀传统文化，在艺术实践中坚守中华文化立场，增强民族自信心与自豪感，讲好中国故事。

### **（二）素质要求**

1. 具备良好的人文与科学素养，熟悉中华优秀传统文化，具有健康的审美情趣和一定的艺术鉴赏能力，实现德智体美劳全面发展。

2. 具备健全的身心素质，掌握有效的运动技能与健康知识，达到国家体质健康标准，具备良好的心理调适能力和行为习惯。

3. 具备高尚的职业道德、积极的创新意识和良好的劳动素养，深刻理解并弘扬劳模精神、劳动精神、工匠精神。

4. 具备适应数字时代发展的基本素养，掌握必要的信息技术知识，能够理解并初步应对行业的数字化和智能化趋势。

5. 具备强烈的集体荣誉感和团队协作精神，拥有良好的沟通表达能力与和谐的人际关系。

### **(三) 知识要求**

1. 系统掌握国际标准舞的专业理论体系，包括舞蹈概论、中外舞蹈发展史、教学法原理及舞蹈作品分析与鉴赏知识。

2. 熟练掌握摩登舞与拉丁舞各舞种的技术要领、风格韵律、竞技规则、排练方法及剧目表演的系统知识。

3. 掌握舞蹈解剖学与运动科学基础知识，理解人体生理结构与国际标准舞技能的关系，能应用于科学训练与表演实践。

4. 掌握艺术辅导培训、社会文化活动策划与组织，以及文艺宣传所需的相关专业知识和基础业务流程。

5. 具备适应职业发展与终身学习所需的语言、信息技术、创新创业等坚实的文化基础知识和工具性知识。

### **(四) 能力要求**

1. 具备摩登舞与拉丁舞技术技巧和稳定的舞台表现力，能够独立或合作完成剧目的表演与竞技，具备较强的艺术感染力。

2. 掌握国际标准舞的教学规律与教学方法，具备开展课堂教学、艺术辅导与社会培训的实践能力与组织管理能力。

3. 具备对舞蹈作品的基本鉴赏、分析与批评能力，以及初步的舞蹈（剧目）编排创作能力和文化活动策划执行能力。

4. 具备运用信息技术和新媒体工具进行舞蹈影像制作、宣传推广与项目管理的能力，以适应行业发展的新需求。

5. 具备清晰的语言文字表达、有效沟通协作、终身学习与可持续发展能力，能整合知识解决艺术实践与职业发展中的实际问题。

## 七、课程设置

### （一）思想政治理论课

思想政治理论课，共 6 门，分别是毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、思想道德与法治、习近平新时代中国特色社会主义思想概论、形势与政策、国家安全教育、四史，课程简介如下：

#### 1. 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论

思政课程，第一学期开设，共 36 学时，其中理论 24 学时，实践 12 学时

教学目标：本课程是中共中央宣传部和国家教育部规定的高职院校思想政治理论教育课程中的骨干和核心课程，本课程承担着对大学生进行系统的马克思主义理论教育的任务，目的在于使当代大学生了解马克思主义中国化时代化的过程，了解马克思主义与时俱进的理论品质，树立建设中国特色社会主义的坚定信心，提高学生运用马克思主义的立场、观点、方法分析和解决问题的能力，增强执行党的基本路线和基本纲领的自觉性和坚定性。

教学内容：包括马克思主义中国化时代化的历史进程和理论成果及其精髓、毛泽东思想及其历史地位、新民主主义革命理论、社会主义改造理论、社会主义建设道路初步探索的理论成果、中国特色社会主义理论体系的形成和发展、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观理论等，共 9 个专题内容。

教学要求：系统掌握《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》教材中马克思主义中国化理论成果的科学内涵、理论体系、思想精髓、精神实质，深刻认识中国化马克思主义既一脉相承又与时俱进的理论品质，系统把握马克思主义中国化理论成果所蕴含的马克思主义立场、观点和方法。

## 2. 思想道德与法治

思政课程，第二学期开设，共 54 学时，其中理论 36 学时，实践 18 学时

**教学目标：**本课程通过理论学习和实践体验，帮助大学生投身社会主义建设，形成崇高的理想信念，弘扬以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神，其目的在于培养高等院校学生树立正确的世界观、人生观、价值观，加强思想品德修养，增强学法守法的自觉性，了解我国社会主义宪法和有关法律的基本精神和主要规定，真正做到学法、懂法、用法，依法办事，依法维护国家和公民个人的合法权益，从而全面提高大学生的思想道德素质和法律素质。

**教学内容：**本课程是系统地对大学生进行马克思主义理论教育和品德、法律教育的主渠道和基本环节，是我国高等学校课程体系中的必修课程，是一门融思想性、政治性、科学性、理论性和实践性于一体的课程。课程以社会主义核心价值观为主线，针对大学生成长过程中面临的思想和法律问题，开展马克思主义的世界观、人生观、价值观、道德观和法治观教育，引导学生在学习和思索中探求真理，在体验和行动中感悟人生，从而提高自身的思想道德素质和法律素养。

**教学要求：**本课程教学分为理论性教学和实践性教学两个方面。理论性教学是以课堂授课为主，充分发挥学生在课堂上的积极性和主动性，提高学生对课堂教学的参与度。通过结合具体的时政内容、鲜活的案例来提高课堂的抬头率。实践性教学具体分为校内实践和校外实践。引导学生按时参加课程的理论学习与实践活动，认真完成经典文献阅读、主题研讨报告等作业，积极参与课堂互动和小组合作项目。在实践环节中，需主动投入校内实践和校外实践。

## 3. 习近平新时代中国特色社会主义思想概论

思政课程，第三学期开设，共 54 学时，其中理论 45 学时，实践 9 学时

**教学目标：**本课程是中共中央宣传部和国家教育部规定的高职院校思想政治理论教

育课程中的骨干和核心课程。课程全面反映了马克思主义中国化时代化最新理论成果，为青年学生深刻理解掌握习近平新时代中国特色社会主义思想的科学内涵、核心要义、实践要求提供了全面指引，目的在于更好用党的创新理论铸魂育人，引导青年学生更加坚定地沿着科学理论指引的正确方向前进，努力成为担当民族复兴大任的时代新人。

**教学内容：**本课程全面系统反映了习近平新时代中国特色社会主义思想创立发展的基本脉络及其主要内容，包含新时代坚持和发展中国特色社会主义、以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴、坚持党的全面领导、坚持以人民为中心、全面深化改革开放、推动高质量发展、社会主义现代化建设的教育科技人才战略、发展全过程人民民主、全面依法治国、建设社会主义文化强国、以保障和改善民生为重点加强社会建设、建设社会主义生态文明、维护和塑造国家安全、建设巩固国防和强大人民军队、坚持“一国两制”和推进祖国完全统一、中国特色大国外交和推动构建人类命运共同体、全面从严治党等十七个专题，集中彰显了习近平新时代中国特色社会主义思想回答时代课题、引领实践发展、推动伟大变革的真理力量和实践伟力。

**教学要求：**系统讲解习近平新时代中国特色社会主义思想的核心要义和丰富内涵，指引学生阅读原著原文，原汁原味学习，系统掌握“十个明确”“十四个坚持”“十三个方面成就”等主要内容框架及其内在逻辑关系。组织学生积极参与课堂讨论、主题发言以及社会调查、参观考察等实践教学内容，引导学生感悟理论魅力，把学习成果转化为实际行动，增强运用理论解决实际问题的能力，提高社会责任感和使命感。课程考核采用过程性考核和终结性考核相结合的综合评价方式，注重考查学生的理论运用能力和思想实际。

#### **4. 形势与政策**

思政课程，第一、二、三、四学期开设，共 18 学时，其中理论 12 学时，实践 6 学时

**教学目标：**通过形势与政策教育，帮助学生开阔视野，及时了解和正确对待国内外重大时事，正确认识世情、国情、党情、省情、校情，正确理解党的路线、方针和政策，使大学生在新时代改革开放的环境下具有坚定的立场，学会用正确的观点和方法观察分析形势，把握时代脉搏，珍惜和维护国家稳定的大局，激发爱国主义热情，增强民族自信心和社会责任感，具有坚定走中国特色社会主义道路的信心。

**教学内容：**《形势与政策》是高校思想政治理论课的重要组成部分，是对大学生进行形势与政策教育的主渠道、主阵地，是大学生的必修课。该课程的主要内容包括形势与政策的基本知识；国内政治、经济、社会发展等新的动态，特别是党和国家近期的重大方针政策；国际重大事件和热点问题以及发展趋势等。

**教学要求：**本课程的主讲教师必须具有思想政治理论相关专业知识或背景，思想上要与国家方针政策保持高度一致。要求教师在授课时注意处理好理论与实践、课堂教学与学生自主学习等方面的关系；注意教学方法与教学手段的创新；注意引导学生关注与本课程学习有关的社会热点问题；注意学生创新能力的培养。立足国内和国际时政热点，结合大学生思想实际，全面准确理解党的路线、方针和政策，准确阐释习近平新时代中国特色社会主义思想，培养和提高学生的综合素质和能力。课程考核采取过程性评价与终结性评价相结合的综合评价方式。

