

2026 级表演艺术专业



2026 年 8 月

编制说明

本专业人才培养方案适用于三年全日制高职表演艺术专业（戏剧影视表演方向），由洛阳文化旅游职业学院教育学院专业建设指导委员会组织专业教师，与洛阳点世智传文化传播有限公司等合作企业的专家及 2021 届毕业生共同制订。从 2025 级表演艺术专业学生开始实施。

主要编制人员一览表

序号	姓 名	所 在 单 位	职称/职务	签 名
1	牛省伟	教育学院	院长	牛省伟
2	胡海涛	教育学院	副院长	胡海涛
3	张元圆	教育学院	副院长	张元圆
4	张保玲	教育学院	教务负责人	张保玲
5	田茹	教育学院	专业负责人	田茹
6	王琳	教育学院	教师	王琳
7	冯炜晴	教育学院	教师	冯炜晴
8	刘益玮	职业演员	行业导师	刘益玮
9	寇玉洁	洛阳点世智传文化传播有限公司	企业专家	寇玉洁
10	曹启恒	2021 级学生	毕业生代表	曹启恒

复核人：田茹

专业负责人（签字）：田茹

目 录

一、专业名称（专业代码）	4
二、入学基本要求	4
三、基本修业年限	4
四、职业面向	4
五、培养目标	14
六、课程设置	16
七、教学进程及学时安排	28
八、基本教学条件	28
九、质量管理	31
十、毕业要求	32
附表一：	33
附表二：	34

2026 级三年制表演艺术专业人才培养方案

一、专业名称（专业代码）

表演艺术（550204）

二、入学基本要求

中等职业学校毕业、普通高级中学毕业或具备同等学力

三、基本修业年限

学制：三年

四、职业面向

表 1：表演艺术专业职业面向一览表

所属专业大类（代码）	文化艺术大类（55）	
所属专业类（代码）	表演艺术类（5502）	
对应行业（代码）	文化艺术业（88）	
主要职业类别（代码）		音乐指挥与演员（2-09-02）
		播音员及节目主持人（2-10-04）
		社会文化活动服务人员（4-13-01）
		其他文化和教育服务人员（4-13-99）
主要岗位（群）或技术领域	戏剧影视表演、综艺表演、歌舞表演、节目主持、社会文化活动服务.....	
职业类证书	普通话等级证、演出经纪人员资格、自媒体运营、教育部 1+X 人物化妆造型等相关行业证书	

(一) 岗位能力与支撑课程分析表

序号	主要岗位	典型工作任务	典型岗位能力	支撑课程	合作企业
1	舞台与影视表演演员 (核心岗位)	1. 独立完成舞台剧、话剧、影视片段的角色塑造与舞台/镜头前表演,完成排练与正式演出/拍摄任务。 2. 参与剧本围读与角色分析,结合人物背景完成角色二度创作,打磨表演细节。 3. 配合导演、摄像、舞美等团队,完成排练、走台、合成及正式演出/拍摄全流程工作。 3. 完成不同风格作品(现实主义、先锋、儿童剧、音乐剧等)的表演适配,应对现场演出突发状况。 4. 5. 参与作品宣传推广活动,配合完成媒体采访、路演、线下见面会等宣传工作。	1. 角色塑造与表演能力:能精准理解剧本与人物,完成符合角色设定的舞台/镜头前表演,具备多风格表演适配能力。 2. 排练与执行能力:能严格遵循导演要求完成排练任务,精准把控表演节奏、台词、肢体动作与情绪表达。 3. 现场应急与适配能力:能快速应对演出/拍摄中的突发状况,具备现场即兴调整与救场能力。 4. 团队协作能力:能与导演、舞美、灯光、音效等各部门高效配合,完成作品全流程创作。 5. 职业素养与持续学习能力:能保持良好的表演状态,持续打磨表演技巧,适配不同类型作品的创作要求。	专业基础课程:表演基础、声乐基础、乐理视唱与钢琴基础、舞蹈基础、戏剧影视鉴赏、艺术概论 专业核心课程:戏剧影视表演、声乐、形体、台词(艺术语言技巧)、导演创作与表演实践	话剧团、影视制作公司、文旅演艺集团、儿童剧艺术团、网络影视公司
2	戏剧与舞台节目编导 (拓展岗位)	1. 独立完成小型舞台剧、小品、晚会节目、儿童剧的剧本创作与改编,完成整体排演规划。	1. 剧本创作与改编能力:能独立完成符合舞台呈现要求的剧本创作与改编,具	专业基础课程:表演基础、戏剧影视鉴赏、艺术概论	文化传媒公司、晚会策划公司、文旅演艺集团、话剧团、儿童剧艺术团、广告制

洛阳文化旅游职业学院 2026 级表演艺术专业人才培养方案

		2. 指导演员完成角色分析与排练, 把控作品的整体表演风格、节奏与呈现效果。 3. 统筹协调舞美、灯光、音效、服装等部门, 完成作品的合成与最终呈现。 4. 参与作品的前期策划、立项, 完成创作方案、排演计划与预算编制。 5. 对作品演出效果进行复盘, 根据观众反馈与演出情况完成内容优化调整。	备完整的叙事与结构把控能力。 2. 排演指导能力: 能精准指导演员完成表演, 把控作品的整体节奏、风格与艺术呈现效果。 3. 全流程统筹能力: 能统筹协调舞美、灯光、音效等各部门, 完成作品从创作到落地的全流程管理。 4. 策划与方案撰写能力: 能独立完成作品的创作策划、排演计划与预算方案的撰写。 5. 复盘与优化能力: 能根据演出反馈完成作品的内容优化与调整, 提升作品的市场适配性。	专业核心课程: 戏剧影视表演、台词 (艺术语言技巧)、导演创作与表演实践、演艺活动策划	作公司、企业活动策划公司
3	艺术培训机构表演教师 (拓展岗位)	1. 针对不同年龄段学员 (少儿、青少年、成人) 设计表演课程体系与教学方案, 完成日常授课任务。 2. 组织学员完成舞台节目、汇报演出、比赛作品的排练与排演, 指导学员完成表演展示。 3. 观察学员的学习情况与性格特点, 制定个性化的学习提升	1. 表演教学实施能力: 能根据学员年龄与基础设计适配的教学方案, 完成生动、专业的表演课程授课。 2. 节目排演指导能力: 能指导学员完成舞台节目、比赛作品的排练, 帮助学员完成舞台展示与表演突破。	专业基础课程: 表演基础、声乐基础、舞蹈基础、戏剧影视鉴赏、艺术概论 专业核心课程: 戏剧影视表演、台词 (艺术语言技巧)、导演创作与表演实践、演艺活动策划	少儿艺术培训机构、成人表演培训工作室、艺术教育连锁品牌、青少年活动中心、社区艺术服务中心

洛阳文化旅游职业学院 2026 级表演艺术专业人才培养方案

		计划，记录学员成长档案。 4. 与学员家长进行日常沟通，反馈学员学习情况，开展家庭教育与艺术培养指导。 5. 参与机构的课程研发、招生宣传、学员活动策划与执行，完成机构的教学运营任务。	3. 学员观察与个性化指导能力：能精准把握学员的学习特点与问题，制定个性化的提升方案，做好学员成长跟踪。 4. 家园沟通与服务能力：能与学员家长建立良好的沟通，清晰反馈学员学习情况，提供专业的艺术培养指导。 5. 课程研发与运营配合能力：能参与课程体系研发，配合机构完成招生、活动策划等运营相关工作。		
4	文旅演艺项目策划与执行（拓展岗位）	1. 参与文旅演艺项目（实景演出、景区驻场演出、文旅节事活动）的前期调研与策划，完成项目方案撰写。 2. 负责演艺项目的节目内容策划、节目筛选与排演统筹，把控节目与项目的主题适配性。 3. 协调项目相关的演员、编导、舞美、场地、设备等资源，完成项目的落地执行与现场管控。 4. 负责项目的宣传推广、票务运营、观众服务等环节的统	1. 文旅演艺策划能力：能结合文旅场景与地域文化特色，完成适配的演艺项目与节目策划方案。 2. 项目统筹执行能力：能统筹协调演艺项目全流程的资源与环节，保障项目从策划到落地的顺利执行。 3. 现场管控与应急处理能力：能完成项目现场的全流程管控，快速应对演出、	专业基础课程：表演基础、戏剧影视鉴赏、艺术概论 专业核心课程：戏剧影视表演、导演创作与表演实践、演艺活动策划	文旅集团、景区运营公司、演艺策划公司、文化旅游发展公司、节事活动策划公司、主题公园运营公司

