

音乐表演专业人才培养方案

（三年制高职 2025 年版）

洛阳文化旅游职业学院
教育学院
2025 年 7 月

编制说明

本专业人才培养方案适用于三年制全日制高职音乐表演专业，由洛阳文化旅游职业学院教育学院专业建设指导委员会组织专业教师，行业专家、我院部分优秀学生代表共同制订。从2025级音乐表演专业学生开始实施。

主要编制人员一览表

序号	姓 名	所 在 单 位	职称/职务	签 名
1	牛省伟	洛阳文化旅游职业学院	教育学院院长	
2	胡海涛	洛阳文化旅游职业学院	教育学院副院长	
3	张文升	洛阳文化旅游职业学院	教务负责人	
3	张元圆	洛阳文化旅游职业学院	专业负责人	
4	李艳艳	洛阳文化旅游职业学院	高级讲师	
5	郝静	洛阳文化旅游职业学院	高级讲师	
6	郭妍俊	洛阳文化旅游职业学院	讲师	
7	梁晨	洛阳文化旅游职业学院	讲师	
8	汪晶晶	洛阳文化旅游职业学院	讲师	
9	王瑞	洛阳文化旅游职业学院	讲师	
10	王亚红	洛阳文化旅游职业学院	讲师	
11	周叶青	洛阳文化旅游职业学院	讲师	
12	王昊天	洛阳文化旅游职业学院	讲师	
13	马春莲	洛阳师范学院	教授	
14	田华	洛阳音乐产业集团	总经理	
15	王博娴	2022 级学生	毕业生代表	

复核人：

专业负责人（签字）：

2025 级三年制音乐表演专业人才培养方案

一、专业名称（专业代码）

音乐表演（550201）

二、入学基本要求

中等职业学校毕业、普通高级中学毕业或具备同等学力

三、基本修业年限

学制：三年

四、职业面向

音乐表演专业隶属于文化艺术大类中的表演艺术类，主要面向文化艺术与教育两大行业。该专业的职业方向对应四大主要职业类别，分别是音乐指挥与演员、社会文化活动服务人员、其他教学人员及其他文化和教育服务人员，可从事的主要岗位（群）或技术领域包括歌唱演员、音乐表演及艺术教育工作者。在职业能力认证方面，相关证书主要有器乐艺术指导师证，以及钢琴、声乐等方向的社会艺术水平考级证书。

表 1：音乐表演专业职业面向一览表

所属专业大类（代码）	文化艺术大类（55）
所属专业类（代码）	表演艺术类（5502）
对应行业（代码）	文化艺术业（88）、教育（83）
主要职业类别（代码）	音乐指挥与演员（2-09-02）、社会文化活动服务人员（4-13-01）、其他教学人员（2-08-99）、其他文化和教育服务人员（4-13-99）
主要岗位（群）或技术领域	歌唱演员、音乐表演、艺术教育工作者
职业类证书	器乐艺术指导师 社会艺术水平考级（钢琴、声乐）等

五、培养目标

培养适应我国社会发展的，拥护党的基本路线，热爱文化艺术事业，具有系统扎实的音乐表演专业的基础理论和良好的艺术素养，有一定的演唱、演奏等音乐技能和较强的艺术实践能力，掌握音乐表演专业技能的高技术应用性专门人才。

六、培养规格

本专业学生应在系统学习本专业知识并完成有关实习实训基础上，全面提升思政、素质、知识、能力，掌握并实际运用岗位（群）需要的专业核心技术技能，实现德智体美劳全面发展，总体上须达到以下要求：

（一）思政要求

1. 坚定拥护中国共产党领导和中国特色社会主义制度，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，践行社会主义核心价值观，具有坚定的理想信念、深厚的爱国情感和中华民族自豪感；

2. 严格遵守国家法律法规，熟悉并掌握文化艺术领域的相关政策与法规，严格遵守职业道德准则和行为规范，同时具备强烈的社会责任感和勇于担当的精神，能够在实际工作中展现出高度的职业素养和道德风范；

3. 具备强烈的知识产权保护意识，能够在艺术创作和传播过程中，依法维护自身和他人的合法权益，确保艺术活动的合法合规。

（二）素质要求

1. 拥护中国共产党的领导，具有正确的世界观、人生观、价值观，理解和践行社会主义核心价值观。

2. 具有健康高尚的思想品德，热爱音乐表演事业，具有高度的社会责任感。

3. 具有良好的心理素质和健全的人格，积极乐观，具备良好的人际交往能力，能不断进行自我发展和自我完善。

4. 具有良好的身心素质，科学的生活习惯，坚定的意志和较强的应变能力。

5. 具有良好的职业道德，能自觉遵守行业法规、规范和企业规章制度。

6. 具有一定的文化艺术修养，审美能力和美好情操，以及感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力。

（三）知识要求

1. 掌握从事音乐表演所必需的基本理论和基本知识，熟悉基本音乐表演的常识。

2. 掌握钢琴、声乐、指挥等学科的基本理论知识和表演技能。

3. 掌握音乐欣赏的方法与途径。

4. 掌握音乐作品的分析方法。

5. 掌握钢琴伴奏的相关知识。

6. 熟悉未成年人保护法、劳动法、教育法等相关法律、法规知识。

（四）能力要求

1. 具有一定演唱、演奏等音乐表演实践能力。
2. 具有演绎不同风格及体裁的音乐作品的的能力。
3. 具有组织音乐演出活动的初步能力。
4. 具有演唱多声部合唱曲目的能力，掌握指挥的基本表现技能。
5. 具有正确的审美价值，有一定的审美能力。
6. 具有良好的音乐课堂教学与实践活动能力，能够熟练使用现代化教学手段。

七、课程设置

本专业课程体系由必修课程模块、选修课程模块和实践课程模块三大类构成。
必修课程模块包括公共基础课程、专业课程（包括专业基础课程、专业核心课程）。
选修课程模块包括公共选修课程、专业选修课程。

实践课程模块包括入学教育和军训（含军事理论）、专业见习、安全教育、劳动教育、社会实践、毕业设计、岗位实习等。

（一）思想政治理论课

思想政治理论课，共 6 门，分别是毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、思想道德与法治、习近平新时代中国特色社会主义思想概论、形势与政策、国家安全教育、四史，课程简介如下：

1. 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论

第一学期开设，共 36 学时，其中理论 24 学时，实践 12 学时。

教学目标：

本课程是中共中央宣传部和国家教育部规定的高职院校思想政治理论教育课程中的骨干和核心课程，本课程承担着对大学生进行系统的马克思主义理论教育的任务，目的在于使当代大学生了解马克思主义中国化时代化的过程，了解马克思主义与时俱进的理论品质，树立建设中国特色社会主义的坚定信心，提高学生运用马克思主义的立场、观点、方法分析和解决问题的能力，增强执行党的基本路线和基本纲领的自觉性和坚定性。

教学内容：

包括马克思主义中国化时代化的历史进程和理论成果及其精髓、毛泽东思想及其历史地位、新民主主义革命理论、社会主义改造理论、社会主义建设道路初步探索的理论成果、中国特色社会主义理论体系的形成和发展、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观理论等，共 9 个专题内容。

教学要求：

系统掌握《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》教材中马克思主义中国化理论成果的科学内涵、理论体系、思想精髓、精神实质，深刻认识中国化马克思主义既一脉相承又与时俱进的理论品质，系统把握马克思主义中国化理论成果所蕴含的马克思主义立场、观点和方法。

2. 思想道德与法治

第二学期开设，共 54 学时，其中理论 36 学时，实践 18 学时。

教学目标：

本课程通过理论学习和实践体验，帮助大学生投身社会主义建设，形成崇高的理想信念，弘扬以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神，其目的在于培养高等院校学生树立正确的世界观、人生观、价值观，加强思想品德修养，增强学法守法的自觉性，了解我国社会主义宪法和有关法律的基本精神和主要规定，真正做到学法、懂法、用法，依法办事，依法维护国家和公民个人的合法权益，从而全面提高大学生的思想道德素质和法律素质。

教学内容：

本课程是系统地对大学生进行马克思主义理论教育和品德、法律教育的主渠道和基本环节，是我国高等学校课程体系中的必修课程，是一门融思想性、政治性、科学性、理论性和实践性于一体的课程。课程以社会主义核心价值观为主线，针对大学生成长过程中面临的思想和法律问题，开展马克思主义的世界观、人生观、价值观、道德观和法治观教育，引导学生在学习和思索中探求真理，在体验和行动中感悟人生，从而提高自身的思想道德素质和法律素养。

教学要求：

本课程教学分为理论性教学和实践性教学两个方面。理论性教学主要是以课堂授课为主，充分发挥学生在课堂上的积极性和主动性，提高学生对课堂教学的参与度。通过结合具体的时政内容、鲜活的案例来提高课堂的抬头率。实践性教学具体分为校内实践和校外实践。引导学生按时参加课程的理论学习与实践活动，认真完成经典文献阅读、

主题研讨报告等作业，积极参与课堂互动和小组合作项目。在实践环节中，需主动投入校内实践和校外实践。

3. 习近平新时代中国特色社会主义思想概论

第三学期开设，共 54 学时，其中理论 45 学时，实践 9 学时。

教学目标：

本课程是中共中央宣传部和国家教育部规定的高职院校思想政治理论教育课程中的骨干和核心课程。课程全面反映了马克思主义中国化时代化最新理论成果，为青年学生深刻理解掌握习近平新时代中国特色社会主义思想的科学内涵、核心要义、实践要求提供了全面指引，目的在于更好用党的创新理论铸魂育人，引导青年学生更加坚定地沿着科学理论指引的正确方向前进，努力成为担当民族复兴大任的时代新人。