## **5. 国家安全教育**

思政课程，第四学期开设，共 18 学时，其中理论 8 学时，实践 10 学时

**教学目标：**《国家安全教育》是以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，以总体国家安全观为统领的一门思政必修课。通过本课程的教学，旨在全面加强学生国家安全意识，丰富国家安全知识，引导学生主动运用所学知识分析国家安全问题，强化学生的政治认同，坚定道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，提升学生维护国家安全的能力，将国家安全意识转化为自觉行动，强化责任担当，为培养社会主义合格建设

者和可靠接班人打下坚实基础。

**教学内容：**根据教育部《大中小学国家安全教育指导纲要》相关要求以及《国家安全教育大学生读本》等教材内容，本课程主要教学内容包括总体国家安全观的基本内涵、重点领域和重大意义，我国新时代国家安全的形势与特点，国家安全重点领域（主要包括政治安全、国土安全、军事安全、经济安全、文化安全、社会安全、科技安全、网络安全、生态安全、资源安全、核安全、海外利益安全以及太空、深海、极地、生物等不断拓展的新型领域安全）的基本内容、重要性、面临的机遇与挑战、维护的途径与方法，总体国家安全观实践教育等。

**教学要求：**本课程教学须以总体国家安全观为统领，将习近平新时代中国特色社会主义思想贯穿始终，以达成知识、能力与素养目标为核心。课程实施应坚持理论讲授与实践教学相结合，采用案例研讨、情景模拟等教学方法，着力提升学生维护国家安全的责任意识与实践能力。课程考核采用过程性评价与终结性评价相结合的方式，重点考查学生对国家安全相关知识的运用能力及日常学习表现，引导学生注重知行合一，成为国家安全的积极守护者。

## 6. 四史

公共选修课，第四学期开设，共 18 学时，其中理论 12 学时，实践 6 学时

**教学目标：**本课程以马克思主义为指导，以中国共产党历史为主线，融合新中国史、改革开放史、社会主义发展史教育。旨在引导学生深刻理解“中国共产党为什么能、马克思主义为什么行、中国特色社会主义为什么好”，“红色政权来之不易、新中国来之不易、中国特色社会主义来之不易”，把握历史发展规律，增强对中国共产党和中国特色社会主义的政治认同、思想认同、理论认同、情感认同，坚定“四个自信”、传承红色基因，成长为担当民族复兴大任的时代新人。

**教学内容：**课程围绕中国共产党百年奋斗历程展开，贯通新中国史、改革开放史、

社会主义发展史，涵盖 10 个教学专题：中国共产党的创建和投身大革命的洪流、掀起土地革命的风暴、全民族抗日战争的中流砥柱、夺取新民主主义革命的全国性胜利、中华人民共和国的成立和社会主义制度的建立、社会主义建设的探索和曲折发展、伟大历史转折和中国特色社会主义的开创、把中国特色社会主义全面推向 21 世纪、在新的形势下坚持和发展中国特色社会主义、中国特色社会主义进入新时代。

教学要求：本课程教学须坚持正确历史观，紧扣 10 个教学专题，结合大学生思想实际展开教学。教学中应坚持理论性与实践性相统一，结合各种红色资源，综合运用案例分析、问题研讨、实践体验等多种方法，引导学生做到学史明理、学史增信、学史崇德、学史力行。课程考核采用学生平时学习和期末作业相结合方式：过程性评价根据学生出勤、课堂表现、作业完成质量等综合评分，终结性评价以课程论文或者期末作业形式进行，旨在综合检验学生对“四史”知识的理解程度以及结合专业特色的实践应用能力。

## （二）公共基础课程

公共基础课程，共 11 门。主要课程有：中华优秀传统文化、大学英语、大学体育、军事理论（国防教育）、大学生心理健康教育、信息技术、职业规划与就业指导、创新创业基础、劳动教育、数学文化与智慧游戏、公共美育等，课程简介如下：

### 1. 中华优秀传统文化（文学）

公共必修课，第一、二学期开设，共 72 学时，其中理论 44 学时，实践 28 学时。

教学目标：本课程旨在让学生深入了解中华优秀传统文化，包括其历史渊源、核心价值观、艺术形式及社会习俗等。通过学习，学生能够领悟中华文化的博大精深，增强文化自信，培养对传统文化的热爱与传承意识，同时提高人文素养和审美能力。

教学内容：本课程将全面介绍中华优秀传统文化的主要内容和特点，涵盖洛阳文化，古代文学、历史典故、哲学思想、传统艺术等多个领域。学生将通过经典诵读、历史故事分析、艺术作品欣赏等实践活动，深入感受中华文化的独特魅力。课程还将涉及传统

节日、民俗风情等内容，让学生在亲身体验中了解并珍视中华民族的文化遗产。

**教学要求：**深度挖掘课程中的思政元素，将传统文化中的家国情怀、道德观念、仁爱精神等融入教学。通过讲述历史典故、分析哲学思想，引导学生树立正确的世界观、人生观和价值观，培养学生的社会责任感和民族自豪感，激发学生传承和弘扬中华优秀传统文化的使命感。采用多元教学方法，理论教学以讲授法为主，结合多媒体展示，生动呈现传统文化内容；实践活动运用体验法，如经典诵读、艺术作品临摹创作等，让学生亲身体验传统文化魅力；组织小组讨论，分析历史典故和哲学思想，加深学生理解。鼓励学生自主探究，培养其独立思考能力。建立综合性考核评价体系，过程性评价关注学生课堂参与度、实践表现、作业完成情况等，占比 40%；终结性评价以撰写传统文化研究小论文或进行传统文化主题展示为主，考查学生对知识的综合运用和传承创新能力，占比 60%，全面评估学生的学习成效。

## **2. 大学英语**

公共必修课，第一、二、三、四学期开设，共 144 学时，其中理论 108 学时，实践 36 学时。

**教学目标：**大学英语课程旨在系统提升学生的英语语言能力，培养他们在国际交流中的跨文化沟通能力。作为高等教育的重要组成部分，本课程着重于听、说、读、写、译各项技能的均衡发展，强调语言的实际应用和交际功能的培养。通过学习，学生不仅能够掌握扎实的英语基础知识，还能够了解英语国家的文化、历史和社会习俗，为未来的学术研究、国际交流以及职业生涯发展奠定坚实的语言基础。

**教学内容：**本课程通过丰富的语言材料和多样的教学活动，帮助学生巩固和拓展英语词汇、语法等基础知识，同时提高他们的阅读理解、听力理解和口头表达能力。课程内容涵盖生活、文化、科技、教育等多个领域，旨在拓宽学生的国际视野，增强他们的跨文化意识。此外，课程还注重培养学生的自主学习能力和批判性思维，使他们能够在

不断变化的语言环境中持续学习和进步。通过学习本课程，学生将能够更自信、更准确地使用英语进行交流，更好地适应全球化时代的挑战和需求。

**教学要求：**将思政元素融入英语教学，在介绍英语国家文化时，引导学生对比中外文化差异，增强文化自信与民族认同感；通过选取具有积极价值观的英语文本，如励志故事、环保主题文章等，培养学生正确的世界观、人生观、价值观，激发他们的社会责任感与使命感。采用多样化教学方法，词汇语法教学结合讲授与练习巩固；阅读理解运用精读与泛读结合法，提升阅读技巧；听力口语教学借助多媒体资源，开展情景对话、角色扮演等活动；写作教学通过范文分析、小组互评等方式，提高写作水平。鼓励学生自主学习，利用网络资源拓展学习。构建多元化考核体系，过程性评价占 40%，包括课堂表现、作业完成情况、小组活动参与度等；终结性评价占 60%，涵盖期末笔试（考查词汇、语法、阅读、写作）和口试（考查听力理解和口语表达），全面、客观地评价学生的英语综合应用能力。

### **3. 大学生心理健康教育**

公共必修课，教育学院、体育学院、奥雅学院第一学期开设，旅游学院、文创学院、数智学院第二学期开设。本学年共 36 学时，其中理论 24 学时，实践 12 学时。

**教学目标：**大学生心理健康教育课程旨在增强学生的心理健康意识，提高自我认知与自我调适能力，培养学生积极向上的心态和健全的人格。本课程将通过系统的心理健康教育，帮助学生了解心理健康的基本知识，掌握心理调适的技能和方法，提升应对压力和解决问题的能力，为未来的学习、工作和生活奠定良好的心理素质基础。

**教学内容：**本课程将全面介绍心理健康的基本概念、标准和意义，深入探讨大学生常见的心理问题及应对策略。课程内容涵盖情绪管理、压力应对、人际交往、自我认知等多个方面，旨在帮助学生建立积极、健康的心态，提升心理素质和抗压能力。通过丰富的案例分析和实践活动，学生将学会如何识别和处理自身的心理问题，增强心理适应

能力，培养乐观向上的生活态度，为未来的全面发展奠定坚实基础。

**教学要求：**将思政教育贯穿心理健康教育始终，在讲解心理调适方法时，融入坚韧不拔、乐观进取等优秀品质的培养，引导学生树立正确的人生观和价值观。借助案例分析，让学生感悟积极心态对个人成长和社会发展的重要性，增强社会责任感与使命感，激励学生在面对困难时保持积极向上的态度。采用多样化教学方法，理论教学运用讲授法，系统传授心理健康知识；案例分析通过小组讨论，激发学生思维，加深对心理问题的理解；实践活动采用角色扮演、心理拓展训练等形式，让学生在体验中掌握心理调适技能。充分利用多媒体资源，展示相关视频、图片，增强教学的直观性和趣味性。构建多元化考核评价体系，过程性评价占 40%，包括课堂表现、参与讨论的积极性、实践活动的完成情况等；终结性评价占 60%，采用撰写心理感悟报告或进行心理案例分析报告展示的形式，全面考查学生对心理健康知识的掌握和运用能力，以及自我认知和心理调适水平。