		筹，保障项目顺利开展。 5. 对项目的演出效果、运营数据进行复盘分析，完成项目优化与后续迭代方案。	活动中的突发状况。 4. 资源整合与沟通协调能力：能高效整合演员、编导、场地、设备等各类资源，与合作方完成高效沟通协作。 5. 数据分析与复盘优化能力：能对项目的运营数据、观众反馈进行分析，完成项目的优化与迭代。		
5	新媒体内容创作与表演（拓展岗位）	1. 负责短视频、直播、短剧等新媒体内容的脚本创作、角色塑造与出镜表演，完成内容拍摄与录制。 2. 结合平台热点与用户需求，策划适配的表演类内容选题，完成内容的创意与落地。 3. 配合摄像、剪辑团队完成内容的后期制作，把控内容的最终呈现效果与表演质感。 4. 负责账号的日常运营，与粉丝进行互动，收集用户反馈，完成内容的优化调整。 5. 参与品牌合作、商单内容的创作与表演，完成品牌方的内容需求与传播目标。	1. 新媒体内容表演能力：能适配短视频、直播、短剧等新媒体场景的表演风格，完成精准、有感染力的出镜表演。 2. 内容创意与脚本创作能力：能结合平台热点与用户需求，完成适配的内容选题策划与脚本创作。 3. 内容制作与呈现把控能力：能配合后期团队完成内容制作，精准把控内容的表演节奏、画面呈现与传播效果。 4. 账号运营与用户互动能力：	专业基础课程：表演基础、声乐基础、舞蹈基础、戏剧影视鉴赏、艺术概论 专业核心课程：戏剧影视表演、台词（艺术语言技巧）、导演创作与表演实践	新媒体 MCN 机构、短视频平台、影视传媒公司、品牌营销公司、直播电商公司、内容创作工作室

洛阳文化旅游职业学院 2026 级表演艺术专业人才培养方案

			能完成账号的日常运营，与粉丝高效互动，精准把握用户需求与内容偏好。 5. 简单内容适配能力：能根据品牌方需求完成简单内容的创作与表演，达成品牌传播目标。		
6	演艺活动执行与艺人经纪助理（拓展岗位）	1. 负责演艺活动、演出、发布会、路演等活动的全流程执行，完成场地对接、物料准备、流程管控等工作。 2. 协助艺人/演员完成行程规划、档期管理、出行保障、现场接待等日常经纪相关工作。 3. 负责演出、活动的观众组织、票务管理、现场秩序维护，保障活动顺利开展。 4. 对接合作方、媒体、场地等相关单位，完成活动相关的沟通协调与信息传递工作。 5. 收集整理演出、活动的相关数据与反馈，完成活动复盘报告与资料归档工作。	1. 活动全流程执行能力：能独立完成演艺活动、演出的全流程执行工作，保障活动顺利落地。 2. 艺人服务与行程管理能力：能高效完成艺人/演员的行程规划、档期管理与现场服务保障工作。 3. 沟通协调与资源对接能力：能与合作方、媒体、场地等相关单位完成高效的沟通协调与资源对接。 4. 现场应急处理能力：能快速应对活动、演出现场的突发状况，具备较强的临场应变能力。 5. 数据整理与档案管理能力：能完成活动相关	专业基础课程：艺术概论 专业核心课程：演艺活动策划、导演创作与表演实践	演艺经纪公司、文化传媒公司、演出策划公司、影视制作公司、明星工作室、大型活动策划公司

洛阳文化旅游职业学院 2026 级表演艺术专业人才培养方案

			数据的收集、整理与分析。		
--	--	--	--------------	--	--

(二) 专业能力图谱

学年	岗位需求	岗位能力	知识图谱	支撑课程	教材重组	模块化项目化改造
第一学年：职业认知与基础奠基	培养定位：行业认知型人才，能够胜任演艺机构见习人员、舞台助理、艺术课堂助教、文旅活动辅助人员等基础辅助性岗位	1. 职业认知与职业道德：了解演艺行业、影视行业、文旅演艺行业岗位特点，掌握艺术从业者职业规范与行业准则，树立正确的艺术职业观。 2. 艺术基础感知能力：具备基本艺术审美、作品鉴赏与艺术分析能力，能够辨别不同戏剧、影视、舞台艺术风格。 3. 声台形表基础能力：掌握基础表演、声乐演唱、乐理钢琴、形体舞蹈的入门技法，具备零基础艺术表现力。 4. 基础表达与协作能力：具备舞台基本台词表达、团队配合、基础舞台礼仪与现场配合能力。 5. 基础素材积累能力：能	模块一：职业认知与艺术素养 模块二：表演艺术基础功底	1. 艺术概论 2. 戏剧影视鉴赏 1. 表演基础 2. 声乐基础 3. 乐理视唱与钢琴基础 4. 舞蹈基础	模块一《演艺职业认知与艺术审美》：整合艺术概论、戏剧影视鉴赏，构建学生艺术审美体系与行业职业认知。 模块二《声台形表基础功底》：整合表演基础、声乐基础、乐理视唱与钢琴基础、舞蹈基础，统一规范基本功训练标准，夯实零基础艺术技能。	项目 1：演艺行业认知实践 任务 1：参观话剧团、文旅演艺场馆、影视基地或艺术培训机构，完成行业观察报告 任务 2：访谈在职演员、编导、艺术教师，撰写行业岗位认知记录 任务 3：制作“我的演艺职业规划”主题海报，建立职业认同感 项目 2：艺术审美与作品赏析实训 任务 1：赏析经典话剧、影视剧、舞台剧目，完成作品赏析笔记 任务 2：归纳不同艺术流派表演风格，形成个人审美认知总结 任务 3：分析经典角色人物性格与表演逻辑，完成基础角色解读作业 项目 3：艺术基本功入门训练 任务 1：完成基础无实物表演、单人小品基础训练展示 任务 2：完成基础视唱、简单钢琴曲弹奏、儿歌/基础声乐作品演唱 任务 3：完成基础形体、体态、舞蹈基本功展示，规范舞台体态

洛阳文化旅游职业学院 2026 级表演艺术专业人才培养方案

		够完成剧目赏析、角色初分析、基础艺术素材整理与记录。				
第二学年：技能深化与模拟实训	技能应用型人才，能够胜任舞台演员、节目助编、艺术培训助教、演艺活动执行助理、短视频表演出镜人员等技能型模拟岗位	1. 角色塑造与表演能力：掌握舞台、镜头前表演技巧，能够独立完成基础角色塑造与剧目片段表演。 2. 专项艺术演绎能力：具备专业声乐演唱、舞台形体表达、艺术语言台词表达的专项技能。 3. 剧目创编与排演能力：具备剧本理解、片段改编、节目编排、剧目排练辅助能力。 4. 节目策划与执行能力：掌握小型舞台节目、文艺活动的基础策划、流程设计与落地执行能力。 5. 舞台创作与二度创作能力：能够结合剧本完成角色二度创作，适配不同舞台、	模块三：戏剧影视核心表演 模块四：创作实践与演艺策划	1. 戏剧影视表演 2. 台词（艺术语言技巧） 3. 形体专项训练 4. 声乐专项训练 1. 导演创作与表演实践 2. 演艺活动策划	模块三《声台形表核心技能》：整合戏剧影视表演、台词艺术语言、专项形体、专项声乐，系统化提升专业表演核心技能。 模块四《剧目创作与演艺实务》：整合导演创作与表演实践、演艺活动策划，培养剧目排演、节目创编、活动统筹实战能力。	项目 4：角色塑造与剧目片段排演 任务 1：选取经典话剧、影视片段，完成人物小传撰写与角色分析 任务 2：独立完成单人小品、双人片段剧目排练与舞台呈现 任务 3：录制舞台表演作品，完成表演自评、互评与优化改进 项目 5：台词与声形专项实训 任务 1：完成诗歌、散文、独白等不同体裁台词朗诵与镜头语言训练 任务 2：完成舞台肢体调度、情绪形体、人物体态专项训练 任务 3：完成舞台独唱、合唱曲目打磨，适配舞台演出标准 项目 6：小型节目创编与导演实践 任务 1：独立改编或原创 1 个小品、情景剧、舞台节目脚本 任务 2：完成节目演员调度、节奏把控、整体排练指导 任务 3：完成节目完整舞台合成展示，撰写创作总结 项目 7：演艺活动策划模拟实训 任务 1：设计校园文艺汇演、主题展演、情景剧比赛活动方案