教学内容：

本课程全面系统反映了习近平新时代中国特色社会主义思想创立发展的基本脉络及其主要内容，包含新时代坚持和发展中国特色社会主义、以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴、坚持党的全面领导、坚持以人民为中心、全面深化改革开放、推动高质量发展、社会主义现代化建设的教育科技人才战略、发展全过程人民民主、全面依法治国、建设社会主义文化强国、以保障和改善民生为重点加强社会建设、建设社会主义生态文明、维护和塑造国家安全、建设巩固国防和强大人民军队、坚持“一国两制”和推进祖国完全统一、中国特色大国外交和推动构建人类命运共同体、全面从严治党等十七个专题，集中彰显了习近平新时代中国特色社会主义思想回答时代课题、引领实践发展、推动伟大变革的真理力量和实践伟力。

教学要求：

系统讲解习近平新时代中国特色社会主义思想的核心要义和丰富内涵，指引学生阅读原著原文，原汁原味学习，系统掌握“十个明确”、“十四个坚持”、“十三个方面成就”等主要内容框架及其内在逻辑关系。组织学生积极参与课堂讨论、主题发言以及社会调查、参观考察等实践教学内容，引导学生感悟理论魅力，把学习成果转化为实际行动，增强运用理论解决实际问题的能力，提高社会责任感和使命感。课程考核采用过

程性考核和终结性考核相结合的综合评价方式，注重考察学生的理论运用能力和思想实际。

4. 形势与政策

第一、二、三、四学期开设，共 18 学时，其中理论 12 学时，实践 6 学时。

教学目标：

通过形势与政策教育，帮助学生开阔视野，及时了解和正确对待国内外重大时事，正确认识世情、国情、党情、省情、校情，正确理解党的路线、方针和政策，使大学生在新时代改革开放的环境下具有坚定的立场，学会用正确的观点和方法观察分析形势，把握时代脉搏，珍惜和维护国家稳定的大局，激发爱国主义热情，增强民族自信心和社会责任感，具有坚定走有中国特色社会主义道路的信心。

教学内容：

《形势与政策》是高校思想政治理论课的重要组成部分，是对大学生进行形势与政策教育的主渠道、主阵地，是大学生的必修课。该课程的主要内容包括形势与政策的基本知识；国内政治、经济、社会发展等新的动态，特别是党和国家近期的重大方针政策；国际重大事件和热点问题以及发展趋势等。

教学要求：

本课程的主讲教师必须具有思想政治理论相关专业知识或背景，思想上要与国家方针政策保持高度一致。要求教师在授课时注意处理好理论与实践、课堂教学与学生自主学习等方面的关系；注意教学方法与教学手段的创新；注意引导学生关注与本课程学习有关的社会热点问题；注意学生创新能力的培养。立足国内和国际时政热点，结合大学生思想实际，全面准确理解党的路线、方针和政策，准确阐释习近平新时代中国特色社会主义思想，培养和提高学生的综合素质和能力。课程考核采取过程性评价与终结性评价相结合的综合评价方式。

5. 国家安全教育

第四学期开设，共 18 学时，其中理论 8 学时，实践 10 学时。

教学目标：

《国家安全教育》是以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，以总体国家安全观为统领的一门思政必修课。通过本课程的教学，旨在全面加强学生国家安全意识，丰富国家安全知识，引导学生主动运用所学知识分析国家安全问题，强化学生的政治认同，坚定道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，提升学生维护国家安全的能力，将国家安全意识转化为自觉行动，强化责任担当，为培养社会主义合格建设者和可靠接班人打下坚实基础。

教学内容：

根据教育部《大中小学国家安全教育指导纲要》相关要求以及《国家安全教育大学生读本》教材内容，本课程主要教学内容包括总体国家安全观的基本内涵、重点领域和重大意义，我国新时代国家安全的形势与特点，国家安全重点领域（主要包括政治安全、国土安全、军事安全、经济安全、文化安全、社会安全、科技安全、网络安全、生态安全、资源安全、核安全、海外利益安全以及太空、深海、极地、生物等不断拓展的新型领域安全）的基本内容、重要性、面临的机遇与挑战、维护的途径与方法，总体国家安全观实践教育等。

教学要求：

本课程教学须以总体国家安全观为统领，将习近平新时代中国特色社会主义思想贯穿始终，以达成知识、能力与素养目标为核心。课程实施应坚持理论讲授与实践教学相结合，采用案例研讨、情景模拟等教学方法，着力提升学生维护国家安全的责任意识与实践能力。课程考核采用过程性评价与终结性评价相结合的方式，重点考查学生对国家安全相关知识的运用能力及日常学习表现，引导学生注重知行合一，成为国家安全的积极守护者。

6. 四史

第四学期开设，共 18 学时，其中理论 12 学时，实践 6 学时。

教学目标：

本课程以马克思主义为指导，以中国共产党历史为主线，融合新中国史、改革开放史、社会主义发展史教育。旨在引导学生深刻理解“中国共产党为什么能、马克思主义为什么行、中国特色社会主义为什么好”，“红色政权来之不易、新中国来之不易、中

国特色社会主义来之不易”，把握历史发展规律，增强对中国共产党和中国特色社会主义的政治认同、思想认同、理论认同、情感认同，坚定“四个自信”，传承红色基因，成长为担当民族复兴大任的时代新人。

教学内容：

课程围绕中国共产党百年奋斗历程展开，贯通新中国史、改革开放史、社会主义发展史，涵盖 10 个教学专题：中国共产党的创建和投身大革命的洪流、掀起土地革命的风暴、全民族抗日战争的中流砥柱、夺取新民主主义革命的全国性胜利、中华人民共和国的成立和社会主义制度的建立、社会主义建设的探索和曲折发展、伟大历史转折和中国特色社会主义的开创、把中国特色社会主义全面推向 21 世纪、在新的形势下坚持和发展中国特色社会主义、中国特色社会主义进入新时代。

教学要求：

本课程教学须坚持正确历史观，紧扣 10 个教学专题，结合大学生思想实际展开教学。教学中应坚持理论性与实践性相统一，结合各种红色资源，综合运用案例分析、问题研讨、实践体验等多种方法，引导学生做到学史明理、学史增信、学史崇德、学史力行。课程考核采用学生平时学习和期末作业相结合方式：过程性评价根据学生出勤、课堂表现、作业完成质量等综合评分，终结性评价以课程论文或者期末作业形式进行，旨在综合检验学生对“四史”知识的理解程度以及结合专业特色的实践应用能力。

（二）公共基础课程

公共基础课程，共 11 门。主要课程有：中华优秀传统文化、大学英语、大学体育、军事理论（国防教育）、大学生心理健康教育等，课程简介如下：

1. 中华优秀传统文化（文学）

公共必修课，第一、二学期开设，共 72 学时，其中理论 44 学时，实践 28 学时。

教学目标：

本课程旨在让学生深入了解中华优秀传统文化，包括其历史渊源、核心价值观、艺术形式及社会习俗等。通过学习，学生能够领悟中华文化的博大精深，增强文化自信，培养对传统文化的热爱与传承意识，同时提高人文素养和审美能力。

教学内容：

本课程将全面介绍中华优秀传统文化的主要内容和特点，涵盖洛阳文化，古代文学、历史典故、哲学思想、传统艺术等多个领域。学生将通过经典诵读、历史故事分析、艺术作品欣赏等实践活动，深入感受中华文化的独特魅力。课程还将涉及传统节日、民俗风情等内容，让学生在亲身体验中了解并珍视中华民族的文化遗产。

教学要求：

深度挖掘课程中的思政元素，将传统文化中的家国情怀、道德观念、仁爱精神等融入教学。通过讲述历史典故、分析哲学思想，引导学生树立正确的世界观、人生观和价值观，培养学生的社会责任感和民族自豪感，激发学生传承和弘扬中华优秀传统文化的使命感。采用多元教学方法，理论教学以讲授法为主，结合多媒体展示，生动呈现传统文化内容；实践活动运用体验法，如经典诵读、艺术作品临摹创作等，让学生亲身体验传统文化魅力；组织小组讨论，分析历史典故和哲学思想，加深学生理解。鼓励学生自主探究，培养其独立思考能力。建立综合性考核评价体系，过程性评价关注学生课堂参与度、实践表现、作业完成情况等，占比 40%；终结性评价以撰写传统文化研究小论文或进行传统文化主题展示为主，考查学生对知识的综合运用和传承创新能力，占比 60%，全面评估学生的学习成效。

2. 大学英语

公共必修课，第一、二、三、四学期开设，共 144 学时，其中理论 108 学时，实践 36 学时。

教学目标：

大学英语课程旨在系统提升学生的英语语言能力，培养他们在国际交流中的跨文化沟通能力。作为高等教育的重要组成部分，本课程着重于听、说、读、写、译各项技能的均衡发展，强调语言的实际应用和交际功能的培养。通过学习，学生不仅能够掌握扎实的英语基础知识，还能够了解英语国家的文化、历史和社会习俗，为未来的学术研究、国际交流以及职业生涯发展奠定坚实的语言基础。

教学内容：

本课程通过丰富的语言材料和多样的教学活动，帮助学生巩固和拓展英语词汇、语法等基础知识，同时提高他们的阅读理解、听力理解和口头表达能力。课程内容涵盖生

活、文化、科技、教育等多个领域，旨在拓宽学生的国际视野，增强他们的跨文化意识。此外，课程还注重培养学生的自主学习能力和批判性思维，使他们能够在不断变化的语言环境中持续学习和进步。通过学习本课程，学生将能够更自信、准确地使用英语进行交流，更好地适应全球化时代的挑战和需求。