#### **4. 信息技术**

公共必修课，第一、二学期开设，共 72 学时，其中理论 18 学时，实践 54 学时。

**教学目标：**信息技术课程致力于培养学生的信息素养和技术应用能力。本课程将介绍计算机基础操作、办公软件的使用技巧以及网络基础知识，旨在让学生掌握现代信息技术的基本理论和实操技能。通过学习，学生将能够熟练运用信息技术工具，提高在信息社会中的竞争力和适应能力，为将来的工作和生活奠定坚实的技术基础。

**教学内容：**本课程将系统讲授计算机基础操作，包括操作系统的使用、文件管理、文字处理等；同时，还将深入学习办公软件如 Word、Excel、PowerPoint 等的使用方法和高级技巧。此外，课程还将涉及网络基础知识，包括互联网的基本原理、常见网络应用以及网络安全等方面的内容。通过学习本课程，学生将能够全面提升自身的信息技术素养，更好地适应信息化社会的发展需求。

**教学要求：**在信息技术教学中融入思政元素，在讲解网络知识时，引导学生正确认识网络舆论环境，培养其网络道德与法律意识，做到文明上网、依法用网；通过介绍我国信息技术发展成就，如国产操作系统、5G 技术等，激发学生的民族自豪感和爱国情怀，鼓励学生为推动我国信息技术发展贡献力量。理论教学采用讲授与演示结合，清晰讲解计算机基础、网络原理等知识，并现场演示操作步骤；实践教学运用项目驱动法，布置如制作精美文档、数据统计分析等项目，让学生在完成任务中掌握办公软件高级技巧与网络应用。同时，利用在线学习平台提供拓展资源，鼓励学生自主学习。建立多元化考核体系，过程性评价占 40%，涵盖课堂表现、项目完成情况、作业质量等；终结性评价占 60%，包括理论笔试（考查计算机基础、网络知识）和实操考核（检验办公软件操作与网络应用能力），全面、客观地评价学生的信息技术素养与应用能力。

## **5. 军事理论（国防教育）**

公共必修课，第一学期军训期间完成，共 36 学时，其中理论 18 学时，实践 18 学时。

**教学目标：**军事理论课程是旨在系统地向大学生传授军事基础知识和国防观念的重要课程。本课程结合我国高等学校的实际情况，通过介绍军事基础知识、国防政策以及军事战略等内容，帮助学生建立起全面的国防意识，了解并掌握基本的军事技能。课程着重培养学生的爱国主义精神，提高他们的国防素养，使他们能够在未来的工作和生活中更好地履行国防义务，为国家的安全与繁荣贡献力量。

**教学内容：**本课程将全面介绍军事理论的基础知识，包括军事思想、军事制度、军事技术等方面的内容。同时，课程还将深入解读我国的国防政策，让学生明确国家在军事方面的立场和策略。此外，通过对军事战略的学习，学生将能够了解战争的本质和规律，提高战略思维能力。通过学习本课程，学生不仅能够增强自身的国防意识，还能够掌握一定的军事技能，为国家的安全与发展贡献自己的力量。

**教学要求：**将军事理论与思政教育深度融合，在讲解军事思想、国防政策时，深入

挖掘其中蕴含的爱国主义、集体主义精神，通过讲述英雄事迹、国防建设成就，激发学生的爱国热情与民族自豪感，增强他们的国家安全意识与责任感，引导学生树立为国家安全与繁荣奉献的信念。理论教学采用讲授与案例分析结合，清晰阐述军事基础知识、国防政策，运用经典战例加深理解；实践教学通过模拟演练、军事技能训练等活动，让学生亲身体验军事行动，掌握基本军事技能。同时，利用多媒体资源展示军事装备、战争场景，增强教学的直观性与吸引力。构建多元化考核体系，过程性评价占 40%，关注课堂表现、讨论参与度、实践训练态度等；终结性评价占 60%，包括理论笔试（考查军事基础知识、国防政策理解）和实践考核（检验军事技能掌握情况），全面、客观地评价学生的军事理论素养与国防能力。

## 6. 大学体育

公共必修课，开设三个学期，共 108 学时，其中理论 36 学时，实践 72 学时。

教学目标：本课程旨在通过系统的体育教学，提升学生的身体素质和运动技能，培养健康的生活方式和形成积极的体育态度。课程注重理论与实践相结合，通过多样化的体育活动和训练，帮助学生增强体质，提高团队协作能力，培养竞技精神和运动中的道德规范。

教学内容：大学体育课程涵盖了田径、球类、游泳、武术等多个运动项目，旨在通过专业的教学和训练，让学生掌握基本的运动技能和规则。同时，课程还强调运动中的安全与健康知识，教导学生如何在运动中预防伤害，维护身体健康。通过本课程的学习，学生不仅能够提升个人体能，还能在团队运动中锻炼领导力和合作精神，为未来的生活和工作打下坚实的身体与心理基础。

教学要求：将思政教育融入体育教学各环节。在团队运动项目中，强调集体荣誉感与团结协作精神，培养学生为集体拼搏的责任感；通过讲述体育界拼搏奋进、为国争光的故事，激发学生的爱国情怀与坚韧不拔的意志，引导学生树立正确的价值观和拼搏精

神，以积极态度面对挑战。采用多样化教学方法。实践教学，对于运动技能学习，运用示范法与练习法结合，教师先规范示范，学生再反复练习；理论教学采用讲授与案例分析结合，在讲解运动安全与健康知识时，结合实际运动伤害案例。同时，利用多媒体展示精彩赛事，激发学生学习兴趣。建立多元化考核体系。过程性评价占40%，关注课堂出勤、运动参与度、团队协作表现等；终结性评价占60%，实践考核包括运动技能测试、体能测试，理论考核涵盖运动安全与健康知识笔试，全面、客观评价学生的体育素养与综合能力。

## 7. 公共美育

公共必修课，第一、二学期开设，共18学时，其中理论10学时，实践8学时。

教学目标：本课程旨在培养学生的审美情趣和艺术鉴赏能力，通过系统的艺术教育，使学生能够理解和欣赏各类艺术形式，提升其人文素养和审美水平。课程将介绍绘画、音乐、舞蹈等多种艺术形式，通过理论与实践的结合，让学生在欣赏美的同时，也能够创造美，从而促进其全面发展。

教学内容：本课程将涵盖艺术的基础知识，包括艺术史、艺术评论以及艺术创作等方面的内容。通过学习，学生将能够识别不同艺术流派的特点，分析艺术作品中的美学元素，同时提升个人的艺术修养和审美能力。此外，课程还将鼓励学生参与艺术创作，通过实践操作来加深对艺术的理解和感悟，最终达到提高公共美育水平的目的。

教学要求：在艺术史讲解中，融入中华优秀传统文化艺术成果，如传统绘画、古典音乐里的家国情怀元素，增强学生文化自信与民族自豪感；在艺术评论环节，引导学生树立正确价值观，以积极态度评价艺术作品，培养高尚审美情趣，自觉抵制不良艺术思潮。理论教学采用讲授与多媒体展示结合，清晰阐述艺术基础知识，借助图片、视频等直观呈现艺术流派与作品；实践教学运用项目式学习，让学生分组进行艺术创作，如绘画创作、音乐编排等，教师巡回指导。同时，组织学生参观艺术展览、观看演出，拓宽

艺术视野。构建多元化考核体系。过程性评价占 40%，关注课堂参与度、艺术创作过程中的表现、小组协作情况；终结性评价占 60%，包括艺术知识笔试和艺术创作成果展示，全面、客观地评价学生的审美鉴赏与艺术创造能力。

## 8. 劳动教育

公共必修课，第一、二、三、四学期开设，共 36 学时，其中理论 6 学时，实践 30 学时

**教学目标：**本课程致力于通过劳动教育，培养学生的勤劳、创新、合作的品质，以及实践能力和社会责任感。课程将结合理论与实践，让学生在参与劳动的过程中，体验劳动的价值和意义，从而树立正确的劳动观念，培养勤劳精神和团队合作意识。

**教学内容：**本课程将通过组织学生参与各种形式的劳动活动，如园艺、手工艺制作、社区服务等，让学生亲身体会劳动的乐趣和挑战。在劳动过程中，学生将学习如何与他人协作，如何解决问题，以及如何创新思考。同时，课程还将强调劳动的道德和伦理意义，使学生明白劳动不仅是生存的手段，更是实现个人价值和社会贡献的重要途径。通过学习本课程，学生将全面提升自身的劳动素养和社会责任感。

**教学要求：**将思政教育融入劳动教育全过程。在劳动活动开展前，讲述劳动模范事迹，激发学生崇尚劳动、热爱劳动的情怀；在劳动过程中，引导学生体会劳动创造价值，培养艰苦奋斗、吃苦耐劳精神；结束后，组织学生分享感悟，强化社会责任感与奉献意识，树立正确劳动价值观。理论教学采用讲授与案例分析结合，简明讲解劳动道德伦理知识，通过实际案例加深理解；实践教学运用项目驱动法，分组安排园艺、手工艺制作等项目，让学生在实践中掌握劳动技能、学会协作与创新。同时，鼓励学生分享劳动心得，促进相互学习。构建多元化考核体系。过程性评价占 40%，关注劳动态度、团队协作表现、问题解决能力；终结性评价占 60%，结合劳动成果质量、个人总结报告进行评定，全面、客观地评价学生的劳动素养与实践能力。