洛阳文化旅游职业学院 2026 级表演艺术专业人才培养方案

		影 视 表 演 场 景。				任务 2：完成节目筛选、流程 编排、舞台环节设计 任务 3：撰写活动策划书、执 行方案及应急预案
第 三 学 年 ： 岗 位 实 习 与 综 合 胜 任	综合应用 型人才， 能够胜任 专职舞台/ 影 视 演 员、舞台 剧编导、 少儿戏剧 教师、文 旅演艺策 划执行、 新媒体短 剧演员、 演艺项目 助理等初 始就业岗 位	1. 剧 目 独 立 创演能力：可 独立完成完整 剧目创编、排 练、舞台呈现 与影视镜头表 演。 2. 演 艺 项 目 统筹能力：具 备文艺演出、 文旅活动、舞 台赛事的策 划、执行、现 场管控能力。 3. 艺 术 教 学 与指导能力： 具 备 少 儿 戏 剧、舞台表演 课程授课、节 目指导、学员 实 训 指 导 能 力。 4. 团队协作与临 场应变能力： 适配剧组、剧 团、演艺团队 工作模式，可 应对舞台突发 状 况。 5. 作品复盘与创 新能力：能够 对演出作品、 演艺项目进行 复盘优化，具 备艺术创新思 维。	模块五： 综合实践 与岗位应 用	1. 岗 位 综 合实习 2. 第一、 二 学 年 所 有 基 础、 核 心 课 程 融 会 贯 通 应用	《表演艺术专 业岗位实习手 册》 单元 1：剧目创 演与舞台实践 记录表 单元 2：演艺活 动策划与现场 执行记录表 单元 3：表演教 学实训与学员 指导记录表 单元 4：剧组/ 剧团团队协作 与临场应变案 例集 单元 5：实习周 记、作品复盘 与总结报告模 板	项目 8：岗位顶岗综合实习 任务 1（适应阶段）：行业跟 岗见习 1. 深入剧团、传媒公司、艺 术机构、文旅演艺项目跟岗 学习 2. 协助完成剧目排练、活动 执行、教学辅助等基础工作 3. 熟悉行业工作流程、岗位 标准与职场规范 任务 2（实操阶段）：独立岗 位实践 1. 独立参演 1 台完整舞台剧 目、短视频短剧或文艺节目 2. 独立完成 1 次节目编排、 演员指导、舞台调度工作 3. 独立参与 1 场演艺活动全 流程执行（策划、落地、收 尾） 4. 完成至少 1 次艺术课堂助 教或独立授课实训 5. 任务 3（提升阶段）：综 合能力拔高 1. 独立负责小型节目或剧目 全程创演工作 2. 参与项目复盘、作品打 磨、内容优化 3. 完成阶段性实习成果梳理 与能力自评 项目 9：原创作品创作与成果 展演 任务 1：结合实习经历原创情 景剧、小品、朗诵舞台作品 任务 2：完成剧本撰写、排 演、合成、最终展演呈现

洛阳文化旅游职业学院 2026 级表演艺术专业人才培养方案

		职业发展与创新创业能力： 明确演艺、教学、策划多元发展方向，具备文创内容创作与创业基础。			任务 3：整理个人演艺作品集（剧照、视频、剧本、策划案） 项目 10：求职就业与职业发展规划 任务 1：制作演艺、编导、艺术教师方向求职简历与作品集 任务 2：模拟艺考机构、剧团、传媒公司招聘面试、试讲、试戏 任务 3：制定个人三年职业发展规划，明确演艺、教学、策划发展方向
--	--	---	--	--	---

高职表演艺术专业三年纵向能力递进培养体系表

第三学年：岗位实习与综合胜任	
岗位需求	舞台/影视专职演员、舞台剧编导、少儿戏剧表演教师、文旅演艺策划执行、新媒体短剧演员、演艺项目专员（实习岗）
核心能力	完整剧目独立创演、演艺项目统筹执行、艺术教学实训指导、舞台临场应变、作品复盘创新、岗位综合问题解决、职业发展与教研实践
核心项目	项目 8 岗位顶岗综合实习、项目 9 原创作品创演展演、项目 10 求职就业与职业发展准备
核心资源	《表演艺术专业岗位实习手册》
	
第二学年：技能深化与模拟实训	
岗位需求	舞台助演、节目助编、演艺活动执行助理、艺术培训助教、新媒体表演出境助理（模拟岗）
核心能力	角色塑造与剧目表演、台词形体声乐专项演绎、节目创编与导演实操、演艺活动策划执行、舞台二度创作、艺术作品分析应用
核心项目	项目 4 剧目角色排演、项目 5 声台形表专项实训、项目 6 节目创编导演实践、项目 7 演艺活动策划实训
课程模块	模块三声台形表核心技能、模块四剧目创作与演艺实务
	
第一学年：职业认知与基础奠基	
岗位需求	演艺机构见习人员、舞台现场助理、艺术课堂助教、文旅活动辅助人员（认知岗）

核心能力	演艺职业认知、艺术审美素养、声台形表基础功底、艺术鉴赏分析、基础舞台沟通协作、艺术数字化基础应用
核心项目	1 演艺行业认知、项目 2 艺术审美赏析、项目 3 艺术基本功训练
课程模块	模块一职业认知与艺术素养、模块二声台形表基础功底

五、培养目标

本专业以河南战略定位和重大需求为依托，围绕洛阳城市定位，发挥地处中原的区域优势，培养能够践行社会主义核心价值观，传承技能文明，德智体美劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、科学素养、数字素养、职业道德、创新意识，爱岗敬业的职业精神和精益求精的工匠精神，较强的就业创业能力和可持续发展的能力，掌握本专业知识和技术技能，具备职业综合素质和行动能力，面向文化艺术行业的戏剧影视表演、综艺表演、歌舞表演、节目主持、社会文化活动服务等岗位(群)，能够从事电影电视表演、戏剧戏曲和音乐舞蹈等综艺表演、社会文化活动服务与指导、综艺节目主持等工作的高技能人才。

(1) 坚定拥护中国共产党领导和中国特色社会主义制度，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，践行社会主义核心价值观，具有坚定的理想信念、深厚的爱国情感和中华民族自豪感；严格遵守国家法律法规，熟悉文化演艺、文旅产业相关政策与法规，恪守演艺行业职业道德准则和行为规范，具备强烈的社会责任感和文化担当精神。

(2) 熟悉演艺行业相关法律法规规定与行业规范，认同文旅融合发展趋势下的行业文化，具有爱岗敬业的职业精神、良好的艺术道德修养，坚守艺术初心与文化底线；热爱戏剧影视表演事业与洛阳本土文旅产业，传承中华优秀传统文化，善于挖掘历史文化中的表演素材与精神内核。

(3) 具备强烈的团队协作意识和奉献精神，尊重导演、主创团队及同行，善于在创作与演出中沟通协作、互补共进；富有共情力、表现力和专注力，能快速进入角色状态，以饱满情绪完成舞台表演、影视拍摄及文旅NPC互动等任务；具有良好的身心素质，抗压能力强，能适应演艺工作的流动性与高强度需求。