教学要求：

将思政元素融入英语教学，在介绍英语国家文化时，引导学生对比中外文化差异，增强文化自信与民族认同感；通过选取具有积极价值观的英语文本，如励志故事、环保主题文章等，培养学生正确的世界观、人生观和价值观，激发他们的社会责任感与使命感。采用多样化教学方法，词汇语法教学结合讲授与练习巩固；阅读理解运用精读与泛读结合法，提升阅读技巧；听力口语教学借助多媒体资源，开展情景对话、角色扮演等活动；写作教学通过范文分析、小组互评等方式，提高写作水平。鼓励学生自主学习，利用网络资源拓展学习。构建多元化考核体系，过程性评价占 40%，包括课堂表现、作业完成情况、小组活动参与度等；终结性评价占 60%，涵盖期末笔试（考查词汇、语法、阅读、写作）和口试（考查听力理解和口语表达），全面、客观地评价学生的英语综合应用能力。

3. 大学生心理健康教育

公共必修课，第一学期开设，共 36 学时，其中理论 24 学时，实践 12 学时。

教学目标：

大学生心理健康教育课程旨在增强学生的心理健康意识，提高自我认知与自我调适能力，培养学生积极向上的心态和健全的人格。本课程将通过系统的心理健康教育，帮助学生了解心理健康的基本知识，掌握心理调适的技能和方法，提升应对压力和解决问题的能力，为未来的学习、工作和生活奠定良好的心理素质基础。

教学内容：

本课程将全面介绍心理健康的基本概念、标准和意义，深入探讨大学生常见的心理问题及应对策略。课程内容涵盖情绪管理、压力应对、人际交往、自我认知等多个方面，旨在帮助学生建立积极、健康的心态，提升心理素质和抗压能力。通过丰富的案例分析

和实践活动，学生将学会如何识别和处理自身的心理问题，增强心理适应能力，培养乐观向上的生活态度，为未来的全面发展奠定坚实基础。

教学要求：

将思政教育贯穿心理健康教育始终，在讲解心理调适方法时，融入坚韧不拔、乐观进取等优秀品质的培养，引导学生树立正确的人生观和价值观。借助案例分析，让学生感悟积极心态对个人成长和社会发展的重要性，增强社会责任感与使命感，激励学生在面对困难时保持积极向上的态度。采用多样化教学方法，理论教学运用讲授法，系统传授心理健康知识；案例分析通过小组讨论，激发学生思维，加深对心理问题的理解；实践活动采用角色扮演、心理拓展训练等形式，让学生在体验中掌握心理调适技能。充分利用多媒体资源，展示相关视频、图片，增强教学的直观性和趣味性。构建多元化考核评价体系，过程性评价占 40%，包括课堂表现、参与讨论的积极性、实践活动的完成情况等；终结性评价占 60%，采用撰写心理感悟报告或进行心理案例分析报告展示的形式，全面考查学生对心理健康知识的掌握和运用能力，以及自我认知和心理调适水平。

4. 信息技术

公共必修课，第一、二学期开设，共 72 学时，其中理论 18 学时，实践 54 学时。

教学目标：

信息技术课程致力于培养学生的信息素养和技术应用能力。本课程将介绍计算机基础操作、办公软件的使用技巧以及网络基础知识，旨在让学生掌握现代信息技术的基本理论和实操技能。通过学习，学生将能够熟练运用信息技术工具，提高在信息社会中的竞争力和适应能力，为将来的工作和生活奠定坚实的技术基础。

教学内容：

本课程将系统讲授计算机基础操作，包括操作系统的使用、文件管理、文字处理等；同时，还将深入学习办公软件如 Word、Excel、PowerPoint 等的使用方法和高级技巧。此外，课程还将涉及网络基础知识，包括互联网的基本原理、常见网络应用以及网络安全等方面的内容。通过学习本课程，学生将能够全面提升自身的信息技术素养，更好地适应信息化社会的发展需求。

教学要求：

在信息技术教学中融入思政元素，在讲解网络知识时，引导学生正确认识网络舆论环境，培养其网络道德与法律意识，做到文明上网、依法用网；通过介绍我国信息技术发展成就，如国产操作系统、5G 技术等，激发学生的民族自豪感和爱国情怀，鼓励学生为推动我国信息技术发展贡献力量。理论教学采用讲授与演示结合，清晰讲解计算机基础、网络原理等知识，并现场演示操作步骤；实践教学运用项目驱动法，布置如制作精美文档、数据统计分析等项目，让学生在完成任务中掌握办公软件高级技巧与网络应用。同时，利用在线学习平台提供拓展资源，鼓励学生自主学习。建立多元化考核体系，过程性评价占 40%，涵盖课堂表现、项目完成情况、作业质量等；终结性评价占 60%，包括理论笔试（考查计算机基础、网络知识）和实操考核（检验办公软件操作与网络应用能力），全面、客观地评价学生的信息技术素养与应用能力。

5. 军事理论（国防教育）

公共必修课，第一学期军训期间完成，共 36 学时，其中理论 18 学时，实践 18 学时。

教学目标：

军事理论课程是旨在系统地向大学生传授军事基础知识和国防观念的重要课程。本课程结合我国高等学校的实际情况，通过介绍军事基础知识、国防政策以及军事战略等内容，帮助学生建立起全面的国防意识，了解并掌握基本的军事技能。课程着重培养学生的爱国主义精神，提高他们的国防素养，使他们能够在未来的工作和生活中更好地履行国防义务，为国家的安全与繁荣贡献力量。

教学内容：

本课程将全面介绍军事理论的基础知识，包括军事思想、军事制度、军事技术等方面的内容。同时，课程还将深入解读我国的国防政策，让学生明确国家在军事方面的立场和策略。此外，通过对军事战略的学习，学生将能够了解战争的本质和规律，提高战略思维能力。通过学习本课程，学生不仅能够增强自身的国防意识，还能够掌握一定的军事技能，为国家的安全与发展贡献自己的力量。

教学要求：

将军事理论与思政教育深度融合，在讲解军事思想、国防政策时，深入挖掘其中蕴含的爱国主义、集体主义精神，通过讲述英雄事迹、国防建设成就，激发学生的爱国热

情与民族自豪感，增强他们的国家安全意识与责任感，引导学生树立为国家安全与繁荣奉献的信念。理论教学采用讲授与案例分析结合，清晰阐述军事基础知识、国防政策，运用经典战例加深理解；实践教学通过模拟演练、军事技能训练等活动，让学生亲身体验军事行动，掌握基本军事技能。同时，利用多媒体资源展示军事装备、战争场景，增强教学的直观性与吸引力。构建多元化考核体系，过程性评价占 40%，关注课堂表现、讨论参与度、实践训练态度等；终结性评价占 60%，包括理论笔试（考查军事基础知识、国防政策理解）和实践考核（检验军事技能掌握情况），全面、客观地评价学生的军事理论素养与国防能力。

6. 大学体育

公共必修课，开设三个学期，共 108 学时，其中理论 36 学时，实践 72 学时。

教学目标：

本课程旨在通过系统的体育教学，提升学生的身体素质和运动技能，培养健康的生活方式和形成积极的体育态度。课程注重理论与实践相结合，通过多样化的体育活动和训练，帮助学生增强体质，提高团队协作能力，培养竞技精神和运动中的道德规范。

教学内容：

大学体育课程涵盖了田径、球类、游泳、武术等多个运动项目，旨在通过专业的教学和训练，让学生掌握基本的运动技能和规则。同时，课程还强调运动中的安全与健康知识，教导学生如何在运动中预防伤害，维护身体健康。通过本课程的学习，学生不仅能够提升个人体能，还能在团队运动中锻炼领导力和合作精神，为未来的生活和工作打下坚实的身体与心理基础。

教学要求：

将思政教育融入体育教学各环节。在团队运动项目中，强调集体荣誉感与团结协作精神，培养学生为集体拼搏的责任感；通过讲述体育界拼搏奋进、为国争光的故事，激发学生的爱国情怀与坚韧不拔的意志，引导学生树立正确的价值观和拼搏精神，以积极态度面对挑战。采用多样化教学方法。实践教学中，对于运动技能学习，运用示范法与练习法结合，教师先规范示范，学生再反复练习；理论教学采用讲授与案例分析结合，讲解运动安全与健康知识时，结合实际运动伤害案例。同时，利用多媒体展示精彩赛事，

激发学生学习兴趣。建立多元化考核体系。过程性评价占 40%，关注课堂出勤、运动参与度、团队协作表现等；终结性评价占 60%，实践考核包括运动技能测试、体能测试，理论考核涵盖运动安全与健康知识笔试，全面、客观评价学生的体育素养与综合能力。

7. 公共美育

公共必修课，第一、二学期开设，共 18 学时，其中理论 10 学时，实践 8 学时。

教学目标：

本课程旨在培养学生的审美情趣和艺术鉴赏能力，通过系统的艺术教育，使学生能够理解和欣赏各类艺术形式，提升其人文素养和审美水平。课程将介绍绘画、音乐、舞蹈等多种艺术形式，通过理论与实践的结合，让学生在欣赏美的同时，也能够创造美，从而促进其全面发展。

教学内容：

本课程将涵盖艺术的基础知识，包括艺术史、艺术评论以及艺术创作等方面的内容。通过学习，学生将能够识别不同艺术流派的特点，分析艺术作品中的美学元素，同时提升个人的艺术修养和审美能力。此外，课程还将鼓励学生参与艺术创作，通过实践操作来加深对艺术的理解和感悟，最终达到提高公共美育水平的目的。

教学要求：

在艺术史讲解中，融入中华优秀传统文化艺术成果，如传统绘画、古典音乐里的家国情怀元素，增强学生文化自信与民族自豪感；在艺术评论环节，引导学生树立正确价值观，以积极态度评价艺术作品，培养高尚审美情趣，自觉抵制不良艺术思潮。理论教学采用讲授与多媒体展示结合，清晰阐述艺术基础知识，借助图片、视频等直观呈现艺术流派与作品；实践教学运用项目式学习，让学生分组进行艺术创作，如绘画创作、音乐编排等，教师巡回指导。同时，组织学生参观艺术展览、观看演出，拓宽艺术视野。构建多元化考核体系。过程性评价占 40%，关注课堂参与度、艺术创作过程中的表现、小组协作情况；终结性评价占 60%，包括艺术知识笔试和艺术创作成果展示，全面、客观地评价学生的审美鉴赏与艺术创造能力。