## 9. 大学生职业生涯规划和就业指导

公共必修课，第一、二学期开设，共 18 学时，其中理论 6 学时，实践 12 学时

教学目标：本课程旨在帮助学生进行全面的职业生涯规划，并提供实用的就业指导，以增强学生的就业竞争力，为未来职业发展奠定坚实基础。课程将引导学生探索自身兴趣与职业方向的契合点，掌握职业规划的方法与技巧，同时培养学生在求职过程中的自我营销能力和职场适应能力，助力学生顺利步入职场，实现个人职业价值。

教学内容：本课程将涵盖职业兴趣探索、职业规划方法、求职技巧以及职场适应等多个方面。首先，通过专业的职业兴趣测试和案例分析，帮助学生认清自己的优势与兴趣所在，为职业规划提供科学依据。其次，课程将系统介绍职业规划的步骤和策略，包括目标设定、路径选择、能力提升等关键环节，使学生能够制定出切实可行的职业规划。此外，课程还将涉及简历撰写、面试技巧、薪资谈判等求职实战技能，以及职场礼仪、团队协作、沟通技巧等职场必备素养，从而全面提升学生的就业能力和职业素养。

教学要求：将思政教育贯穿课程始终。在职业兴趣探索环节，引导学生把个人职业理想与国家发展需求相结合，树立服务社会的远大志向；在讲解职场素养时，融入职业道德、敬业精神等内容，培养学生诚实守信、爱岗敬业的品质，增强学生的社会责任感与使命感。理论教学采用讲授与案例分析相结合，清晰阐述职业规划方法、求职技巧等知识，借助成功与失败的求职案例加深理解；实践教学运用模拟面试、小组讨论等活动，让学生在实践中掌握简历撰写、面试应对等技能。同时，邀请企业人士分享职场经验，拓宽学生视野。构建多元化考核体系。过程性评价占 40%，关注课堂参与度、小组讨论表现、实践任务完成情况；终结性评价占 60%，要求学生提交详细的职业规划书，并进行现场展示与答辩，全面、客观地评价学生的职业规划能力和就业素养。

## 10. 大学生创新创业基础

公共必修课，第三、四学期开设，共 18 学时，其中理论 12 学时，实践 6 学时

**教学目标：**本课程旨在培养学生的创新创业意识和能力，通过系统的理论教学与实践活动，激发学生对创新创业的兴趣和热情。课程将介绍创新创业的基本概念、方法和策略，帮助学生了解市场动态，掌握创业流程，为未来的职业发展和创业道路奠定坚实的基础。

**教学内容：**大学生创新创业基础课程将涵盖创新思维训练、商业模式设计、市场分析与调研、融资与风险管理等多个方面。通过案例分析、团队讨论、实践操作等多种教学方法，帮助学生建立系统的创新创业知识体系，提升解决实际问题的能力。本课程旨在培养具有创新精神、创业意识和创造能力的高素质人才，为学生未来的创新创业之路提供有力的支持和指导。

**教学要求：**在讲解创新创业案例时，融入爱国情怀与责任担当教育，引导学生将个人创新创业与国家发展需求相结合，鼓励学生在关键领域突破创新，服务社会；强调诚信经营、合法创业，培养学生良好的职业道德与社会责任感，树立正确创新创业价值观。理论教学采用讲授与案例研讨结合，清晰阐述创新创业概念、方法，借助成功与失败案例引导学生思考；实践教学运用项目式学习，分组开展商业模式设计、市场调研等项目，教师提供针对性指导。同时，邀请创业成功人士分享经验，拓宽学生视野。构建多元化考核体系。过程性评价占 40%，关注课堂参与度、小组讨论表现、项目推进情况；终结性评价占 60%，要求学生提交创新创业计划书并进行现场答辩，全面、客观地评价学生的创新创业知识掌握与实际应用能力。

### **11. 数学文化与智慧游戏**

公共限选课，第一学期开设，共 18 学时，其中理论 10 学时，实践 8 学时，早期教育、学前教育必选，其他专业限选。

**教学目标：**本课程旨在通过介绍数学文化和智慧游戏，激发学生对数学的兴趣和好奇心，培养其逻辑思维能力、创新意识和团队协作精神。学生将通过参与各种数学游戏

和挑战，发现数学的趣味性和实用性，从而更加热爱数学并乐于探索其奥秘。

**教学内容：**本课程将融合数学史、数学趣题以及经典的智慧游戏等元素，让学生在轻松愉快的氛围中学习数学。课程将介绍数学的发展历程、数学家的传奇故事以及数学在科技、经济等领域的应用。同时，通过解谜、拼图、逻辑推理等游戏形式，锻炼学生的数学思维和解决问题的能力。此外，课程还将鼓励学生进行团队合作，共同解决复杂的数学问题，培养团队协作精神。

**教学要求：**将思政教育融入数学文化与智慧游戏课程。通过介绍数学发展历程中数学家克服困难、追求真理的事迹，培养学生坚韧不拔、勇于探索的精神；借助数学在科技、经济等领域的应用案例，引导学生树立科技报国、服务社会的意识。采用多样化教学方法。理论教学中，运用案例分析法，通过数学趣题和数学家故事，增强教学趣味性；实践环节，以项目驱动法为主，组织解谜、拼图等游戏项目，让学生分组完成，激发其主动探索和团队协作能力。同时，借助多媒体资源，展示数学文化相关视频资料，丰富教学形式。构建多元化考核评价体系。理论部分，通过课堂提问、小测验考查学生对数学史和基本概念的理解；实践环节，依据小组项目完成情况、个人在团队中的表现等评分。综合平时成绩（占 40%，包括出勤、课堂表现）、实践成绩（占 30%）和期末考核（占 30%，形式为撰写数学文化相关小论文）给出最终成绩。

### **（三）专业课程**

共 16 门：主要有专业基础课程、专业核心课程、专业选修（拓展）课程。

#### **1. 专业基础课程**

主要包括：国际标准舞艺术概论、舞蹈作品赏析、舞蹈解剖与应用。旨在为学生构建坚实的理论根基与科学认知，塑造学生的专业观念，培养艺术鉴赏力，并建立科学训练的思维框架。主要专业基础课程介绍如下：

##### **（1）国际标准舞艺术概论**

专业必修课，第二学期开设，共 36 学时，其中理论 27 学时，实践 9 学时。

**教学目标：**系统阐述国际标准舞的历史源流、艺术特征与文化内涵，使学生全面掌握其理论框架与审美准则。通过课程学习，学生将能够准确辨析摩登舞与拉丁舞两大体系的技术特点与表现风格，理解舞蹈与音乐、服饰、舞台艺术的互动关系，并提升对国际标准舞作品的鉴赏与分析能力。同时，课程注重引导学生认识该舞蹈形式在全球文化交流中的价值，培养其跨文化审美素养与艺术批判思维，为后续实践课程或学术研究奠定坚实的理论基础。

**教学内容：**涵盖国际标准舞的核心理论模块，包括其起源与发展历程，如欧洲宫廷舞的演变及拉丁美洲民间舞的融合。课程将详细解析摩登舞（如华尔兹、探戈）和拉丁舞（如伦巴、恰恰恰）的技术规范、舞姿结构及音乐节奏特点，并引入代表性作品案例进行艺术分析。此外，教学内容还涉及舞蹈编排原则、竞技评判标准、服饰与礼仪文化，以及国际标准舞在当代社会中的传播与创新。通过跨文化比较，课程进一步探讨其在不同地域艺术生态中的适应与演变。

**教学要求：**强调理论联系实际，学生需按时参与课堂讲授与专题讨论，完成指定文献阅读与案例分析作业。教师应结合多媒体资源进行示范讲解，组织学生开展作品鉴赏与小组研讨，培养其独立分析舞蹈现象的能力。考核方式包括理论考试与专题报告，重点评估学生对舞蹈艺术本质与演变规律的理解深度。要求学生具备一定的艺术感知力与逻辑表达能力，遵守学术规范，积极参与互动，以实现知识内化与批判性思维的双重提升。

## **（2）舞蹈作品赏析**

专业必修课，第四学期开设，18学时，其中理论10学时，实践8学时。

**教学目标：**旨在提升学生的审美感知力、艺术鉴赏力与批判性思维能力。通过系统赏析不同舞种的经典作品，引导学生从多维度解构舞蹈语言，理解作品的思想性、艺术性与技术性，从而拓宽其艺术视野。

**教学内容：**本课程是一门理论与实践相结合的艺术鉴赏课程。通过观摩与分析芭蕾、现代舞、流行舞舞剧等经典作品，深入解读其创作背景、主题立意、编导手法、动作语汇及舞美音乐等构成要素。教学形式包括影像/现场观摩、专题讲座、小组讨论与分析报

告撰写，深入探讨作品的创作背景、主题思想、编导手法、动作语言、音乐、舞美、灯光、服装、表演风格等艺术构成要素。

教学要求：要求学生完成一定数量的作品分析报告，并积极参与课堂讨论，其鉴赏与评述能力将作为课程考核的重要依据。

### （3）舞蹈解剖与应用

专业必修课，第四学期开设，共 36 课时，其中理论 27 学时，实践 9 学时。

教学目标：本课程旨在引导学生掌握与舞蹈训练密切相关的人体解剖学知识，理解骨骼、肌肉、关节在舞蹈动作中的功能机制。核心目标是培养学生运用解剖学原理科学分析舞蹈动作、预防运动损伤、优化训练方法的能力，并将其应用于日常训练与表演实践，提升训练效率与艺术表现力。