(4) 掌握支撑本专业学习和可持续发展必备的语文、数学、外语（英语等）、信息技术等文化基础知识，具有良好的人文素养与科学素养，具备计算机基础知识和一定的英语应用能力，掌握短视频制作、直播传播等新媒体相关基础常识。

(5) 掌握马列主义、毛泽东思想、邓小平理论的基本思想,并能用这些思想指导艺术创作与实践;了解戏剧影视表演行业发展现状、文旅演艺市场趋势,熟悉我国文化产业、演艺行业的基本政策和相关法律法规。

(6) 掌握戏剧影视表演的基础理论,包括表演技巧、角色塑造、台词发声、形体表达等核心知识;掌握舞台表演与影视表演的差异特性,了解一镜到底式表演与镜头前表演的不同技术要求。

(7) 掌握戏剧影视剧本分析、人物心理解读的基本方法,了解不同题材、风格作品的表演呈现规律;掌握基本的舞台美术、灯光音效、服装化妆等相关辅助知识,理解表演与舞台要素的配合逻辑。

(8) 掌握洛阳历史文化、非遗资源等本土文化知识,熟悉文旅场景下沉浸式表演、NPC互动的创作逻辑;了解文旅演艺策划、角色IP打造的基础概念,掌握粉丝运营、流量转化的初步知识。

(9) 掌握艺术审美、文化传播的基础理论,具备辨别艺术作品思想价值与审美价值的知识储备;具有良好的语言表达能力、文字表达能力、沟通合作能力,学习1门外语并结合本专业具有一定的国际视野和跨文化交流能力。

(10) 具有较强的语言表达能力(含台词、独白、即兴对话)和新媒体技术运用能力,能完成短视频拍摄、角色直播等传播任务;能精准解读剧本与角色,把握人物情感逻辑,实现舞台表演的即时性表达与影视表演的细节呈现。

(11) 具有扎实的表演技能,包括形体控制、情感传递、即兴反应等,能胜任舞台剧目演出、影视片段拍摄及文旅NPC互动等多元场景需求;具有跨媒介适应能力,能在舞台、影视、文旅等不同场景中灵活切换表演方式。

(12) 具有挖掘与转化本土文化的能力,能将洛阳历史故事、民俗文化融入表演创作,打造具有地域特色的角色形象;具有角色塑造与IP打造能力,能根据场景需求塑造差异化角色,形成个人表演风格。

(13) 具有沉浸式表演与互动引导能力,能打破舞台与观众的隔阂,设计优质互动环节,为游客提供情绪价值与文化体验;具有基本的艺术创作与创新能力,能结合新技术、新场景探索表演新形式,适应"技术+艺术"的行业发展趋势。

(14) 具有沟通协作、自我反思与持续学习能力,能在创作中接受反馈、优化表演,不断提升专业技能与文化素养;掌握身体运动的基本知识和至少1项体育运动技能,达到国家大学生体质健康测试合格标准;树立正确的劳动观,尊重劳动,热爱劳动,具备与本专业职业发展相适应的劳动素养。

六、课程设置

本专业主要包括公共基础课程和专业课程。

(一) 公共基础课程

公共基础课程共15门。

思政课程5门: 思想道德与法治、毛泽东思想与中国特色社会主义理论体系概论、形式与政策、习近平新时代中国特色社会主义思想概论、国家安全教育;

公共必修课程3门: 大学体育、军事理论、大学生心理健康教育;

公共限定必修课程3门: 中华优秀传统文化、大学英语、人工智能通识课、大学生职业生涯规划 and 就业指导、大学生创新创业基础;

公共选修课程2门: 四史、艺术审美; 课程简介如下:

表演艺术专业公共基础课程主要教学内容与要求

序号	课程名称	课程类型	课程目标	主要教学内容	教学要求
1	形势与政策	思政课程	通过形势与政策教育,帮助学生全面正确地认识党和国家面临的形势和任务、复杂的世界局势,让学生更加拥护党的路线、方针和政策,增强实现改革开放和社会主义现代化建设宏伟目标的信心和社会责任感;使学生正确分析现实生活中的一些问题,把理论渗透到实践中,指导自己的行为。	紧密围绕学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,把坚定“四个自信”贯穿教学全过程,重点讲授党的理论创新最新成果、新时代坚持和发展中国特色社会主义的生动实践,引导学生正确认识世界和中国发展大势,正确认识时代责任和历史使命。	坚定正确的政治方向,始终与党中央保持一致。严格按照教育部的要求开设课程,分为课堂和实践两部分。课堂教学关注学生应该认识并能够理解的社会热点问题,以专题化形式开展,同时引导学生课外自主思考体会,分析当下热点问题,培养学生分析解决问题的思维习惯。
2	思想道德与法治	思政课程	深刻把握人工智能对教育领域的深刻影响以及职业教育关键要素的职业教育新方向,坚持以立德树人为根本任务,强化思想引领,以社会主义核心价值观为主线,针对职业院校大学生	本课程以新时代大学生理想信念教育为核心,以爱国主义教育为重点,以思想道德建设为基础,以大学生全面发展为目标,旨在帮助处于拔节孕穗期的大学生树立正确的世界观、人生	通过理论阐述和贴近专业的实践教学,帮助职业院校大学生熟悉和了解专业、行业和社会,投身社会主义和谐文化建设和自我美好生活追求,形成崇高的职业和生活的理想信念,在专

			自我成长和专业发展过程中面临的思想道德和法律问题，开展马克思主义的世界观、人生观、价值观、道德观和法治观教育，引导学生在学习和思索“AI 智能时代”当中的精神生活困境中探求真理，在专业学习和实践中体验和行动中感悟人生，从而提高自身的在日常生活和职业生活中的思想道德素质和法律素养。	观、价值观、道德观和法律观，提高大学生思想、政治、道德、法律素质，引导青年学生做有理想有本领有担当的时代新人。	业、行业以及社会生活中弘扬以爱国主义为核心的民族精神和以改革开放为核心的时代精神，培养职业院校学生树立正确的世界观、人生观、价值观，加强自我职业领域和社会生活领域中的思想品德修养，增强职业生活和社会生活中学法守法的自觉性，了解我国社会主义宪法和有关法律的基本精神和主要规定，真正地在自己的职业生活和社会日常生活中做到学法、懂法、用法，依法办事，依法维护国家和公民个人的合法权益，从而全面提高职业院校大学生的思想道德素质和法律素质。
3	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	思政课程	1. 政治引领：坚定拥护党的领导，增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”，铸牢理想信念与爱国情怀。 2. 理论素养：系统掌握马克思主义中国化时代化理论成果，理解中国式现代化、新质生产力等重大论断。 3. 职业适配：培育劳模精神、劳动精神、工匠精神，提升法治意识、诚信素养与职业责任，适配文旅行业服务规范 4. 数字素养：提升智能时代信息辨别、意识形态安全维护能力，契合“人工智能+教育”要求。 5. 实践能力：能用理论分析现实问题与职业场景，具备社会观察、团队协作与终身学习能力。	1. 理论教学内容：包含马克思主义中国化时代化的历史进程和理论成果及其精髓、毛泽东思想及其历史地位、新民主主义革命理论、社会主义改造理论、社会主义建设道路初步探索的理论成果、中国特色社会主义理论体系的形成和发展、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观理论等，共 9 个专题内容。 2. 实践教学：红色文旅调研、劳模工匠进校园、AI 辅助社会观察、理论宣讲职业诚信实践	教学场地：智慧教室和课外实践教学场所。 教学方法： 1. AI 智慧教学法运用智能教学平台、AI 助教、课中互动、课后个性化辅导，智能学情分析、数字资源精准推送，落实“人工智能 + 教育”行动计划要求。 2. 案例情境教学法选用洛阳本地红色资源、文旅行业典型案例、新时代发展成就案例，创设真实教学情境，引导学生在情境中理解理论、明辨是非、提升职业认同与价值判断能力。 3. 问题链驱动教学法围绕社会热点、职业痛点、学生疑点设计递进式问题链，以问题引导思考、以讨论深化理解，提升学生理论思维、分析问题与解决问题的能力。 4. 实践体验教学法开展红色研学、社会调研、志愿服务、劳模