8. 劳动教育

公共必修课，第一、二、三、四学期开设，共 36 学时，其中理论 6 学时，实践 30 学时

教学目标：

本课程致力于通过劳动教育，培养学生的勤劳、创新、合作的品质，以及实践能力和社会责任感。课程将结合理论与实践，让学生在参与劳动的过程中，体验劳动的价值和意义，从而树立正确的劳动观念，培养勤劳精神和团队合作意识。

教学内容：

本课程将通过组织学生参与各种形式的劳动活动，如园艺、手工艺制作、社区服务等，让学生亲身体验劳动的乐趣和挑战。在劳动过程中，学生将学习如何与他人协作，如何解决问题，以及如何创新思考。同时，课程还将强调劳动的道德和伦理意义，使学生明白劳动不仅是生存的手段，更是实现个人价值和社会贡献的重要途径。通过学习本课程，学生将全面提升自身的劳动素养和社会责任感。

教学要求：

将思政教育融入劳动教育全程。在劳动活动开展前，讲述劳动模范事迹，激发学生崇尚劳动、热爱劳动的情怀；劳动过程中，引导学生体会劳动创造价值，培养艰苦奋斗、吃苦耐劳精神；结束后，组织学生分享感悟，强化社会责任感与奉献意识，树立正确劳动价值观。理论教学采用讲授与案例分析结合，简明讲解劳动道德伦理知识，通过实际案例加深理解；实践教学运用项目驱动法，分组安排园艺、手工艺制作等项目，让学生在实践中掌握劳动技能、学会协作与创新。同时，鼓励学生分享劳动心得，促进相互学习。构建多元化考核体系。过程性评价占 40%，关注劳动态度、团队协作表现、问题解决能力；终结性评价占 60%，结合劳动成果质量、个人总结报告进行评定，全面、客观地评价学生的劳动素养与实践能力。

9. 大学生职业生涯规划 and 就业指导

公共必修课，第一、二学期开设，共 18 学时，其中理论 6 学时，实践 12 学时

教学目标：

本课程旨在帮助学生进行全面的职业生涯规划，并提供实用的就业指导，以增强学生的就业竞争力，为未来职业发展奠定坚实基础。课程将引导学生探索自身兴趣与职业

方向的契合点，掌握职业规划的方法与技巧，同时培养学生在求职过程中的自我营销能力和职场适应能力，助力学生顺利步入职场，实现个人职业价值。

教学内容：本课程将涵盖职业兴趣探索、职业规划方法、求职技巧以及职场适应等多个方面。首先，通过专业的职业兴趣测试和案例分析，帮助学生认清自己的优势与兴趣所在，为职业规划提供科学依据。其次，课程将系统介绍职业规划的步骤和策略，包括目标设定、路径选择、能力提升等关键环节，使学生能够制定出切实可行的职业规划。此外，课程还将涉及简历撰写、面试技巧、薪资谈判等求职实战技能，以及职场礼仪、团队协作、沟通技巧等职场必备素养，从而全面提升学生的就业能力和职业素养。

教学要求：

将思政教育贯穿课程始终。在职业兴趣探索环节，引导学生把个人职业理想与国家发展需求相结合，树立服务社会的远大志向；在讲解职场素养时，融入职业道德、敬业精神等内容，培养学生诚实守信、爱岗敬业的品质，增强学生的社会责任感与使命感。理论教学采用讲授与案例分析结合，清晰阐述职业规划方法、求职技巧等知识，借助成功与失败的求职案例加深理解；实践教学运用模拟面试、小组讨论等活动，让学生在实践中掌握简历撰写、面试应对等技能。同时，邀请企业人士分享职场经验，拓宽学生视野。构建多元化考核体系。过程性评价占 40%，关注课堂参与度、小组讨论表现、实践任务完成情况；终结性评价占 60%，要求学生提交详细的职业规划书，并进行现场展示与答辩，全面、客观地评价学生的职业规划能力和就业素养。

10. 大学生创新创业基础

公共必修课，第三、四学期开设，共 18 学时，其中理论 12 学时，实践 6 学时

教学目标：

本课程旨在培养学生的创新创业意识和能力，通过系统的理论教学与实践活动，激发学生对创新创业的兴趣和热情。课程将介绍创新创业的基本概念、方法和策略，帮助学生了解市场动态，掌握创业流程，为未来的职业发展和创业道路奠定坚实的基础。

教学内容：大学生创新创业基础课程将涵盖创新思维训练、商业模式设计、市场分析与调研、融资与风险管理等多个方面。通过案例分析、团队讨论、实践操作等多种教学方法，帮助学生建立系统的创新创业知识体系，提升解决实际问题的能力。本课程旨

在培养具有创新精神、创业意识和创造能力的高素质人才，为学生未来的创新创业之路提供有力的支持和指导。

教学要求：

在讲解创新创业案例时，融入爱国情怀与责任担当教育，引导学生将个人创新创业与国家发展需求相结合，鼓励学生在关键领域突破创新，服务社会；强调诚信经营、合法创业，培养学生良好的职业道德与社会责任感，树立正确创新创业价值观。理论教学采用讲授与案例研讨结合，清晰阐述创新创业概念、方法，借助成功与失败案例引导学生思考；实践教学运用项目式学习，分组开展商业模式设计、市场调研等项目，教师提供针对性指导。同时，邀请创业成功人士分享经验，拓宽学生视野。构建多元化考核体系。过程性评价占 40%，关注课堂参与度、小组讨论表现、项目推进情况；终结性评价占 60%，要求学生提交创新创业计划书并进行现场答辩，全面、客观地评价学生的创新创业知识掌握与实际应用能力。

11. 数学文化与智慧游戏

公共限选课，第一学期开设，共 18 学时，其中理论 10 学时，实践 8 学时，早期教育、学前教育必选，其他专业限选。

教学目标：本课程旨在通过介绍数学文化和智慧游戏，激发学生对数学的兴趣和好奇心，培养其逻辑思维能力、创新意识和团队协作精神。学生将通过参与各种数学游戏和挑战，发现数学的趣味性和实用性，从而更加热爱数学并乐于探索其奥秘。

教学内容：本课程将融合数学史、数学趣题以及经典的智慧游戏等元素，让学生在轻松愉快的氛围中学习数学。课程将介绍数学的发展历程、数学家的传奇故事以及数学在科技、经济等领域的应用。同时，通过解谜、拼图、逻辑推理等游戏形式，锻炼学生的数学思维和解决问题的能力。此外，课程还将鼓励学生进行团队合作，共同解决复杂的数学问题，培养团队协作精神。

教学要求：

将思政教育融入数学文化与智慧游戏课程。通过介绍数学发展历程中数学家克服困难、追求真理的事迹，培养学生坚韧不拔、勇于探索的精神；借助数学在科技、经济等领域的应用案例，引导学生树立科技报国、服务社会的意识。采用多样化教学方法。理

论教学中，运用案例分析法，通过数学趣题和数学家故事，增强教学趣味性；实践环节，以项目驱动法为主，组织解谜、拼图等游戏项目，让学生分组完成，激发其主动探索和团队协作能力。同时，借助多媒体资源，展示数学文化相关视频资料，丰富教学形式。构建多元化考核评价体系。理论部分，通过课堂提问、小测验考查学生对数学史和基本概念的理解；实践环节，依据小组项目完成情况、个人在团队中的表现等评分。综合平时成绩（占 40%，包括出勤、课堂表现）、实践成绩（占 30%）和期末考核（占 30%，形式为撰写数学文化相关小论文）给出最终成绩。

（三）专业课程

共 18 门：主要有专业基础课程、专业核心课程和专业拓展课程。

1. 专业基础课程

主要包括：西方音乐史、中国音乐史、基础乐理、视唱练耳、音乐欣赏、中国民族民间音乐。

专业基础课程介绍如下：

（1）西方音乐史

教学目标：作为音乐表演专业基础课，第二学期开设，36 学时，其中理论 24 学时，实践 12 学时。通过系统讲解西方音乐发展脉络，帮助学生掌握各时期音乐风格特征、代表性作曲家及作品，培养音乐分析与鉴赏能力，为音乐表演、教学及理论研究奠定基础，最终提升学生专业分析能力与国外主要音乐流派作品风格鉴赏能力。

教学内容：覆盖从古希腊至 20 世纪的西方音乐演变历程，包括中世纪教会音乐、文艺复兴复调、巴洛克器乐、古典主义形式、浪漫主义情感表达及现代音乐流派。重点分析代表作品及其社会文化背景，并结合听辨实践，助力学生提升音乐素养。

教学要求：学生需熟练梳理西方音乐各历史时期的时间线与核心风格；能够准确识别不同时期代表作曲家的作品，并分析其风格与社会文化背景的关联；通过听辨实践，具备区分不同流派音乐作品的能力，达成课程设定的分析与鉴赏目标。

（2）中国音乐史

教学目标：作为音乐表演专业基础课，第一学期开设，36 学时，其中理论 24 学时，实践 12 学时。通过系统梳理中国音乐从先秦到近现代的发展历程，让学生掌握不同历史时期的音乐形态、代表作品及文化内涵，培养传统音乐审美与分析能力，为传承和创新民族音乐奠定理论基础。

教学内容：涵盖古代宫廷雅乐、民间俗乐、戏曲曲艺、民族器乐等发展脉络。重点讲授《诗经》乐舞、唐代燕乐、宋元词曲音乐、明清戏曲声腔及近现代新音乐运动，结合经典作品赏析与方言吟唱等实践，深化学生对传统音乐文化的理解。