教学内容：人体运动系统骨骼、关节、肌肉的形态结构与功能；舞蹈中常见技术动作，如蹲、踢腿、旋转、跳跃的解剖学分析；身体重心、平衡与稳定性的力学原理；以及常见舞蹈损伤的解剖学成因与预防策略。

教学要求：教学要求理论与实践紧密结合。教师需采用直观教具、案例进行讲解，并指导学生进行动作分析。学生则需牢固掌握基础知识，能主动运用解剖学视角观察、评估和指导自身及他人的训练，最终树立科学、安全的舞蹈训练观念。

## 2. 专业核心课程

专业核心课程主要包括：摩登舞训练、拉丁舞训练、摩登舞剧目、拉丁舞剧目、体育舞蹈竞赛训练、国际标准舞教学法。课程致力于锤炼学生的核心专业技术和职业实战技能，全面掌握核心技术技巧体系，并转化为卓越的舞台表现与竞技实力，同时学习传授与指导的专业方法。主要专业核心课程介绍如下：

表 2：专业核心课程主要教学内容与要求

序号	课程涉及的主要领域	典型工作任务描述	主要教学内容与要求
		1.完成华尔兹、探戈、维也纳华尔兹、快步等摩登舞种的基本架型、脚法、升降和移	1.华尔兹、探戈、维也纳华尔兹、快步等摩登舞种铜牌至金牌级规定动作；摩登舞

1	摩登舞训练	<p>动步伐的标准化练习和维也纳华尔兹、快步等更多舞种的金牌及以上难度组合训练。</p> <p>2.进行单人基本步和简单组合的重复性训练，建立正确的肌肉记忆和身体协调性。</p> <p>3.进行双人配合练习，学习基本的引带与跟随技术，完成简单的规定组合。</p> <p>4.进行复杂双人配合技巧训练，如流畅的体位转换、精准的引带与反馈。</p>	<p>基本姿态、握持与架型；移动、升降、摆荡技术原理；基本节奏识别。</p> <p>2.学生能独立、规范地完成单人基本步组合；能与舞伴配合完成规定组合，初步展现摩登舞的优雅姿态和双人舞蹈特征。</p>
2	拉丁舞训练	<p>1.完成伦巴、恰恰恰、牛仔、斗牛等拉丁舞种的基本姿态、重心移动和核心发力模式的孤立训练和所有拉丁舞种的金牌及以上难度动作和组合训练。</p> <p>2.进行各舞种基本步的重复性、高强度训练，强调节奏切分和身体韵律感。</p> <p>3.学习双人面对面握持和基本手臂位置，进行简单的双人配合练习。</p>	<p>1.伦巴、恰恰、牛仔、斗牛等拉丁舞种铜牌至金牌级规定动作；拉丁舞基本身体姿态与律动；各舞种特性节奏（如4/4, 2/4拍）训练；基本胯部动作与身体协调。</p> <p>2.学生能准确掌握各舞种的基本步技术和节奏；能展现出拉丁舞应有的身体韵律和基本表现力；能初步完成双人配合组合。</p> <p>3.所有拉丁舞种的特性表现（如桑巴的弹动、斗牛的</p>

			力度)；
3	摩登舞剧目	<p>1.根据指定音乐或主题,进行集体或双人剧目的构思与编排。</p> <p>2.将戏剧表演、情节叙事与摩登舞技术相结合,进行艺术化创作。</p> <p>3.完成剧目的精细化排练,包括表情管理、舞台调度和情感层次处理。</p>	<p>1.教学内容: 剧目编创理论与方法;音乐剪辑与结构分析;舞台表演艺术;面部表情与肢体戏剧化表达训练。</p> <p>2.教学要求: 学生能参与完成一个完整的摩登舞蹈剧目;表演不仅技术准确,更需富有情感和故事性,具备强烈的艺术感染力。</p>
4	拉丁舞剧目	<p>1.运用拉丁舞元素进行创新性编舞,设计具有独特风格的表演剧目。</p> <p>2.将技巧展示、情感宣泄和舞台视觉效果融为一体,进行综合排练。</p> <p>3.针对剧目要求,进行个性化的技术强化和表现力挖掘。</p>	<p>1.拉丁舞编舞技巧;根据其他舞种等元素的融合运用;舞台空间运用与视觉效果设计;个性化表演风格塑造。</p> <p>2.学生能完成一个技术难度高、艺术创意新的拉丁舞剧目;表演极具个性张力和舞台魅力,能达到表演赛或商业演出的水准。</p>
		<p>1.模拟竞赛全流程,包括入场、行礼、组合展示、退场等环节的规范化练习。</p> <p>2.针对规定动作组合进行反</p>	<p>1.竞赛规则、流程与礼仪详解;规定动作的精细化训练;模拟赛与视频回放分析;赛前心理调适方法。评</p>

5	体育舞蹈竞赛训练	<p>复打磨，以达到竞赛要求的动作质量和稳定性。</p> <p>3.进行模拟赛和心理抗压训练，克服初次参赛的紧张感。</p>	<p>分细则深度解读与应对策略；自编套路的编排与修改；专项体能（耐力、爆发力）训练；战术安排与赛后分析。</p> <p>2.学生能熟练掌握竞赛流程，动作规范、稳定；具备基本的临场应变能力和竞赛心理素质，能胜任初级别的比赛。学生能作为成熟选手参加高水平竞赛；具备出色的体能、稳定的技术发挥、敏锐的音乐表现力和成熟的临场战术思维。</p>
6	国际标准舞教学法	<p>1.熟练掌握摩登舞和拉丁舞各舞种的核心技术、风格韵律及音乐特性，更着重于使其掌握科学、系统的教学方法。</p> <p>2.学生需能够准确分析动作原理，具备设计教学大纲、组织课堂、纠正错误及因材施教的能力，为未来从事舞蹈教学、考评及相关管理工作奠定坚实的理论与实践基础。</p>	<p>1.理论部分重点讲授国际标准舞的历史文化、各舞种技术体系与规范、音乐节奏分析、教学法的基本原理及课程设计。</p> <p>2.实践部分是核心，包括： ①深入学习摩登与拉丁两大系列中主要舞种的单人技术要领与双人配合技巧； ②专项进行教学模拟，学习动作分解、口令运用、示范角度选择、常见错误诊断与</p>

			<p>纠正方法；③组织课堂实践,模拟从准备活动到组合教学的完整流程,并学习教学评估与反馈技巧。</p> <p>3.教师应具备丰富的教学与竞赛经验,能进行精准的示范与讲解,并提供有效的教学反馈。学生则须具备一定的国标舞基础,课前预习、课中积极投入练习与模拟教学,课后巩固复习并完成教案编写、课堂观察报告等作业。</p>
--	--	--	--

### 3. 专业选修（拓展）课程

主要包括：芭蕾基训、舞蹈作品欣赏、流行舞、文艺活动策划与组织、现代舞基础训练、新媒体作品制作、人物妆造等。拓展学生的专业广度与职业适应性，打破专业壁垒，激发学生的创造力与融合能力。主要专业选修（拓展）课程介绍如下：

#### （1）芭蕾基训

专业选修（拓展）课：第一学期开设，36学时，其中理论9学时，实践27学时。

教学目标：通过芭蕾的科学训练体系塑造学生专业体态与气质，建立挺拔、舒展、优雅、外开的身体基本姿态和舞蹈专业气质。开发身体能力，系统发展身体各部位的力量（尤其是下肢、核心、脚踝）、柔韧性、协调性、平衡能力、控制力、爆发力、耐力等舞蹈所需的基础身体素质。提升音乐性与表现力；培养良好的节奏感、乐感，学会将动作与音乐紧密结合，并在基础训练中注入表现力。

**教学内容：**本课程是舞蹈专业最核心的基础训练课程，以芭蕾基训的训练体系为主要内容和方法。课程通常包括：把杆练习、中间练习、跳跃练习、足尖练习和贯穿始终的要求，强调身体姿态的挺拔、外开、延伸感、动作的清晰准确、节奏感、音乐表现力以及内在的优雅气质。

**教学要求：**坚持日常训练，课堂出勤率与训练专注度将纳入平时成绩。期末进行技术组合考核，重点评估身体基本能力的提升与动作规范性。

### **(2) 舞蹈作品欣赏**

**专业选修（拓展）课：**第一学期开设，36学时，其中理论27学时，实践9学时。

**教学目标：**本课程的核心目标在于培养学生的舞蹈审美素养与综合人文理解能力。通过学习，学生应能掌握舞蹈艺术的基本鉴赏方法，了解不同舞种的风格特征与历史文化背景；能够从动作、构图、音乐、舞美等多维度解析作品，理解编导的创作意图与情感表达；最终提升艺术感知力、批判性思维与跨文化理解力，树立健康的审美观，实现从感性认知到理性分析的升华，从而丰富其精神世界与人文情怀。