洛阳文化旅游职业学院 2026 级表演艺术专业人才培养方案

					工匠进校园、景区思政实践等活动，推动理论教学与实践育人深度融合，落实劳动精神、工匠精神、职业素养培育。 考核评价： 过程性评价+终结性评价+AI 数据评价结合，突出理论应用、政治认同、职业素养、实践表现。
4	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	思政课程	通过课程学习，引导学生全面把握习近平新时代中国特色社会主义思想的理论体系、实践逻辑与重大意义，增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”，更好用党的创新理论铸魂育人，引导青年学生更加坚定地沿着科学理论指引的正确方向前进；立足专业领域，通过“通用理论+专业特色”的分层教学模式引导学生树立正确职业价值观、行业使命感，将个人发展融入国家发展大局；贯彻人工智能+教育行动要求，依托人工智能技术，提升教学针对性、实效性、时代性，提升学生数字素养与自主学习能力，引领学生成长为德智体美劳全面发展的新时代专业人才。	充分体现“十个明确”“十四个坚持”的核心内容，系统阐述关于新时代坚持和发展中国特色社会主义的总目标、总任务、总体布局、战略布局和发展方向、发展方式、发展动力、战略步骤、外部条件、政治保证等基本观点，全面介绍习近平总书记对经济、政治、法治、科技、文化、教育、民生、民族、宗教、社会、生态文明、国家安全、国防和军队、“一国两制”和祖国统一、统一战线、外交、党的建设等方面作出的理论概括和战略指引。	通过理论教学引导学生树立对马克思主义的信仰、对中国特色社会主义的信念、对中华民族伟大复兴中国梦的信心。结合专业特色开展实践教学，精心选取选用红色文旅、非遗传承、乡村文旅振兴等行业案例，引导学生理解文旅行业的文化使命；聚焦红色讲解员、文旅志愿服务、非遗调研等场景，锤炼学生专业技能与思政素养；引导学生树立“讲好中国故事、传播中华文脉”的职业目标、践行文旅行业职业道德、提升服务群众的能力，在知行合一、学以致用上下功夫，增长能力、锤炼品格。
5	国家安全教育	思政课程	《国家安全教育》是以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，以总体国家安全观为统领的一门思政必修课。通过本课程的教学，旨在全面加强学生国家安全意识，丰富国家安全知识，引导学生主动运用所学知识分析国家安全问题，强化学生的政治认同，坚定道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，提升学生维护国	根据教育部《大中小学国家安全教育指导纲要》相关要求以及《国家安全教育大学生读本》教材内容，本课程主要教学内容包括总体国家安全观的基本内涵、重点领域和重大意义，我国新时代国家安全的形势与特点，国家安全的重点领域（主要包括政治安全、国土安全、军事安全、经济安全、文化安全、社会安全、科技安全、	本课程教学须以总体国家安全观为统领，将习近平新时代中国特色社会主义思想贯穿始终，以达成知识、能力与素养目标为核心。课程实施应坚持理论讲授与实践教学相结合，采用案例研讨、情景模拟等教学方法，着力提升学生维护国家安全的责任意识与实践能力。课程考核采用过程性评价与终结性评价相结合的方式，重

洛阳文化旅游职业学院 2026 级表演艺术专业人才培养方案

			家安全的能力，将国家安全意识转化为自觉行动，强化责任担当，为培养社会主义合格建设者和可靠接班人打下坚实基础。	网络安全、生态安全、资源安全、核安全、海外利益安全以及太空、深海、极地、生物等不断拓展的新型领域安全）的基本内容、重要性、面临的机遇与挑战、维护的途径与方法，总体国家安全观实践教学等。	点考查学生对国家安全相关知识的运用能力及日常学习表现，引导学生注重知行合一，成为国家安全的积极守护者。
6	公共必修课程 大学体育	公共必修课程	本课程旨在通过系统的体育教学，提升学生的身体素质和运动技能，培养健康的生活方式，并形成积极的体育态度。课程注重理论与实践相结合，通过多样化的体育活动和训练，帮助学生增强体质，提高团队协作能力，培养精神和运动中的道德规范。	大学体育课程涵盖了田径、球类、游泳、武术等多个运动项目，旨在通过专业的教学和训练，让学生掌握基本的运动技能和规则。同时，课程还强调运动中的安全与健康知识，教导学生如何在运动中预防伤害，维护身体健康。通过本课程的学习，学生不仅能够提升个人体能，还能在团队运动中锻炼领导力和合作精神，为未来的生活和工作打下坚实的身体与心理基础。	将思政教育融入体育教学各环节。在团队运动项目中，强调集体荣誉感与团结协作精神，培养学生为集体拼搏的责任感；通过讲述体育界拼搏奋进、为国争光的故国情怀，激发学生的爱国情怀与坚韧不拔的意志，引导学生树立正确的价值观和拼搏精神，以积极态度面对挑战。采用多样化教学方法。实践教学环节中，对于运动技能学习，运用示范法与练习法结合，教师先规范示范，学生再反复练习；理论教学采用讲授与案例分析相结合，讲解运动安全与健康知识时，结合实际运动伤害案例。同时，利用多媒体展示精彩赛事，激发学生学习兴趣。建立多元化考核体系。全面、客观评价学生的体育素养与综合能力。
7	军事理论教育（国防教育）	公共必修课程	军事理论课程是旨在系统地向大学生传授军事基础知识和国防观念的重要课程。本课程结合我国高等学校的实际情况，通过介绍军事基础知识、国防政策以及军事战略等内容，帮助学生建立起全面的国防意识，了解并掌握基本的军事技能。课程着重培养学生的爱国主义精神，提高他们的国防素养，使他们能够在未来的工作和生	本课程将全面介绍军事理论的基础知识，包括军事思想、军事制度、军事技术等方面的内容。同时，课程还将深入解读我国的国防政策，让学生明确国家在军事方面的立场和策略。此外，通过对军事战略的学习，学生将能够了解战争的本质和规律，提高战略思维能力。通过学习本课程，学生不仅能够增强自身的国防意识，	将军事理论与思政教育深度融合，在讲解军事思想、国防政策时，深入挖掘其中蕴含的爱国主义、集体主义精神，通过讲述英雄事迹、国防建设成就，激发学生的爱国热情与民族自豪感，增强他们的国家安全意识与责任感，引导学生树立为国家安全与繁荣奉献的信念。理论教学采用讲授与案例分析相结合，清晰阐述军事基础知