教学要求：学生需完整掌握中国音乐从先秦到近现代的历史发展脉络；能够清晰阐述不同时期核心音乐形态（如宫廷雅乐、戏曲声腔）的特点与文化内涵；通过方言吟唱等实践，增强对传统音乐的感知力，达成传统音乐审美与分析能力的培养目标。

（3）基础乐理

教学目标：作为音乐表演专业基础课，第一至二学期开设，72 学时，其中理论 48 学时，实践 24 学时。系统讲授音乐基本理论知识和记谱规范，培养学生识谱、听辨、分析和运用乐理知识的能力，为后续专业课程学习奠定坚实基础。

教学内容：包含音高、节奏、节拍、音程、和弦、调式调性等核心内容，覆盖五线谱与简谱记谱法、音阶构成、和声基础及曲式结构入门。通过书面练习与听觉训练相结合的方式，强化学生的音乐理论基础和实践能力。

教学要求：学生需熟练掌握音程、和弦、调式调性等核心乐理知识；能够准确运用五线谱与简谱进行记谱和识谱；通过书面练习与听觉训练，具备将乐理知识应用于实际音乐分析的能力，满足后续专业课程学习需求。

（4）音乐欣赏

教学目标：作为音乐表演专业基础课，第二至三学期开设，72 学时，其中理论 48 学时，实践 24 学时。通过系统聆听与分析中外经典音乐作品，培养学生的音乐审美能力、作品分析能力和艺术鉴赏水平，提升其音乐文化素养。

教学内容：涵盖西方古典音乐、中国民族音乐、世界音乐及现代流行音乐等主要流派，重点学习各时期代表作曲家及其作品风格特征。通过专题聆听、结构分析、背景讲解等方式，引导学生建立全面的音乐欣赏视角。

教学要求：学生需广泛接触中外不同流派的经典音乐作品，了解各流派的核心风格；能够结合背景知识，分析代表作品的结构与风格特征；通过课程学习，建立全面的音乐欣赏视角，提升音乐审美与艺术鉴赏水平。

（5）中国民族民间音乐

教学目标：作为音乐表演专业基础课，第三至四学期开设，72 学时，其中理论 48 学时，实践 24 学时。通过系统学习中国各民族传统音乐形态与文化内涵，培养学生对民间音乐的采风、整理、分析和传承能力，增强文化自觉与民族音乐认同感。

教学内容：涵盖汉族民歌、少数民族歌舞、说唱音乐、戏曲音乐、器乐五大类，重点解析音乐与方言、民俗、地理的关联性。结合田野调查方法，通过记谱分析、方言吟唱、乐器工作坊等实践，掌握民间音乐的活态传承方式。

教学要求：学生需熟悉中国各民族民间音乐的五大类形态，理解音乐与方言、民俗、地理的关联；掌握田野调查、记谱分析等基础方法，能通过方言吟唱、乐器实践参与民间音乐活态传承；最终增强文化自觉与民族音乐认同感，达成采风、整理、分析和传承能力的培养目标。

(6) 视唱练耳

教学目标：作为音乐表演专业基础课，第一至四学期开设，216 学时，其中理论 144 学时，实践 72 学时。通过系统训练学生的音高感、节奏感和音乐记忆力，培养准确的视谱演唱能力和听觉分析能力，为音乐表演、创作及教学打下坚实基础。

教学内容：包含单声部、多声部视唱训练，以及音程、和弦、节奏、旋律的听辨与模唱。内容覆盖自然、和声、旋律大小调，以及民族调式等，通过循序渐进的练习，提高学生的音乐感知力和表现力。

教学要求：学生需具备准确的音高判断与节奏把控能力，能完成单声部及多声部视唱；能够精准听辨并模唱音程、和弦、节奏与旋律，涵盖大小调及民族调式；通过长期训练，逐步提升音乐感知力与表现力，满足音乐表演、创作及教学的基础能力需求。

2. 专业核心课程

主要包括：声乐小组课、钢琴小组课、合唱与指挥、钢琴即兴伴奏、舞台表演、文化活动策划与组织。

表 2：专业核心课程主要教学内容与要求

序号	课程涉及的主要领域	典型工作任务描述	主要教学内容与要求
1	声乐小组课	声乐课的主要任务是培养学生掌握科学的发声方法、音准节奏及艺术表现力。教师需通过个性化指导，帮助学生提升呼吸控制、共鸣运用和音色塑造能力，并完成不同风格声乐作品的演唱训练。课程注重基本功训练与舞台实践相结合，最终达到独立演唱和情感表达的教学目标。	<p>【主要内容】声乐课主要教授科学的呼吸、发声与共鸣技巧，训练音准节奏及语言咬字，学习中外经典声乐作品，并注重舞台表演实践，培养学生音乐表现力和艺术修养。</p> <p>【教学要求】要求学生掌握科学发声方法，能准确演唱规定曲目，具备舞台表现力和音乐素养。</p>

序号	课程涉及的主要领域	典型工作任务描述	主要教学内容与要求
2	钢琴小组课	<p>钢琴课的主要任务是培养学生掌握规范的演奏技法与音乐表现能力。教师需通过基础指法、音阶琶音、练习曲及乐曲的分层次教学，指导学生提升读谱能力、触键技巧和音乐处理水平，最终完成不同时期风格作品的演奏，并具备一定的即兴伴奏与视奏能力。</p>	<p>【主要内容】钢琴课主要教授规范演奏技法，包括音阶琶音训练、练习曲与乐曲演奏，涵盖巴洛克至近现代不同风格作品，同步培养视奏、即兴伴奏及音乐表现能力。</p> <p>【教学要求】掌握规范演奏技法，熟练弹奏规定曲目，具备视奏与音乐表现力。</p>
3	合唱与指挥	<p>本课程是音乐中的一门综合艺术，主要以多声部的人声演唱为特征，其音域宽广、感情色彩丰富。</p>	<p>【主要内容】它包含合唱的基本知识；合唱的声音训练；合唱作品训练；学校合唱团的组建；指挥的基本知识等。</p> <p>【教学要求】要求学生在演唱时做到音准无误、声音位置统一，同时掌握指挥的基本表现技能，在今后的工作或教学中能熟练的实践运用。</p>
4	钢琴即兴伴奏	<p>钢琴即兴伴奏课程主要培养学生快速编配和声、灵活运用伴奏音型的能力，通过流行、民族等不同风格曲目的实战训练，掌握即兴演奏技巧，最终具备为声乐或器乐表演即时伴奏的专业素养。</p>	<p>【主要内容】钢琴即兴伴奏课程主要教授和声编配、伴奏织体设计及移调技巧，通过流行、古典、民族等风格曲目实践，训练学生快速反应与即兴创作能力，培养实用型伴奏技能。</p> <p>【教学要求】掌握基础即兴伴奏技法，能快速完成不同风格曲目编配，具备现场灵活应对能力。</p>
5	舞台表演	<p>作品排练与舞台表演课程通过系统化排练流程，培养学生对音乐作品的诠释能力与舞台表现力，最终完成从排练到公开演出的完整艺术呈现。</p>	<p>【主要内容】课程涵盖作品分析、声部协作、舞台调度及表演心理训练，通过分声部精排、全团合排、走台彩排等环节，全面提升学生的综合舞</p>

序号	课程涉及的主要领域	典型工作任务描述	主要教学内容与要求
			台表现能力。 【教学要求】熟练掌握作品演绎技巧，具备团队协作意识，能完成高水准舞台呈现。
6	文化活动策划与组织	根据活动主题撰写策划方案，协调相关部门及人员，完成相关组织工作，并按照活动流程实施整体活动。	【主要内容】根据活动主题撰写策划方案，协调相关部门及人员，完成相关组织工作，并按照活动流程实施整体活动。学习群众社会文化活动概念、种类、 【教学要求】组织原则，活动策划方法、过程，文化市场法规等，能够组织策划与专业相关的文化活动。

3. 专业拓展课程

主要包括：器乐选修、美学概论、声乐教学法、钢琴教学法、形体、曲艺欣赏与排演。

（1）器乐选修

教学目标：第三、四学期开设，72 学时，其中理论 24 学时，实践 48 学时。通过系统的基础演奏技法训练，让学生掌握一门乐器的基本演奏能力，着重提升音乐感知能力、基础演奏技巧和艺术表现力，为综合音乐素养发展提供支持。

教学内容：涵盖乐器构造与发声原理、基础演奏姿势与技法、音阶与练习曲训练、简单乐曲演奏等内容。提供小提琴、长笛、古筝等多种乐器选择，采用小组课与个别指导相结合的形式，兼顾基础训练与音乐兴趣培养。

教学要求：学生需熟练掌握所选乐器的基础演奏姿势与核心技法；能够独立完成音阶、练习曲及简单乐曲的演奏；通过课程学习，显著提升对所选乐器的音乐感知能力，达到课程设定的基础演奏水平。

（2）美学概论

教学目标：第一学期开设，36 学时，其中理论 18 学时，实践 18 学时。通过系统的美学理论学习，让学生掌握东西方美学思想发展脉络和核心理论观点，着重提升审美判断能力、艺术分析能力和美学思辨能力，为艺术实践提供理论支撑。

教学内容：包括中西方美学发展史、经典美学理论流派（如表现论、形式论、接受美学等）、艺术审美范畴（如优美、崇高、悲剧等）以及当代艺术美学现象分析。采用理论讲授与案例分析相结合的方式，培养学生的美学思维和批判性思考能力。

教学要求：学生需清晰梳理东西方美学思想的发展脉络，掌握核心理论流派的观点；能够运用美学理论分析艺术作品（含音乐作品），判断其审美价值；通过案例分析，形成批判性思考习惯，提升美学思辨能力。

（3）声乐教学法

教学目标：第二学期开设，36 学时，其中理论 18 学时，实践 18 学时。通过系统的声乐教学方法训练，让学生掌握科学的声乐教学理论和实践指导能力，着重提升声乐教学分析能力、因材施教能力和教学组织能力，为培养合格的声乐教育人才奠定基础。