**教学内容：**教学内容主要分为理论与实践两大板块。理论部分涵盖舞蹈基础概论，包括舞蹈的起源、要素、主要门类的特征辨析，以及舞蹈与其他艺术的关联。实践部分为核心，即围绕中外经典及现当代代表性舞蹈作品进行专题赏析，分析其主题内容、形象塑造、叙事结构、表现手法及时代精神。同时，结合影像资料与现场观摩，引导学生讨论舞蹈与社会、历史、文化的互动关系。

**教学要求：**教学要求师生双方共同参与。教师须具备扎实的专业知识，精心设计课程，采用启发式、互动式教学，有效引导课堂讨论与思辨。学生应主动预习相关知识，课堂积极参与观摩与讨论，课后完成指定的作品赏析或小论文，具备基本的文字与口头表达能力。考核将侧重过程性评价，综合考量学生的课堂表现、分析能力及期末作业完成质量，旨在鼓励独立思考与个性化审美体验。

### **(3) 流行舞**

**专业选修（拓展）课，**第二学期开设，共36课时，其中理论9学时，实践27学时。

**教学目标：**本课程旨在通过系统训练使学生掌握流行舞的核心技术与风格特点，开

发学生身体的协调性、节奏感与表现力。学生将学习不同流行舞种的基础元素与典型动作，理解其文化背景与音乐特性，并能够完成完整的舞蹈片段。课程着重培养学生的舞台表现意识、即兴能力与初步编创思维，使其能够自信地进行流行舞的表演与传播，适应现代演艺市场对多元化舞蹈人才的需求。

**教学内容：**课程内容涵盖主流流行舞种的基础训练，包括 Hip-hop、Jazz 等风格的律动、隔离、步伐与造型等核心元素。重点进行身体开发、节奏感训练、舞蹈短句与组合学习，并分析不同风格的动作质感与音乐处理方式。在此基础上，引导学生进行即兴练习与小组编创，学习成品舞的排练与舞台化处理，最终完成具有完整性的流行舞作品呈现。

**教学要求：**教学以实践为核心，强调身体的解放与个性的表达。学生需保持高出勤率，积极参与课堂训练与编创活动，勇于展示自我并具备良好的团队协作精神。考核将综合评估其课堂参与度、技术组合完成质量及期末作品（组合或编创片段）的呈现效果，重点考察其技术规范性、音乐表现力与艺术创造力。

#### **（4）文艺活动策划与组织**

专业选修（拓展）课，第三学期开设，共 36 课时，其中理论 9 学时，实践 27 学时。

**教学目标：**本课程旨在培养学生掌握舞蹈类文化活动的策划、组织与执行能力。通过系统学习，使学生能够独立完成中小型演出、艺术普及等活动的全流程工作，具备项目管理和团队协作的职业素养，实现从舞者到艺术活动组织者的能力拓展。

**教学内容：**了解活动策划、执行、推广等工作流程和内容，包括项目立项、方案撰写、预算编制、报批程序、场地规划、舞美协调、舞台监督、媒体合作、票务管理、观众开发等。制定活动应急预案，掌握评估总结的方法。

**教学要求：**教学强调实战性，采用项目制教学法。教师需具有行业实践经验，指导学生完成模拟或真实项目。学生需分组完成全案策划，掌握方案撰写、资源协调等实操技能，培养创新思维、风险意识和解决问题的能力，为职业发展拓宽路径。

#### **（5）现代舞基础训练**

专业选修（拓展）课，第三学期开设，共 36 课时，其中理论 9 学时，实践 27 学时。

**教学目标：**本课程旨在通过系统的现代舞技术训练与理论熏陶，引导学生解放身体，开发其肢体的表现力与创造性思维。学生将掌握现代舞的核心技术原理、动作语汇及训练方法，建立对身体重量的认知与有效运用，培养良好的乐感、空间感及动态质感。同时，课程着重培养学生的即兴能力、作品编创意识及对现代舞艺术的鉴赏能力，为其舞蹈表演的多元化发展及艺术素养的全面提升奠定坚实基础。

**教学内容：**教学内容以地面技巧、中心组合、空间流动及力量转换为核心技术模块。课程包括对收缩—伸展、倒地—爬起、重心移动、空间层次等核心要素的反复练习，以及围绕时间、空间、力量三要素展开的即兴表演训练。在此基础上，引导学生学习与分析经典现代舞剧目片段，并参与简单的结构编创，将技术技巧与艺术表达相结合，理解现代舞的情感叙事与抽象表达方式。

**教学要求：**教学要求以实践为主导，强调身体的感知与思维的开放。学生需按时出勤，积极参与课堂训练与即兴环节，敢于探索身体的可能性，并完成规定的剧目片段学习与编创练习。考核将综合平时课堂表现、技术组合完成质量及期末编创/剧目展示成果进行评定，重点评估其技术掌握、艺术表现力与创新意识的成长。

### **(6) 新媒体作品制作**

专业选修（拓展）课，第四学期开设，共 36 课时，其中理论 9 学时，实践 27 学时。

**教学目标：**是让学生掌握舞蹈类新媒体作品的策划、拍摄、剪辑及传播基础技能，能将舞蹈艺术与新媒体技术结合，独立完成舞蹈新媒体内容创作，拓宽舞蹈艺术的传播与展示维度。

**教学内容：**系统学习新媒体制作的核心知识与实操技能，包括拍摄技巧、剪辑软件操作及舞蹈类内容的后期包装。能够独立完成舞蹈新媒体作品的全流程创作，从确定主题、设计拍摄脚本，到实际拍摄舞蹈动作、后期剪辑优化，实现舞蹈艺术与新媒体传播特性的有效结合，让作品兼具艺术性与传播性。

**教学要求：**教学突出技术实践与艺术创新的结合。教师须具备新媒体创作经验，指导学生掌握设备操作与软件应用。学生需完成不少于 3 个完整作品，具备独立策划、拍摄、剪辑及发布能力，培养数字化时代下的艺术创新意识与技术应用能力。

### （7）人物妆造

专业选修（拓展）课：第四学期开设，共 36 学时，其中理论 9 学时，实践 27 学时。

教学目标：使学生掌握核心技术，能独立完成符合国标舞（拉丁/摩登）专业要求的赛级/舞台级妆容与发型。强化表现力，理解造型对舞蹈角色塑造与情绪传达的放大作用，增强其职业独立性。

教学内容：本课程主要围绕国标舞妆容、国标舞发型设计与实操两模块展开，通过本课程的学习，主要让学生可以在专业比赛和表演场上可以独立完成符合国标舞专业要求的妆容和发型。

教学要求：考核要求学生在规定时间内，独立完成一款特定舞种的赛级整体造型。

### （四）实践性教学环节

本专业秉持“实践育人”理念，将系统化、进阶式的实践性教学有机融入人才培养全过程，有效促进学生专业技能、综合素养与职业能力的全面提升。并通过形式多样、层次分明的校内外实训活动，实现从单项技能锤炼到综合艺术素养培养的贯通。

**1. 校内综合实训：**依托校内实训剧场、排练厅等设施，常态化开展经典剧目与原创剧目排演，使学生深入理解作品内涵与舞台表演规律。积极组织学生参与各级各类专业竞赛、校内艺术节展演、校园文化活动，在实战中提升表演技艺与心理素质。

**2. 校外项目实践：**鼓励并指导学生参与社会舞蹈培训教学助理、社区文艺活动策划与执行、商业展演等项目，将舞蹈技能应用于真实社会文化服务与艺术传播场景，锻炼其教学组织、活动策划、团队协作与沟通应变等复合能力。

**3. 岗位实习：**本专业已建立稳定、优质、充足的校外实习基地网络，覆盖专业艺术院团、知名文旅演艺企业、大型艺术教育培训机构等多元化用人单位。严格执行《职业学校学生实习管理规定》及相关岗位实习标准，实施“认识实习-跟岗实习-岗位实习”的渐进式实习模式。实行校内专业教师与行业导师组成的“双导师”制，共同负责学生的实习指导、过程管理与综合考核。

学生在真实工作环境中，全面参与剧目排练演出、教学辅导、演出策划执行、舞台技术管理等具体业务，深化对行业运作规律的理解，熟练岗位所需技能，完成从学生到

准职业人的角色转变，并为就业奠定坚实基础。

**4. 毕业设计：**本专业毕业设计旨在检验和培养学生综合运用所学知识解决实际问题的能力；培养学生独立获取知识，探索解决问题的方法，提升应用创新能力，是实践教学成果的集中检验与高水平展示，要求学生综合运用所学知识与技能，独立或合作完成从构思、创排到舞台呈现的全过程。同时，积极组织学生参与“文艺下乡”、“进社区、进校园”等公益演出与社会实践，在服务社会中提升艺术使命感与社会责任感。

## **八、教学进程及学时安排**

舞蹈表演专业（国际标准舞方向）课程设置总学时 2808，共 156 学分，公共基础课占总学时的 27.56%，实践教学学时占总学时的 70.8%，选修课占总学时的 10.9%。

附表 1：舞蹈表演专业（国际标准舞方向）教学进程及课程设置表

附表 2：教学周数分配表

## **九、基本教学条件**

### **（一）师资队伍**

#### **1. 队伍结构**

本专业师资队伍由专任教师与行业兼职教师共同构成，形成优势互补。现有专任教师 14 名，并聘请了 8 名来自行业一线的兼职教师，生师比达到 19:1，符合高素质技能型人才培养的配置要求。队伍中，“双师型”教师占比达 64%，体现了教师队伍具备扎实的理论功底与丰富的实践指导能力。高级职称教师占比 29%，形成了良好的梯队层次，为专业教学与科研提供了有力支撑。整体队伍在年龄、学历、职称及专长方面配置均衡。