洛阳文化旅游职业学院 2026 级表演艺术专业人才培养方案

				活中更好地履行国防义务，为国家的安 全与繁荣贡献力量。	还能够掌握一定的军 事技能，为国家的安 全与发展贡献自己 的力量。	识、国防政策，运用 经典战例加深理解； 实践教学通过模拟演 练、军事技能训练等 活动，让学生亲身体 验军事行动，掌握基 本军事技能。同时， 利用多媒体资源展 示军事装备、战争场 景，增强教学的直观 性与吸引力。构建多 元化考核体系，全 面、客观地评价学生 的军事理论素养与国 防能力。
8	大生 理康 育	学心 健教	公必 修课 程	大学生心理健康教育的 课程旨在增强学生的 心理健康意识，提高 自我认知与自我调适 能力，培养学生积极 向上的心态和健全 的人格。本课程将通 过系统的心理健康教 育，帮助学生了解心 理健康的基本知识， 掌握心理调适的技 能和方法，提升应 对压力和解决问题的 能力，为未来的学习、 工作和生活奠定良 好的心理素质基础。	本课程将全面介绍心 理健康的基本概念、 标准和意义，深入探 讨大学生常见的心理 问题及应对策略。课 程内容涵盖情绪管 理、压力应对、人 际交往、自我认知等 多个方面，旨在帮助 学生建立积极、健康 的心态，提升心理素 质和抗压能力。通过 丰富的案例分析、实 践活动，学生将学会 如何识别和处理自身 的心理问题，增强心 理适应能力，培养乐 观向上的生活态度， 为未来的全面发展奠 定坚实基础。	将思政教育贯穿心理 健康教育，讲解心理 调适方法时融入优秀 品质培养，引导学生 树立正确人生观和价 值观。借助案例分 析，让学生感悟积极 心态重要性，增强责 任感与使命感，激励 其面对困难保持积极 态度。采用多样化教 学方法，理论教学用 讲授法传授知识，案 例分析通过小组讨 论加深理解，实践活 动用角色扮演等形式 让学生掌握技能。利 用多媒体资源展示视 频、图片，增强教学 直观性与趣味性。构 建多元化考核评价体 系，考查学生知识掌 握与运用、自我认知 和心理调适水平。
9	中优 传文 (学 ☆)	华秀 统文 化文	公限 定必 修课 程	本课程旨在让学生深 入了解中华优秀传统文化，包括其历史渊 源、核心价值观、艺 术形式及社会习俗 等。通过学习，学生 能够领悟中华文化的 博大精深，增强文化 自信，培养对传统文 化的热爱与传承意 识，同时提高人文素 养和审美能力。	本课程将全面介绍中 华优秀传统文化的主 要内容和特点，涵盖 洛阳文化，古代文 学、历史典故、哲学 思想、传统艺术等多 个领域。学生将通过 经典诵读、历史故事 分析、艺术作品欣赏 等实践活动，深入感 受中华文化的独特魅 力。课程还将涉及传 统节日、民俗风情等 内容，让学生在亲身 体验中了解并珍视中 华民族的文化遗产。	深挖课程思政元素， 将中华优秀传统文化 里的家国情怀、道德 理念与仁爱精神有机 融入课堂教学。依托 历史典故阐释、哲学 思想解析，引领学生 树立正确三观，厚植 民族自豪感与社会责 任感，增强传承弘扬 传统文化的使命担 当。教学采用多元方 式：理论以讲授为主 ，配合多媒体直观 呈现文化内涵；实践 运用体验教学，让学 生沉浸式感受传统文 化魅力；辅以小组研

洛阳文化旅游职业学院 2026 级表演艺术专业人才培养方案

					讨交流，深化知识理解。同时引导学生自主探究研学，锤炼独立思考能力，并建立综合评价体系，全面考核学生学习成效。
10	大学英语	公共必修课程	大学英语课程旨在系统提升学生的英语语言沟通能力，培养他们在国际交流中的跨文化沟通能力。作为高等教育的重要组成部分，本课程着重于听、说、读、写、译各项技能的均衡发展，强调语言的实际应用和交际功能的培养。通过学习，学生不仅能够掌握扎实的英语基础知识，还能够了解英语国家的文化、历史和社会习俗，为未来的学术研究、国际交流以及职业生涯发展奠定坚实的语言基础。	本课程通过丰富的语言材料和多样的教学活动，帮助学生巩固和拓展英语词汇、语法等基础知识，同时提高他们的阅读理解、听力理解和口头表达能力。课程内容涵盖生活、文化、科技、教育等多个领域，旨在拓宽学生的国际视野，增强他们的跨文化意识。此外，课程还注重培养学生的自主学习能力和批判性思维，使他们在不断变化的语言环境中持续学习和进步。通过学习本课程，学生将能够更自信、准确地使用英语进行交流，更好地适应全球化时代的挑战和需求。	将思政元素融入英语教学，引导学生对比中外文化差异，增强文化自信与民族认同感；通过选取具有积极价值观的英语文本，培养学生正确的世界观、人生观和价值观，激发他们的社会责任感与使命感。采用多样化教学方法，词汇语法教学结合讲授与练习巩固；阅读理解运用精读与泛读结合法，提升阅读技巧；听力口语教学借助多媒体资源，开展情景对话、角色扮演等活动；写作教学通过范文分析、小组互评等方式，提高写作水平。鼓励学生自主学习，利用网络资源拓展学习。构建多元化考核体系，全面、客观地评价学生的英语综合应用能力。
11	人工智能通识课	公共必修课程	本课程聚焦新一代信息技术与人工智能应用，融合系统操作、AI 智能办公、数据处理、多媒体创作、智能识别、AIGC 创作及 AI 智能体搭建等核心内容，通过理实结合的教学模式，使学生掌握人工智能基础理论与主流 AI 工具实操技能，具备智能化办公、数据处理、新媒体内容创作、基础 AI 应用开发能力，树立合规安全的 AI 应用素养，适配各行业数字化、智能化岗位基础工作需求。	本课程主要讲授新一代信息技术与人工智能基础理论、Windows 操作系统实操，重点开展 AI 辅助 WPS 文档排版、Excel 智能数据处理、PPT 智能化设计优化等办公实操教学，同时涵盖图像与人脸识别、自然语言与智能语音技术、AIGC 图文视频及数字人创作、AI 智能体搭建与应用等实操内容，全程以项目化任务驱动，实现 AI 技术与实操应用深度融合。	教学需坚持理实一体化、项目化实操教学，弱化复杂理论、侧重技能落地，结合主流 AI 工具最新功能开展教学；贴合岗位实际需求设计实训任务，融入 AI 伦理、数据安全与课程思政内容；同时要求学生熟练掌握各项实操技能，养成规范严谨的操作习惯，具备自主学习 AI 新技术、独立解决实际工作问题的能力。
12	大学生职业生涯规划	公共必修课程	本课程旨在帮助学生进行全面的职业生涯规划，并提供实用的	本课程将涵盖职业兴趣探索、职业规划方法、求职技巧以及职	将思政教育贯穿课程始终。在职业兴趣探索环节，引导学生把

	生涯规划和就业指导	必修课程	就业指导，以增强学生的就业竞争力，为未来职业发展奠定坚实基础。课程将引导学生探索自身兴趣与职业方向的契合点，掌握职业规划的方法与技巧，同时培养学生在求职过程中的自我营销能力和职场适应能力，助力学生顺利步入职场，实现个人职业价值。	场适应等多个方面。首先，通过专业的职业兴趣测试和案例分析，帮助学生认清自己的优势与兴趣所在，为职业规划提供科学依据。其次，课程将系统介绍职业规划的步骤和策略，包括目标设定、路径选择、能力提升等关键环节，使学生能够制定出切实可行的职业规划。此外，课程还将涉及简历撰写、面试技巧、薪资谈判等求职实战技能，以及职场礼仪、团队协作、沟通技巧等职场必备素养，从而全面提升学生的就业能力和职业素养。	个人职业理想与国家发展需求相结合，树立服务社会的远大志向；在讲解职场素养、职业道德、敬业精神等内容时，融入诚实守信、爱岗敬业的品质，增强学生的社会责任感与使命感。理论教学采用讲授与案例分析相结合，清晰阐述职业规划方法、求职技巧等知识，借助成功与失败的求职案例加深理解；实践教学运用模拟面试、小组讨论等活动，让学生在实践中掌握简历撰写、面试应对等技能。同时，邀请企业人士分享职场经验，拓宽学生视野。构建多元化考核体系。全面、客观地评价学生的职业规划能力和就业素养。
13	大学生创新创业基础	公共限定必修课程	本课程旨在培养学生创新意识 and 能力，通过系统的理论教学与实践活动，激发学生对创新创业的兴趣和热情。课程将介绍创新创业的基本概念、方法和策略，帮助学生了解市场动态，掌握创业流程，为未来的职业发展和创业道路奠定坚实的基础。	大学生创新创业基础课程将涵盖创新思维训练、商业模式设计、市场分析与调研、融资与风险管理等多个方面。通过案例分析、团队讨论、实践操作等多种教学方法，帮助学生建立系统的创新创业知识体系，提升解决实际问题的能力。本课程旨在培养具有创新精神、创业意识和创造能力的高素质人才，为学生未来的创新创业之路提供有力的支持和指导。	在讲解创新创业案例时，融入爱国情怀与责任担当教育，引导学生将个人创新创业与国家发展需求相结合，鼓励学生在关键领域突破创新，服务社会；强调诚信经营、合法创业，培养学生良好的职业道德与社会责任，树立正确创新创业价值观。理论教学采用讲授与案例研讨结合，清晰阐述创新创业概念、方法，借助成功与失败案例引导学生思考；实践教学运用项目式学习，分组开展商业模式设计、市场调研等项目，教师提供针对性指导。同时，邀请创业成功人士分享经验，拓宽学生视野。构建多元化考核体系，全面、客观地评价学生的创新创业知识掌握与实际应用能力。