教学内容：涵盖声乐教学基本原理、嗓音生理与发声机制、不同年龄段声乐教学特点、常见声乐问题解决方法、声乐教材选用与课程设计等。采用理论讲授、示范教学与实践指导相结合的方式，培养学生的实际教学能力和诊断分析能力。

教学要求：学生需熟练掌握声乐教学基本原理及嗓音生理知识；能够根据不同年龄段学生特点设计教学内容，选用合适教材；具备识别并解决常见声乐问题的能力，通过实践指导，展现基本的声乐教学组织能力。

（4）钢琴教学法

教学目标：第四学期开设，36 学时，其中理论 18 学时，实践 18 学时。通过系统的钢琴教学方法训练，让学生掌握科学的钢琴教学理论和实践指导能力，着重提升钢琴教学分析能力、因材施教能力和教学组织能力，为培养合格的钢琴教育人才奠定基础。

教学内容：包括钢琴教学基本原理、演奏技术训练方法、不同年龄段教学特点、常见技术问题解决、教材选用与课程设计等。采用理论讲授、示范教学与实践指导相结合的方式，培养学生的实际教学能力和诊断分析能力。

教学要求：学生需熟练掌握钢琴教学基本原理及核心演奏技术训练方法；能够结合不同年龄段学生特点制定教学方案，选择适配教材；具备诊断并解决常见钢琴演奏技术问题的能力，通过实践教学，达成基础的钢琴教学组织目标。

（5）形体

教学目标：第二学期开设，36 学时，其中理论 18 学时，实践 18 学时。让学生掌握形体训练的基础原理，包括体态矫正（站姿、坐姿、走姿）、肌肉控制、呼吸与肢体配合的核心知识；熟悉不同音乐风格（古典、流行、民族）对应的形体表达特点与审美标

准；了解舞台表演中形体与灯光、站位、音乐节奏的适配逻辑；知晓形体训练的安全规范及避免运动损伤的基础防护知识。

教学内容：以融健身、健心、健美为一体为核心目的，是塑造优美体形及姿态、加强形体美的审美教育课程。通过健美练习、姿态练习、协调练习为主要手段，改变体形原始状态，提高人体运动系统的灵活性、控制力和表现力，培养高雅气质，向学生进行美育教育。

教学要求：学生需纠正不良体态，形成标准的站姿、坐姿、走姿；能够根据不同音乐风格，展现适配的形体表达；了解舞台表演中形体与其他元素的适配逻辑，避免运动损伤；最终达成身体匀称、举止得体的效果，体现蓬勃向上的生命活力。

（6）曲艺欣赏与排演

教学目标：第一学期开设，36 学时，其中理论 18 学时，实践 18 学时。通过系统的曲艺鉴赏与表演训练，让学生掌握传统曲艺的审美特点和表演技法，着重提升曲艺鉴赏能力、语言表现力和舞台掌控力，为传承和发展传统曲艺培养专业人才。

教学内容：包括相声、快板、评书等主要曲艺形式的发展历史与艺术特色，以及吐字归音、节奏把控、包袱处理等表演技巧训练。采用经典作品赏析与分段排演相结合的方式，注重传统曲艺的活态传承与创新实践。

教学要求：学生需了解主要曲艺形式的发展历史，掌握其核心艺术特色；能够运用吐字归音、节奏把控等技巧，参与曲艺作品的分段排演；具备鉴赏传统曲艺作品的能力，通过实践，提升语言表现力与舞台掌控力。

（四）实践性教学环节

1. 实训

学院建有声乐表演实训室、器乐演奏实训室、舞台表演实训室、形体训练室、合唱排练厅等现代化、专业化的实训场地，配备专业音响设备、智能演奏系统、高清录制设备等先进教学设施，为实践教学提供优质平台支撑。在校内依托上述实训室，系统开展声乐演唱、器乐演奏、音乐创编、舞台表演、录音混音、音乐鉴赏、合唱指挥、即兴伴奏等核心技能的实训，涵盖单项技能实训、综合能力实训及生产性实训等多种形式。通过情境模拟、项目驱动、作品创作、舞台展演等模式，将乐理、和声、曲式分析等理论知识融入实操训练，实现理论与实践的一体化教学，全面提升学生的专业技能熟练度和艺术表现力。此外，学院还通过组织课外社会实践活动（如洛阳牡丹花会文艺展演、社区文化惠民演出、非遗音乐传承实践等），支持专业相关社团活动（如声乐社、器乐社、流行音乐社、合唱社等），搭建校内外艺术展演平台（如校园文化艺术节、专业技能大

赛、校企合作专场演出等），构建了多元立体的实践教学体系，全方位促进学生职业素养、实操技能和艺术创新能力的提升。

2. 实习

严格按照《洛阳文化旅游职业学院学生实习管理办法》开展实习工作，明确实习组织流程、安全保障、考核评价等全环节要求。确保专业综合实习时长不少于6个月。实习过程实行“双导师制”，校内导师负责教学指导与进度跟踪，企业导师负责岗位实操训练与职业素养培育，形成协同育人机制。

实习主要包括认识实习和岗位实习两个阶段。本专业立足洛阳文化旅游产业发展优势，与洛阳音乐产业集团、洛阳歌舞剧院、洛阳市音乐家协会、各大文旅景区演艺中心、艺术培训机构、文化传媒公司等优质单位建立了稳定、紧密的合作关系，共建了一批校外实习基地，能够充分满足学生多样化实习需求。学院将严格执行《职业学校学生实习管理规定》和音乐表演专业岗位实习标准，选派经验丰富的专任教师和行业资深导师共同负责实习指导与管理，全程跟踪学生实习过程，加强对实习环节的指导、监督和考核。通过在真实岗位上的演出实践、艺术策划、教学实践、录音制作等实习工作，使学生全面践行专业知识与技能，锤炼舞台表现力、岗位适配力和团队协作力，完成从学生到准艺术从业者的过渡。

实习成绩实行“过程考核 + 成果评价 + 企业鉴定”的综合评定体系，考核内容涵盖岗位技能掌握度、职业素养表现、实践成果质量等维度。明确规定未达到实习标准者（含实习时长不足、考核不合格、企业鉴定不通过），一律不得参与毕业资格审核，且不予发放毕业证书。实习成果作为毕业作品的核心组成部分，要求学生提交参演剧目视频、岗位实操报告或演出策划方案，未通过实习成果评审的学生需补修实习课程并重新提交成果，确保实习质量与毕业要求直接挂钩。

八、教学进程及学时安排

教学进程安排表是人才培养方案的核心部分，音乐表演专业学制三年，第一、二学年在校学习，第三学年进行岗位实习和毕业设计。

见附表1、附表2。

附表1：课程设置表

附表2：教学周数分配表

九、基本教学条件

（一）师资队伍

1. 队伍结构

现有专任教师 40 余名，其中博士研究生 2 名，硕士研究生 30 余名，学科带头人 5 名，专业骨干教师 15 名，具有较高的实践教学能力、科研能力和社会服务能力，有师德高尚、教育观念新，创新意识强的音乐教师团队，为三年制音乐表演专业的设置提供了有力的师资保障。目前音乐表演专业学生数与本专业专任教师数比例为 20：1，“双师型”教师占专业课教师数比例为 65%，高级职称专任教师的比例为 20%。专任教师在学历、职称、年龄等方面结构合理，具有较高的实践教学能力、科研能力和社会服务能力。公共必修课教师和专业核心课专任教师的数量、结构满足音乐表演专业学生的需求，同时整合校内外优质人才资源，选聘职业音乐人黄庆元担任行业导师，选聘洛阳音乐产业集团田华担任企业专家，组建了校企合作、专兼结合的教师团队，定期开展专业(学科)教研。音乐表演专业师资队伍结构呈现“艺术功底扎实、产业经验丰富”的特点：15 人具有专业文艺团体演出经历，12 人长期担任洛阳文旅演艺项目艺术指导，形成了“声乐表演”“器乐演奏”“文旅演艺策划”三个稳定的教学团队，为专业教学与实践提供了坚实支撑。是一支师德高尚、教育观念新颖、创新意识优秀的教师团队，为音乐表演专业的发展提供了有力的师资保障。

2. 专业负责人

张元圆，高校讲师，现任洛阳文化旅游职业学院音乐表演专业教研室主任。中共党员，硕士研究生，河南省高等职业教育课堂教学创新大赛评委，河南省教学能力大赛二等奖，洛阳市教学能力大赛一等奖，省级双师型教师，市级“优秀教育工作者”。受邀参加世界客属第 33 届恳亲大会开幕式、“中国洛阳牡丹文化节”、“洛阳市职工艺术节”等多场文艺演出，导演校级大型文艺演出活动 50 余场。在科研方面，围绕音乐教育、声乐教学和地方文化传承开展了多项研究。参与省市校级课题 5 项，以独著身份发表论文 10 余篇。长期致力于专业教学与管理工作，具有丰富的教学经验和能力，能够精准地把握国内外文化艺术行业，尤其是音乐专业的发展趋势和前沿动态。广泛地联系和对接行业内的各类企业，深入了解行业企业对本专业人才的具体需求和实际应用情况。积极参与课题研究，负责制定人才培养方案以及专业课程标准，确保教学内容的科学性和实用性。在教育教学改革、教科研工作以及社会服务方面，展现出强大的能力和影响力。

3. 专业带头人

李艳艳，高级讲师，持有器乐艺术指导职业技能等级证书（高级）。荣获河南省大学生科技文化艺术节及大学生艺术展演“优秀指导教师”称号；河南省学生合唱节优秀伴奏奖；河南省中等学校毕业生教学技能大赛优秀辅导奖等。在科研方面，围绕音乐教育、钢琴艺术教学和地方文化传承开展了多项研究。主持并参与省市级课题 15 项；以独