#### **3. 专业负责人**

本专业负责人拥有副高级职称，具备深厚的舞蹈专业背景与丰富的教学管理经验。长期致力于舞蹈专业教学与管理工作，具有丰富的教学经验和管理能力，能够精准地把握国内外文化艺术行业，尤其是舞蹈专业的发展趋势和前沿动态。广泛地联系和对接行业内的各类企业，深入了解行业企业对本专业人才的具体需求和实际应用情况。积极参与课题研究，负责制定人才培养方案以及专业课程标准，确保教学内容的科学性和实用性。在教育教学改革、教科研工作以及社会服务方面，展现出强大的能力和影响力。

#### **4. 专任教师**

14名专任教师全部具备高校教师资格，具有舞蹈表演、舞蹈编导、舞蹈学、舞蹈教育等相关专业本科及以上学历，专业基础理论扎实，技能水平突出。全面承担舞蹈表演专业核心课程、毕业设计指导以及校内外的专业实践、实习活动辅导等关键教学任务，能深入落实课程思政要求，将价值引领融入教学过程。教师队伍团结协作，爱岗敬业，教学态度严谨认真，每年在企业或实训基地开展实践锻炼，确保教学内容与行业实际紧密衔接。在完成教学工作的同时，积极投身教研与科研活动，不断提升学术水平；指导学生参与各类专业竞赛成果显著，展现了较强的专业实践指导与创新能力，是保障专业人才培养质量的中坚力量。

#### **4. 兼职教师**

积极深化校企协同育人机制，与洛阳艺华艺术培训有限公司、河南秦林教育科技有限公司等优秀企业建立了稳定的合作关系。从企业中聘请了多位具有丰富行业经验与实践教学能力的企业专家担任行业导师和兼职教师。这些来自一线的优质师资深度参与专业人才培养过程，将行业前沿动态、表演实践经验及市场最新需求直接融入课程教学与实践指导中，显著增强了教学的针对性与职业性。有效拓宽了学生的专业视野，强化了其舞台表演技能与岗位适应能力，为培养高素质、应用型舞蹈表演人才提供了有力支撑。

### **(二) 教学设施**

#### **1. 教室设施**

学校教学场所充足，包括一般教室、阶梯教室、智慧教室、音乐教室、室内体育馆等。教室内不仅配备了齐全的基础教学设施还配备黑（白）板、多媒体计算机、投影设备、音响设备。多媒体设备互联网全部接入，校园 Wi-Fi 环境覆盖，并具有网络安全防护措施。安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求、标志明显、保持逃生通道畅通无阻。

#### **2. 校内实训场地**

目前学校已经拥有了四间专门用于舞蹈教学和实训的专业舞蹈实训室，以及一个功

能齐全的剧场。实训室和剧场各项专业设施配套齐备，无论是舞蹈把杆、镜墙、专业地胶等专业训练设施，还是灯光、音响、舞台设备，都达到了较高的专业水准。这些硬件条件的完善，能够充分满足舞蹈表演专业学生在日常教学和实践活动中的各项需求，为他们提供了良好的学习和实践平台。

### **3. 校外实习实训基地**

学校拥有稳固且可靠的校外实训基地，与洛阳市艺华艺术培训有限公司、洛阳花之都文化传媒有限公司、河南秦林教育科技集团有限公司等多家优质企业建立了紧密的合作关系。通过这些合作，积极开展丰富多样的实习实训活动，涵盖了艺术表演、艺术辅导、社会培训等多个领域的实习实训岗位，为学生提供了广阔的实践平台和丰富的实战经验。这些实训岗位不仅有助于学生专业技能的提升，还能让他们在实际工作中锻炼综合素质，为未来的职业发展奠定坚实基础。

### **(三) 教学资源**

教学资源建设聚焦人才培养与专业发展需求，注重规范性、实用性与动态更新，具体要求如下：

#### **1. 教材选用**

在教材选用方面，坚持“以学生发展为中心，以专业标准为纲领”的原则，构建了“主教材—教辅材料—拓展阅读”三位一体的立体化资源体系。课程以国家审定通过的高职高专规划教材为基础框架，同时广泛选用与专业领域紧密相关、内容前沿的优质书籍作为重要教辅材料，以深化和拓展学生的理论知识。

在具体教学内容的组织上，教师并非简单照搬教材，而是综合考量学科课程标准、课程核心目标、班级整体学情以及个人的专业教学经验，对教材内容进行科学的整合、取舍与重构，设计出逻辑清晰、重点突出、难度适宜的教学方案与讲义，确保教学的科学性与针对性。

为培养学生的自主研习能力与专业素养，教师会依据教学进度，精心筛选并布置相关的课下阅读书目。这些阅读任务旨在引导学生深入探索学科领域，实现课内学习与课外拓展的有效衔接。

整个教材选用始终贯穿着“因材施教”的理念。教师通过动态评估学生的学习状态与反馈，灵活调整教学资源的运用方式和讲解深度，并鼓励学有余力的学生进行延伸探究，从而最大限度满足不同层次学生的学习需求，促进全体学生的个性化成长与专业能力提升。

严格遵循国家教材选用规范，建立科学审核机制，禁止不合格教材进入课堂。优先选用国家规划教材、国家优秀教材及教育部推荐的高职高专规划教材，突出高职教育应用性特色，契合技能型人才培养目标。同时鼓励结合本校学情自主开发校本教材，推动教材内容与行业实践、教学需求深度融合，并优先选用优质校本教材。

## **2. 图书文献配备**

学校图书馆内图书种类齐全，图书文献配备以支撑人才培养、专业建设与教科研工作为目标，大量专业相关教材、理论著作、行业标准和案例汇编，除了传统纸质图书和期刊外，还有丰富的电子资源和多媒体资源，平均每生教育类纸质图书不少于 30 册，借阅查询便捷。

## **3. 数字教学资源配置**

系统构建并持续完善舞蹈表演专业数字教学资源库，该资源库涵盖音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、虚拟仿真训练软件、数字教材等。资源类型丰富、形式多样，可支持在线学习、课堂互动等教学场景。对资源库进行定期更新，以确保其内容契合行业发展与教学需求，保证使用便捷高效，充分满足线上线下混合式教学以及个性化学习的需要。

### **（四）教学方法**

1. 本专业形成完整的教学理念，在教学模式上充分体现职业性、技能型特点，坚持理论与实践相结合的原则，在技能训练的同时注重学生创新能力和职业能力的培养。采取讲授法、示范教学法、项目教学法、案例教学法等教学方法，课堂模式采用个别课、小组课等多种授课形式，做到“教、学、做”一体化教学。

2. 课程体系面向就业设置。学院开设的专业技能课、拓展课等实践课程，直接将舞蹈作品作为教学内容，期末集中实践汇报。以技能展示、比赛、演出等多种方式提高学生，使学生具备较高的表演能力，从而提升学生的就业能力和岗位适应能力。

3. 注重课外教学活动的延伸和拓展。在院内开展丰富的教学实践活动，举办各类专业比赛及汇报演出，聘请优秀艺术专家来我院进行教学指导。积极组织学生参加国家、省、市举办的各类专业竞赛，开阔视野并与其他专业院校交流学习，使学生得到全方位地锻炼与提高。

### **（五）教学评价**

严格落实培养目标和培养规格要求，加大过程考核、实践技能考核成绩在课程总成绩中的比重。采取过程性考核与终结性考核相结合的动态评价方式，进行全方位、多角度地评价学生学习效果。每门课程采用的具体考试方式根据课程特点确定。比例构成可根据课程的性质灵活调整。

过程性考核充分挖掘学生的学习主动性、积极性及创新精神，注重形成性评价，主要由学生平时成绩、能力训练成绩、比赛成绩、小组合作成绩、课堂表现成绩、实训活动成绩、实习成绩组成。

终结性考核主要考查学生对基础知识、基本理论的掌握程度，采取每学期组织集中性考试的方式进行综合评分。

## **十、质量管理**

### **（一）国际标准舞专业建设指导委员会**

国际标准舞专业建设指导委员会确保专业建设与行业前沿和市场动态紧密对接。委员会成员由行业资深评审、国内外赛事冠军、知名培训机构负责人、优秀毕业生代表以及校内专业带头人共同组成。其主要职责包括：

1. 提供市场与政策信息：定期分析国内国标舞赛事趋势、演艺市场人才需求、少儿培训师标准变化等，为课程设置和人才培养目标提供决策依据。

2. 评估教学资源：对教材选用、实训室建设、教学设备更新等提出专业建议。

### **（二）健全教学执行与督導體系，保障课堂教学与人才培养质量**

由专业负责人、骨干教师及外聘专家组成的教学执行组织与教学督导组，对教学全过程进行监控与指导。

1. 重点督导“赛教融合”“演学一体”等特色教学模式的实施情况。
2. 定期听课、评课，不仅关注教师的讲解示范、课堂组织，更注重对学生舞姿技法、双人配合默契度、艺术表现力等核心技能点的训练效果进行评估。
3. 建立包含技术技巧考核、组合套路完成度、艺术表现力、舞伴合作能力、理论笔试等多维度的课堂教学评价体系，全面反映学生学习成效。