14	四史	公共选修课程	1. 知识目标： 掌握中国共产党百年奋斗历程、重大事件、重要精神谱系，理解党史与新中国史、改革开放史、社会主义发展史的内在联系；了解 AI、大数据等数字技术在党史学习中的应用场景与信息甄别常识。 2. 能力目标： 能用唯物史观分析评价历史事件，具备抵制历史虚无主义的能力；能运用 AI 工具、大数据可视化、数字图谱等方式梳理党史脉络、创作红色主题作品；基本甄别 AI 生成的虚假历史信息，具备信息安全与历史真实性判断能力。 3. 素养目标： 坚定“四个自信”，传承红色基因，树立“技能报国、数字强国”的职业理想；理解技术伦理与职业规范，培养政治过硬、伦理合规的数智人才素养。	以《中国共产党简史》为主线，贯通“四史”教育，设置 10 个专题模块：1. 建党与大革命时期（建党精神、红船精神）2. 土地革命时期（井冈山精神、长征精神）3. 全民族抗战时期（延安精神、抗战精神）4. 解放战争时期（西柏坡精神）5. 新中国成立与社会主义改造（抗美援朝精神）6. 社会主义建设探索时期（两弹一星精神、雷锋精神）7. 改革开放新时期（改革开放精神、特区精神）8. 中国特色社会主义推向 21 世纪（抗洪精神等）9. 科学发展时期（抗震救灾精神等）10. 中国特色社会主义进入新时代（脱贫攻坚精神、抗疫精神、航天精神）教学中融入 AI 党史图谱制作、红色数字作品创作、大数据可视化分析等实践内容。	1. 教学方式： 采用专题讲授、影视赏析、案例分析、小组讨论、AI 互动、数字红色研学等混合式教学，每章融入数智专业特色实践任务。 2. 过程要求： 出勤、课堂参与、线上学习、AI 工具应用实践、阶段性成果展示纳入过程性评价，占总成绩 70%。 3. 终结性要求： 数智专业学生可提交 AI 红色文创、党史数据可视化作品、数字红色故事等技术类成果，需体现历史真实性与数字素养，占总成绩 30%。 4. 素养要求： 学生需能正确辨析历史虚无主义观点，树立正确历史观；能合规使用数字工具，理解技术伦理与数据安全规范。
15	艺术审美鉴赏	公共选修课程	本课程面向全校各专专业学生开展通识美育教学，旨在普及基础艺术与审美知识，传授通用艺术鉴赏方法。课程聚焦学生审美能力培养，引导学生学会赏析各类艺术作品、思辨审美现象，帮助学生树立健康正向的审美观念，涵养人文情怀与文化自信，完善个人综合素质与健全人格。	课程内容贴合通识教学需求，由理论到实践循序渐进开展教学。主要涵盖艺术审美基础理论知识，绘画、书法、建筑等视觉艺术鉴赏，音乐、戏曲、影视等综合艺术赏析，同时结合生活美学、红色美育开展实践拓展，兼顾中外、传统与现代艺术，全面夯实学生审美基础。	课程坚持通识美育、学以致用原则，教师需简化专业理论，采用互动案例式教学，融入文化与思政元素。学生需积极参与课堂学习与实践，主动积累审美经验、独立完成学习任务。教学兼顾理论与实践，实行过程性为主的考核模式，聚焦学生审美素养与综合能力提升。

（二）专业课程

共 16 门：主要有专业基础课程、专业核心课程、专业拓展课程和专业选修课程。

1. 专业基础课程

主要包括：艺术概论、乐理视唱与钢琴基础等领域的内容。课程目标聚焦于夯实表演技术功底，又通过概论课程培育审美、分析及创作思维，最终实现从“零基础”到具备基本艺术感知力、表现力与创作潜力的入门级表演者的转变。

2. 专业核心课程

主要包括：戏剧影视表演、声乐、形体、台词（艺术语言技巧）、导演创作与表演实践、演艺活动策划。课程目标聚焦于提升学生表演艺术专业核心技能，使学生熟练掌握戏剧表演、声乐演唱、形体塑造、语言表达等专业能力，能够独立完成舞台艺术作品的创作与表演，具备从事表演艺术相关职业的核心竞争力。

3. 专业拓展课程

主要包括：服装表演、实景演艺、舞台美术与数字影像、戏剧影视鉴赏等领域的内容，课程目标是拓宽学生专业视野，培养综合素养与创新能力，提升学生在艺术实践、跨领域艺术学习等方面的能力，增强学生在表演艺术领域的适应性与发展潜力。

4. 专业选修课程

主要包括：武术表演、流行舞、短视频创作与实用摄影技能、旅游景区剧目排练等领域内容。课程旨在丰富学生专业技能储备，夯实形体表演、新媒体创作、文旅剧目演绎的实操能力，拓宽学生艺术实践维度，培养多元化表演风格与实战创新能力，有效提升学生舞台表演、新媒体影像制作、景区实景演出的岗位实操水平，增强学生就业核心竞争力与行业适配能力。

各课程岗位能力要求设置，具体如下表：

表演艺术专业专业课程主要教学内容与要求

序号	课程名称 (学时/学分)	课程属性	课程目标	主要教学内容	对接岗位能力	教学要求
		专业基础课程				
1	艺术概论 (54 学时/3 学分)	专业基础	帮助学生了解艺术的起源与发展历史，掌握各门艺术的普遍规律、基本原理与核心概念，提升审美情趣与艺术修	课程呈现中外优秀艺术成果，解读艺术风格、流派与思潮，引导学生熟悉经典艺术作品与杰出艺术家，掌握艺	艺术鉴赏、审美判断、作品解读	理论讲授为主，结合经典作品观摩与鉴赏讨论，完成艺术鉴赏报告。

洛阳文化旅游职业学院 2026 级表演艺术专业人才培养方案

			养，树立科学的审美观与艺术观。	术作品赏析方法，增强审美感知与鉴赏能力。		
2	乐理视唱与钢琴基础 (72 学时/4 学分)	专业基础	帮助学生掌握五线谱基础知识，建立音乐概念之间的联系，系统掌握音乐基础知识；掌握基本钢琴演奏技能，提升音乐表现力与创造力。	乐音体系、五线谱识读、节奏与节拍、音程与和弦、调式与转调；视唱练耳、音准训练；钢琴弹奏基础、音阶琶音练习、中外练习曲与乐曲演奏。	音乐素养、视唱练耳、钢琴伴奏	理论讲授与视唱练耳、钢琴实训结合，分层教学，按周开展基本功训练。
		专业核心课程				
3	戏剧影视表演 (108 学时/6 学分)	专业核心	聚焦表演专业核心技能培养，教授学生人物形象塑造方法，通过理论与实践结合，助力学生在舞台与镜头前完成生动鲜明的人物塑造。	解放天性、注意力训练、无实物表演、舞台行动调度、小品与剧目排练等核心内容；人物形象塑造与镜头前表演方法。	戏剧影视演员、角色塑造、舞台与镜头表演	以表演实训为主，贯穿小品排演、剧目排练，强化舞台与镜头双重表演训练。
4	声乐 (144 学时/8 学分)	专业核心	训练学生掌握科学发声方法，培养学生分析处理和表现声乐作品的能力，为音乐表演或教育职业发展奠定基础。	发声生理学理论、发声基础训练、器官机能调控、歌唱姿势规范、呼吸共鸣技巧、咬字吐字训练及不同难度中外声乐作品实践。	声乐演唱、舞台演唱表现、合唱与独唱	个别课与小组课结合，发声训练与作品演唱并重，定期举办声乐汇演。