著身份发表论文 17 篇，其中一篇为中文核心，一篇为 EI 收录论文；担任“十三五”规划教材《音乐欣赏》的副主编；获得软件著作权 1 项；作为第一发明人获得两项实用新型专利。

王晓梅，副高级讲师，双师型教师，持有器乐艺术指导职业技能等级高级证书，长期深耕于音乐表演专业。自任教以来，不断探索优化创新教学方法，以赛促教、以赛促学，曾获得河南省优质课比赛一等奖，河南省教学能力大赛二等奖，教材《声乐基础知识与实训》的副主编，指导的学生参加各类省市级比赛多次获得一等奖，近五年参于省级课题两项，发表论文两篇，在声乐教学方面具备深厚的专业功底与丰富的实践经验。

4. 专任教师

本专业专任教师全部具备高校教师资格，具有音乐表演、音乐学、音乐教育等相关专业研究生及以上学历；拥有一定年限的音乐行业实践或教学经验，能胜任理论与实践教学；能深入落实课程思政要求，将价值引领融入教学过程；能熟练运用信息技术开展混合式教学等教法改革，提升教学效果；每年在企业或实训基地开展实践锻炼，确保教学内容与行业实际紧密衔接。

5. 兼职教师

积极深化校企协同育人机制，从企业中聘请了多位具有丰富行业经验与实践教学能力的企业专家担任行业导师和兼职教师。选聘职业音乐人黄庆元担任行业导师，选聘洛阳音乐产业集团田华担任企业专家，组建了校企合作、专兼结合的教师团队，定期开展专业(学科)教研。这些来自一线的优质师资深度参与专业人才培养过程，将行业前沿动态、表演实践经验及市场最新需求直接融入课程教学与实践指导中，显著增强了教学的针对性与职业性。有效拓展了学生的专业视野，强化了其舞台表演技能与岗位适应能力，为培养高素质、应用型音乐表演人才提供了有力支撑。

（二）教学设施

1. 教室设施

配备黑（白）板、多媒体计算机、投影设备、音响设备，互联网接入或 WiFi 环境，并具有网络安全防护措施。安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求、标志明显、保持逃生通道畅通无阻。

2. 校内实训场地

学校贯彻产出导向、学生中心、持续改进的要求，提高学生实践能力，校内配有完备的实训基地。如：音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、虚拟仿真软件等专业

教学资源库，建成了高标准琴房、数码钢琴教室、多媒体音乐视听教室、多功能剧场等专业的实训室。

3. 校外实习实训基地

除了具有稳定的校外实习基地，能提供开展教育见习、教育实习以及教育研习等实训活动，实训设施齐备，实训岗位、实训指导教师确定，实训管理及实施规章制度齐全。与洛阳音乐产业集团、洛阳市声光器乐有限公司达成合作，为学生实习实训提供了平台。

（三）教学资源

教学资源建设聚焦人才培养与专业发展需求，注重规范性、实用性与动态更新，具体要求如下：

1. 教材选用理念

本专业教材选用严格遵循“质量优先、贴合产业、合规适配”的核心原则。优先选用国家级规划教材，以确保教学内容的权威性与规范性，例如理论课程选用《中国传统音乐（上、下册）》《西方音乐史导学》等“十四五”普通高等教育本科国家级规划教材，实践课程选用《视唱练耳简明教程》等经过行业检验的经典教材。紧扣文旅演艺产业发展动态，结合洛阳文旅融合发展需求，补充纳入文旅演艺策划、舞台技术应用等前沿内容。穿插数字化教学资源，整合线上虚拟演出实训平台、经典剧目高清解析库、MIDI 制作教学视频等数字资源，实现传统教材与现代技术的深度融合。同时，所有教材均严格执行“应审尽审”制度，覆盖意识形态、内容准确性、版权合规等全维度审核，确保教学内容符合国家教育方针与行业规范。

2. 自编教材

依托洛阳深厚的历史文化底蕴与文旅演艺产业实践基础，专业团队联合洛阳歌舞剧院、龙门石窟文旅演艺中心等单位，共同开发《洛阳地方音乐与文旅演艺融合实践教学》特色教材。教材以洛阳非遗音乐、宫廷乐舞等本土文化资源为核心，融入《龙门石窟实景演出》等本地经典演艺项目的实践案例，重点讲解传统音乐与现代文旅演出的结合技法，目前已用于“中国民族民间音乐”“舞台表演实践”等课程的辅助教学，有效提升了教学的本土化与实用性。

3. 核心专业课程教材

理论课程：中国民族民间音乐选用国规教材《中国传统音乐》为核心文本，结合自编教材补充洛阳河洛大鼓、豫西小调等地方音乐内容。教学中通过“理论讲解 + 数字化赏析 + 案例研讨”模式，系统讲授民间音乐的流派特征、文化内涵，同时引入“洛

阳文旅演出中的民间音乐改编”等专题，让学生掌握传统音乐在现代文旅场景中的应用逻辑。

实践课程：舞台表演与剧目排练以《声乐表演基础》等优质教材为基础，衔接数字化虚拟排练系统，开展“基础训练—片段排练—完整剧目演出”三阶实践教学。学生需完成歌剧选段、文旅情景剧等不同类型的表演任务，参与校内“河洛音乐剧场”演出及洛阳古城实景演艺实习，熟练掌握舞台走位设计、情感表达控制、团队协作配合等核心技能，实现“课堂教学与舞台实践”的无缝衔接。

（四）教学方法

通过项目教学法、行动导向法、任务驱动法、情境教学法、讲授法、角色扮演法等多种教学方法，以充分调动学生学习的积极性和主动性，提高学生学习的兴趣，以达到教学质量的提高。将多种形式的现代化教学手段灵活运用，融合“教”、“学”、“演”为一体：开放综合实训室，使学生有更多的时间进行技能训练，提高学生发现问题、分析问题和解决问题的能力；通过课外讲座、开办第二课堂，培养学生的团队精神、敬业精神，提高学生的专业技术应用能力和综合素质。

在音乐表演专业的教学中，我们秉持理论与实践深度融合的理念，针对不同课程类型采用系统化的教学方法。

1. 专业理论课程

以集体授课为基础，注重夯实学生的学术根基与人文素养，在系统讲授舞蹈史论、作品分析等核心知识的基础上，深度融合案例分析与专题研讨，引导学生深入剖析中外经典舞作的文化背景与创作理念，并通过项目式学习提升其理论研究与艺术批判能力。强化师生互动与探究性学习，引导学生将理论知识与舞蹈实践场景关联。积极推进“互联网+教学”模式，广泛应用微课、慕课等数字化资源，构建线上线下混合式学习场景，激发自主学习能力与创新思维，提升理论教学的针对性与实效性。

2. 专业技能课程

以提升学生的身体表现力与舞台实践能力为核心。在传承“口传身授”这一传统授业方式的同时，强调情境模拟与角色演绎，引导学生在排练中深入体验并塑造鲜活人物形象。教学最终通过任务驱动与舞台实践来检验与升华，让学生在真实的剧目排练、舞台演出与作品创编中，综合运用并提升其专业技能、艺术表现力与团队协作精神，从而实现从课堂到舞台的无缝衔接。

3. 实践教学

（1）校内实践环节：学校定期举办各类实践活动，包括学期汇报演出、毕业作品展演以及主题专场演出等。学生能够在实践中实现从理论到实践的闭环训练，全面提升专业技能和综合素质。

（2）校外实践环节：学校积极组织学生参与全国及省市级各类赛事、文旅融合演出项目、公益慰问演出等活动。在真实的舞台环境中，学生需要面对观众的即时反馈，灵活调整表演状态，在实战中培养了学生的舞台应变能力、团队协作精神以及艺术表现力。

（五）教学评价

1. 评价方式

全面覆盖了专业技能考试、理论测试、课程作业、线上课程参与度、实践活动情况、实习报告、毕业设计等多个层面的多元维度，构建了一个综合性的“理论+技能+实践+态度”的全要素评价体系。这一体系不仅注重学生在理论知识方面的掌握情况，还强调专业技能的实际应用能力，同时兼顾了学生在实践活动中的表现以及学习态度的积极与否，从而确保评价结果的全面性和公正性。

2. 评价实施

（1）过程性考核：主要聚焦于学生在日常学习过程中的表现，具体包括教学任务的完成质量、课堂参与的深度、自主练习的成效以及小组协作的表现等多个方面。这种考核方式侧重于跟踪和记录学生在技能提升过程中的轨迹，以及他们在学习习惯养成方面的进展，旨在及时发现和解决学习中的问题，促进学生的持续进步。

（2）终结性考核：以期末的综合测评为主要形式，采用小组展示、现场表演等多种方式，重点考查学生对基础知识的掌握程度、核心技能的运用能力以及艺术表现力等方面。这种考核方式旨在全面检验学生在整个学期内的学习成果，确保他们能够在理论和实践两个方面都达到预期的学习目标。

两类考核方式有机结合，形成了“以评促学”的有效机制，既注重过程性评价的持续激励作用，又强调终结性评价的全面检验功能，从而引导学生不仅要重视理论知识的积累，还要不断提升实践操作的能力，实现理论与实践的有机结合，促进学生的全面发展。

3. 成绩构成

（1）平时表现（包括考勤、教学任务的完成质量、课堂参与的深度、自主练习的成效以及小组协作的表现等学习过程中的表现）占比 50%；

（2）期末统一考核（含理论测试、技能展示、剧目表演等，现场评分）占比 50%。

十、质量管理

根据社会需求强化“政、校、行、企”四结合。在政府的支持下，与行业专家共同组成专业建设指导委员会，深度进行人才培养模式改革、课程建设、师资队伍建设、实训基地建设等，共同完善“管理体系、标准体系、监控体系、评价体系”四个体系，保障教学质量。