### **（三）强化实践教学环节标准化管理，突出应用型人才培养特色**

针对国标舞高度依赖实践的特点，系统构建实践教学质量管理体系。

1. 明确校内各舞种实训、剧目排练、期末考试等环节的课程标准与评价标准，特别是制定赛场礼仪、表演心理等专项能力的评价指标。
2. 完善《校内实训室管理规定》《校外实习基地合作协议》《顶岗实习手册》等文件，加强对学生顶岗实习过程的管理与安全保障。
3. 将学生参加国内外专业赛事的成绩、参与商业演出的评价、实习单位的反馈等作为实践教学效果的重要衡量指标。

### **（四）专业调研与反馈机制**

通过专业调研组建立常态化调研机制，确保人才培养与社会需求动态适配。

1. 对入学新生的身体条件、舞蹈基础、艺术潜质等进行调研分析，为实施因材施教、分层教学提供依据，并将分析结果作为优化招生选拔标准的重要参考，从源头上提升生源质量。
2. 定期调研各大舞蹈院校、演艺团体、培训中心对国标舞人才在技能、素养方面的具体要求，特别是对新技术的需求变化。
3. 建立毕业生信息库，追踪其职业发展路径，收集他们对课程设置、教学内容的反馈意见，用于改进人才培养方案。

## **十一、毕业要求**

### **（一）学分要求**

根据专业人才培养方案确定的目标和培养规格，完成规定的实习实训，全部课程考核合格或修满不少于 146 学分。

## **(二) 毕业设计**

本专业必须以国际标准舞元素为核心进行毕业设计，并通过指导教师考核，考核结果达到合格。

## **(三) 实习实践要求**

学生必须完成教学计划安排的专业实习或艺术实践活动，并考核合格。实习结束后需提交实习报告或实践成果，由校内外导师共同评定。

## **(四) 本专业必须获得的相关资格证书**

鼓励学生在校期间考取至少一项与专业相关的职业资格证书或技能等级证书，以增强就业竞争力。常见证书包括：演出经纪人资格证、舞蹈演员证、社会艺术专业考级证书、人物妆造职业资格证书等。

## 2025年专业课程设置及教学进度表

二级学院：教育教研				学时分配			学制：三年		填报人：				负责人：牛省伟			
课程模块	课程类型	课程编码	课程名称	学时分配			学期及周学时数						学分	考核方式	备注	
				总学时	理论学时	实践学时	一	二	三	四	五	六				
									实习		实习					
公共基础课程模块	思政课程	160001-02	形势与政策	18	12	6	0.25	0.25	0.25	0.25			1	考查		
		160004	思想道德与法治	54	36	18		3					3	考试		
		160005	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	36	24	12	2						2	考试		
		160007	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	54	45	9			3				3	考试		
		160016	国家安全教育☆	18	8	10				1			1	考查		
	公共必修课程	130055-130056	大学体育☆	108	36	72	2	2	2				6	考试		
		150003	军事理论（国防教育）	36	18	18	2						2	考查		
		120237	大学生心理健康教育	36	24	12	2						2	考查		
		150033-150036	劳动教育	36	6	30	0.5	0.5	0.5	0.5			2	考查		
	公共限定必修课程	150029-150030	中华优秀传统文化（文学）☆	72	44	28	2	2					4	考查		
		150007-150010	大学英语☆	144	108	36	2	2	2	2			8	考查		
		150001-150002	信息技术	72	18	54	2	2					4	考查		
		150051-150052	大学生职业生涯规划 and 就业指导	18	6	12	0.5	0.5					1	考查		
		150053-150054	大学生创新创业基础	18	12	6			0.5	0.5			1	考查		
	<b>公共必修小计</b>				<b>720</b>	<b>397</b>	<b>323</b>	<b>13.25</b>	<b>14.25</b>	<b>8.25</b>	<b>4.25</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>40</b>		
	公共选修课程	160006	四史	18	12	6				1			1	考查		
		150028	数学文化与智慧游戏☆	18	10	8	1						1	考查		
		150031-150032	公共美育☆	18	10	8	0.5	0.5					1	考查		
		<b>公共选修小计</b>				<b>54</b>	<b>32</b>	<b>22</b>	<b>1.5</b>	<b>0.5</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	
	<b>公共基础课程合计</b>				<b>774</b>	<b>429</b>	<b>345</b>	<b>14.75</b>	<b>14.75</b>	<b>8.25</b>	<b>5.25</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>43</b>		
专业课程模块	专业基础课	120635	国际标准舞概论	36	27	9		2				2	考查			
		120636	舞蹈作品欣赏	18	10	8				1			1	考查		
		120106	舞蹈解剖与应用	18	12	6				1			1	考查		
	专业核心课	120637	摩登舞训练（一）*	72	18	54	4						4	考试		
		120638	摩登舞训练（二）*	54	12	42		3					3	考试		
		120639	摩登舞训练（三）*	72	18	54			4				4	考试		
		120640	摩登舞训练（四）*	36	9	27				2			2	考试		
		120641	拉丁舞训练（一）*	72	18	54	4						4	考试		
		120642	拉丁舞训练（二）*	54	12	42		3					3	考试		
		120643	拉丁舞训练（三）*	72	18	54			4				4	考试		
		120644	拉丁舞训练（四）*	36	9	27				2			2	考试		
		120649	摩登舞剧目（一）*	36	9	27		2					2	考试		
		120650	摩登舞剧目（二）*	36	9	27			2				2	考试		
		120651	摩登舞剧目（三）*	36	9	27				2			2	考试		
		120652	拉丁舞剧目（一）*	36	9	27		2					2	考试		
		120653	拉丁舞剧目（二）*	36	9	27			2				2	考试		
		120654	拉丁舞剧目（三）*	36	9	27				2			2	考试		
		120645	体育舞蹈竞赛训练（一）*	36	9	27	2						2	考试		
		120646	体育舞蹈竞赛训练（二）*	18	6	12		1					1	考试		
		120647	体育舞蹈竞赛训练（三）*	54	12	42			3				3	考试		
120648	体育舞蹈竞赛训练（四）*	36	9	27				2			2	考试				

	120670	国际标准舞教学法*	36	27	9				2			2	考查	
	<b>专业必修课小计</b>		<b>936</b>	<b>280</b>	<b>656</b>	<b>10</b>	<b>13</b>	<b>15</b>	<b>14</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>52</b>		
专业拓展课 (选修)	120245	芭蕾基础训练	36	9	27	2						2	考查	
	120636	舞蹈作品欣赏	36	27	9	2						2	考查	
	120624	流行舞	36	9	27		2					2	考查	
	120666	文艺活动策划与组织	36	9	27			2				2	考查	
	120084	现代舞基础训练	36	9	27			2				2	考查	
	120668	新媒体作品制作	36	9	27				2			2	考查	
	120665	人物妆造	36	9	27				2			2	考查	
	<b>专业选修课小计</b>		<b>252</b>	<b>81</b>	<b>171</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>14</b>		
	<b>专业课程合计</b>		<b>1188</b>	<b>361</b>	<b>827</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>19</b>	<b>18</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>66</b>		
综合实践模块	军事技能		36	0	36	36						2	考查	1周1学分
	认识实习(实训)		72	0	72	18	18	18	18			4	考查	1-4学期均开设,累计至少8周。
	安全教育		36	0	36	9	9	9	9			2	考查	每月两次,利用班会时间。
	社会实践		54	0	54	9	18	9	18			3	考查	1周1学分
	毕业设计		72	18	54						72	4	考查	含毕业教育,1周1学分
	岗位实习		576	0	576					432	144	32	考查	
	<b>综合实践合计</b>		<b>846</b>	<b>18</b>	<b>828</b>	<b>72</b>	<b>45</b>	<b>36</b>	<b>45</b>	<b>432</b>	<b>216</b>	<b>47</b>		课程按教学周计算,换算为学期总课时
<b>学时、学分总计</b>			学时	理论	实践	一	二	三	四	五	六	学分	总计为:公共基础课程合计,专业课程合计,综合实践合计三项之和,并计算理论和实践学时占从学时百分比。	
			<b>2808</b>	<b>808</b>	<b>2000</b>	<b>589.5</b>	<b>580.5</b>	<b>526.5</b>	<b>463.5</b>	<b>432</b>	<b>216</b>	<b>156</b>		
			百分比	28.77%	71.23%	20.99%	20.67%	18.75%	16.51%	15.38%	7.69%			
<b>公共基础课占总学时百分比</b>			27.56%											
<b>选修课占总学时百分比</b>			10.90%											
<b>实践教学占总学时百分比</b>			70.80%											

注:16-18学时计1学分,专业核心课程后标注“\*”,书院课程后标注“☆”;严格按照国家文件,学生需达到毕业标准。

附表二

2025 级三年制舞蹈表演专业（国际标准舞方向）学期教学周数分配表

周次 学期	周次																			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
一			★	★	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	●
二	☆	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	●
三	☆	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	●
四	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	●	
五	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲
六	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	○	○	○	○								

说明：1. 教学单位依据上级文件，学校实际，专业内涵建设，科学安排每学期周教学。

2. 符号：★—军训，☆—社会实践，■—理论教学，▲—实习，△—校内实训，○—毕业设计，●—考试