1. 优化教学质量管理体系

在教育部文件精神指导下，由专业建设指导委员会、教务处、督导组共同建设并进行教学质量管理工作，共同优化教学质量标准、教学质量监控、教学质量评价标准，全面负责专业教学质量管理工作过程的决策、实施、监控与评价。实现“人才共育、过程共管、成果共享、责任共担”。

2. 优化教学质量标准体系

与行业深度融合共同优化专业教学质量标准体系，制定专业教学标准、课程标准，制定专业人才培养方案和课程标准，严格执行教师教学工作规范、实践教学过程规范、专业建设与评估标准、课程建设与评估标准等制度。

(1) 制定专业人才培养方案和课程标准

深入企业开展专业人才培养方案的市场调研，与企业实践专家一起论证，制定专业人才培养方案和核心课程标准，确保专业人才培养满足专业培养目标、培养规格要求。

(2) 严格执行学院各教学环节质量标准

严格执行教师教学工作规范、实践教学过程规范、教材选用、授课计划编写、教案编写、课堂教学、辅导答疑、作业批改、课程考试与成绩评定，以及实训、实习等环节的质量标准，并制定本专业实施细则。

3. 优化教学质量监控体系

建立企业参与的教学督导制度、教学检查制度和教学评价制度，干部听课制度，学生信息员制度、学生评教制度，对教学质量进行系统有效的监控。

结合本专业的教学质量要求和实际情况，制定教学检查制度、听课制度、学生教学信息员制度、教师考核制度、考试管理制度和顶岗实习管理实施细则等。

4. 优化教学质量评价体系

以教育行政主管部门、企业、学校教学管理部门、学生、社会为评价主体，以问卷调查、学生网上评教、同行听课、毕业生跟踪调查等为主要手段，以专业设置、人才培养方案、教学实施、顶岗实习落实情况、职业资格证书获取率与获取质量、毕业生就业率与就业质量、毕业生升学率与升学质量、专兼结合专业教学团队建设为主要评价对象，

开展全方位、多层面的教学质量评价，及时发现人才培养过程中存在的问题，动态调整人才培养方案，增强学生就业和升学能力，促进本专业可持续发展。

十一、毕业要求

音乐表演专业学生需同时满足以下要求，方可达到毕业标准，获得相应学历证书：

（一）学分达标要求

学生需修完本专业人才培养方案中规定的所有必修课程（含公共基础必修课程、专业必修课程），且所有必修课程成绩均达到合格标准；同时，需按要求完成专业选修课程学习，修满规定的选修学分。其中，公共基础课程模块需累计修满 43 学分，专业课程模块需累计修满 73 学分，综合实践模块需累计修满 39 学分，总学分需达到 155 学分（含各模块必修及选修学分），且无未通过的必修课程记录。

（二）完成毕业设计

学生需完成毕业设计（如音乐作品创编、专场演出策划、教学方案设计等），毕业设计经答辩委员会审核合格；同时，需参与至少 2 次校级及以上音乐类实践活动（如校园音乐节、校园才艺大赛、洛阳牡丹文化节等大型文艺演出），并提供参与证明材料。

（三）实习实践要求

课程实践完成度：需完成所有实践类课程（含钢琴小组课、声乐小组课、合唱与指挥、舞台表演、文化活动策划与组织等课程的实践环节）的学习任务，实践报告、实训成果经指导教师审核合格，无实践环节缺考或不合格记录。

岗位实习要求：在第五、六学期需完成不少于 6 个月（180 天）的岗位实习，实习单位需为艺术类行业企业（如演艺公司、艺术培训机构、文化场馆）等，且实习岗位需与音乐表演专业相关（如歌唱演员、音乐教师、活动执行等）。实习期间需提交《岗位实习日志》《音乐类文化演出案例记录与分析》《音乐教育教学活动设计方案》等材料，实习考核经学校指导教师与企业导师联合评定为合格，同时需取得实习单位出具的正式工作经历证明。

（四）职业技能等级证书要求

学生需在毕业前取得以下至少 1 项职业技能等级证书或资格证书，证书需由国家认可的机构颁发，且在有效期内：

教育类证书：教师资格证（小学音乐教育、中学音乐教育等方向）、普通话水平测试等级证书（二级乙等及以上，其中申请教师资格证需符合对应学段语言要求）；

音乐专业类证书：社会艺术水平考级证书（钢琴、声乐、器乐等方向，需达到 10 级或同等水平）、器乐艺术指导师证书（初级及以上）；

行业实践类证书：文化活动策划师（初级）、演出经纪人资格证书等与音乐表演及文化服务相关的职业资格证书。

2025 年三年制音乐表演专业课程设置及教学进度表

二级学院：教育学院							学制：三年		填报人：张元圆				负责人：牛省伟			
课程模块	课程类型	课程编码	课程名称	学时分配			学期及周学时数						学分	考核方式	备注	
				总学时	理论学时	实践学时	一	二	三	四	五	六				
											实习	实习				
公共基础课程模块	思政课程	160001-02	形势与政策	18	12	6	0.25	0.25	0.25	0.25			1	考查		
		16004	思想道德与法治	54	36	18		3					3	考试		
		16005	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	36	24	12	2						2	考试		
		16007	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	54	45	9			3				3	考试		
	公共必修课程		国家安全教育☆	18	8	10				1			1	考查		
		130055-130056	大学体育☆	108	36	72	2	2	2				6	考试		
		150003	军事理论（国防教育）	36	18	18	2						2	考查		
		120237	大学生心理健康教育	36	24	12		2					2	考查		
	公共限定必修课程	150033-150036	劳动教育	36	6	30	0.5	0.5	0.5	0.5			2	考查		
		150029-150030	中华优秀传统文化（文学）☆	72	44	28	2	2					4	考查		
		150007-150010	大学英语☆	144	108	36	2	2	2	2			8	考查		
		150001-150002	信息技术	72	18	54	2	2					4	考查		
		150051-150052	大学生职业生涯规划 and 就业指导	18	6	12	0.5	0.5					1	考查		
		150053-150054	大学生创新创业基础	18	12	6			0.5	0.5			1	考查		
		公共必修小计			720	397	323	13.25	14.25	8.25	4.25	0	0	40		
		公共选修课程	16006	四史	18	12	6				1			1	考查	
	150028		数学文化与智慧游戏☆	18	10	8	1						1	考查		
	150031-150032		公共美育☆	18	10	8	0.5	0.5					1	考查		
	公共选修小计			54	32	22	1.5	0.5	0	1	0	0	3			
	公共基础课程合计				774	429	345	14.75	14.75	8.25	5.25	0	0	43		
	专业课程模块	专业必修课	120090	西方音乐史	36	24	12		2					2	考查	
120005			中国音乐史	36	24	12	2						2	考查		
120204			基本乐理	72	48	24	2	2					4	考查		
120015			舞台表演*	36	24	12			1	1			2	考查		
120049			音乐欣赏	72	48	24		2	2				4	考查		
120007			文化活动策划与组织*	54	36	18			1	2			3	考查		
120009			中国民族民间音乐	72	48	24			2	2			4	考查		
120131			视唱练耳	216	144	72	2	2	4	4			12	考查		
120011			声乐（小组课）*	162	108	54	2	2	2	3			9	考试		
120012			钢琴（小组课）*	162	108	54	2	2	2	3			9	考试		
120332			合唱与指挥*	72	48	24			2	2			4	考查		
120230			钢琴即兴伴奏*	72	48	24			2	2			4	考查		
专业必修课小计			1062	708	354	10	12	18	19	0	0	59				
专业选修课		120545	器乐选修	72	24	48			2	2			4	考查		
		120546	美学概述	36	18	18	2						2	考查		
		120547	声乐教学法	36	18	18		2					2	考查		
		120548	钢琴教学法	36	18	18				2			2	考查		
		120549	形体	36	18	18		2					2	考查		
		120550	曲艺欣赏与排演	36	18	18	2						2	考查		
专业选修课小计			252	114	138	4	4	2	4	0	0	14				
专业课程合计				1314	822	492	14	16	20	23	0	0	73			
综合实践模块	军事技能			36	0	36	36						2	考查	军事技能训练 21 天。	
	认识实习（实训）			72	0	72	18	18	18	18			4	考查	1-4 学期均开设，累计至少 8 周。	
	安全教育			36	0	36	9	9	9	9			2	考查	每月两次，利用班会时间。	
	社会实践			54	0	54	9	18	9	18			3	考查	寒假一周，暑假两周。	
	毕业设计			72	18	54						72	4	考查		
	岗位实习			432	0	432					270	162	24	考查		
	综合实践合计			702	18	684	72	45	36	45	270	234	39		课程按教学周计算，换算为学期总课时	
学时、学分总计				学时	理论	实践	一	二	三	四	五	六	学分	总计为：公共基础课程合计，专业课程合计，综合实践合计三项之和，并计算理论合和实践学时占从学时百分比。		
				2790	1269	1521	589.5	598.5	544.5	553.5	270	234	155			
				百分比	45.48%	54.52%	21.13%	21.45%	19.52%	19.84%	9.68%	8.39%				
公共基础课占总学时百分比				27.72%												
选修课占总学时百分比				10.96%												
实践教学占总学时百分比				54.52%												
开设课程门数				35												
考试课程门数				6												

注：16-18 学时计 1 学分，专业核心课程后标注“*”，书院课程后标注“☆”；严格按照国家文件，学生需达到毕业标准。

附件 2

2025 级三年制音乐表演专业学期教学周数分配表

<div>周次</div> <div>学期</div>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
一			★	★	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	●
二	☆	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	●
三	☆	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	●
四	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	●	
五	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲
六	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	○	○	○	○								

说明：

1. 教学单位依据上级文件，学校实际，专业内涵建设，科学安排每学期周教学。
2. 符号： ★—军训，☆—社会实践，■—理论教学，▲—实习，△—校内实训， ○ -毕业设计， ●-考试