洛阳文化旅游职业学院 2026 级表演艺术专业人才培养方案

5	台词（演员语言基本技巧） （144 学时/8 学分）	专业核心	通过理论学习与基本功训练，使学生掌握科学呼吸发声方法，规范普通话运用，结合多元文字作品训练情感表达，筑牢舞台语言表演基础。	呼吸发声训练、普通话语音矫正、气声字综合练习、台词表现技巧训练及舞台语言内外部技巧提升。	台词表达、普通话正音、配音与语言表演	基本功每日训练与作品实践结合，开展独白、对白、配音等多元语言作品训练。
6	形体 （144 学时/8 学分）	专业核心	作为基础能力训练课程，通过系统训练提升学生身体各部位肌肉能力，改善体态，解放肢体，使学生掌握规范的舞蹈动作技术与技能。	扶把训练、中间训练与技术技巧训练，上下肢专项素质训练，古典舞体态与动作规范，跳、转、翻等技术技巧训练。	形体表现、舞蹈表演、舞台肢体语言	基本功与组合训练结合，循序渐进，定期进行形体汇报展示。
7	导演创作与表演实践 （36 学时/2 学分）	专业核心	作为课堂与舞台实践的桥梁，全面展示学生表演水平、艺术水准与文化修养，通过优秀作品排练，提升学生作品分析能力，增强表演能力。	组织舞台剧目作品排练，涵盖作品理解、动作编排、舞台呈现等全流程训练。	剧目排演、导演助理、舞台综合呈现	以排练实践为主，完成一台完整舞台剧目作品并汇报展演。
8	演艺活动策划 （54 学时/3 学分）	专业核心	帮助学生全面掌握演出及活动的全流程管理，掌握活动所	演出及活动的全流程管理，包括前期策划、场地布置、设	演艺策划、活动执行、舞台统筹	理论学习与小组实践训练结合，完成一场完整演艺活动的

洛阳文化旅游职业学院 2026 级表演艺术专业人才培养方案

			需设备设施的 科学规范 使用方法， 夯实演艺策 划的理论基 础与实操能 力。	备调试、人 员协调与现 场执行等关 键环节。		策划与执 行。
9	实景演艺 (72 学时/4 学分)	专业核心	立足文旅实 景演艺岗位 需求，使学 生掌握实景 表演基本规 律与舞台特 点，具备户 外实景角色 塑造、现场 配合与临场 应变能力， 胜任文旅实 景演出一线 表演工作。	实景演艺的 表演特征、 场地适配技 巧、沉浸式 演出表现方 法；实景台 词、肢体表 演、舞台走 位、观众互 动及突发情 况处置；剧 目片段实 训。	实景演员、 文旅沉浸式 表演、NPC 互动	以实训为 主，结合真 实景区实景 剧目片段排 练，强化户 外演绎与团 队协作。
		专业拓展课 程				
10	服装表演 (72 学时/4 学分)	专业拓展	培养学生具 有良好的职 业道德和人 文素养，掌 握系统的表 演知识，提 升审美认 知，具备一 定的展示能 力、分析能 力及创新运 用能力。	中西方服装 表演发展、 表演组织与 实施理论； 服饰展示方 法实训；形 体造型、转 体规律；中 国特色服装 表演创编剧 目训练。	服装表演、 模特展示、 造型设计	理论教学与 实训示范结 合，突出形 体造型与转 体规律实践 应用。
11	舞台美术与 数字影像 (72 学时/4 学分)	专业拓展	帮助学生全 面掌握舞台 美术设计与 数字影像制 作的基础理 论与专业技 能，掌握舞 台舞美布	舞台美术模 块：舞台空 间布局、布 景道具设 计、灯光基 础运用、舞 台视觉统 筹；数字影	舞台美术设 计、演艺影 像制作、视 觉包装	理论学习与 小组实践训 练结合，完 成舞台舞美 设计、演艺 视频制作等 实操任务。

洛阳文化旅游职业学院 2026 级表演艺术专业人才培养方案

			置、视觉包装及演艺数字影像拍摄、剪辑、大屏素材制作的方法。	像模块：演艺镜头拍摄、视频剪辑调色、动态画面制作、舞台 LED 背景素材设计。		
12	戏剧影视鉴赏 (36 学时/2 学分)	专业拓展	引导学生深入分析优秀戏剧作品，探究作品背后的社会文化背景，树立正确审美观念，培养高雅审美品位，实现情感陶冶与个性发展。	精选中外经典戏剧作品，从题材、表现方式、文化内涵等维度进行分析，体会作品传达的情感与思想。	艺术鉴赏、审美评判、戏剧评论	观摩与研讨结合，撰写鉴赏分析报告并开展课堂交流。
		专业选修课程				
13	流行舞 (36 学时/2 学分)	专业选修	引导学生掌握流行舞特色与动作规范，提升身体灵活性与艺术表现力，领略多元文化魅力。	国标舞、爵士舞等舞蹈基础训练，包括体态韵律、代表性动作、组合训练等内容。	舞蹈表演、流行舞展示	以舞蹈组合训练为主，注重动作规范与表现力提升。
14	武术表演 (36 学时/2 学分)	专业选修	帮助学生全面掌握武术表演的基础理论、基本身法技法与舞台表演规范，掌握武术动作与舞台节奏、肢体美感、剧目演绎的融合技巧。	武术表演基础理论、基本手型步法、基础拳术、身法组合训练、武术动作韵律把控、舞台表现力塑造、武术节目编排与舞台呈现。	武术表演、武舞融合、舞台肢体演绎	理论学习与专项实践训练结合，完成武术类舞台节目表演。

洛阳文化旅游职业学院 2026 级表演艺术专业人才培养方案

15	短视频创作与实用摄影技能 (36 学时/2 学分)	专业选修	让学生熟知短视频的创作流程和基本摄影技能,培养学生对镜头的感知力,促进表演专业学习效率。	短视频规律及特点、短视频拆解与品评、短视频策划、拍摄与后期制作全流程。	短视频创作、摄影摄像、新媒体内容制作	项目式教学,独立或联合完成短视频策划、拍摄与制作。
16	旅游景区剧目排练 (36 学时/2 学分)	专业选修	帮助学生全面掌握旅游景区实景剧目的表演特点、排练流程与演出呈现规范,掌握文旅剧目角色塑造、情境演绎、队形调度及户外实景表演的核心技巧。	文旅实景剧目表演特点、景区剧目剧本解读、人物角色分析、台词与情绪处理、舞台走位调度、群体剧目配合、实景环境适配表演、剧目联排与成品展演。	景区实景剧目表演、文旅演出、群体剧目配合	理论学习与剧目排练实践结合,完成一个完整景区剧目的排演与展演。

注:专业选修课程要求至少选修 2 门、4 学分;专业核心课程为必修。

七、教学进程及学时安排

教学进程安排表是人才培养方案的核心部分,表演艺术专业参照教育部文件要求的学分、学时、课程设置、实践性教学环节等内容制定,第一、二学年在校学习,第三学年进行岗位实习和毕业设计。见附表 1、附表 2。

附表 1: 课程设置表

附表 2: 教学周数分配表

八、基本教学条件

(一) 师资队伍

表演艺术专业按照“四有好老师”“四个相统一”“四个引路人”的要求建设专业教师队伍,将师德师风作为教师队伍建设的第一标准。现有专业教师 10 名,其中讲师 8 名,学科带头人 1 名,专业骨干教师 2 名,具有硕士学位教师 6 人,占专任教师比例 60%;目前表演艺术专业学生数与本专业专任教师数比例为 20:1,“双师型”教师占专业课教师数比例为 60%,高级职称专任教师的比例为 20%,专任教师在学历、职称、年龄等方

面结构合理，具有较高的实践教学能力、科研能力和社会服务能力；公共必修课教师和专业核心课专任教师的数量、结构满足表演艺术专业学生的需求；同时整合校内外优质人才资源，选聘职业演员刘益玮担任行业导师，选聘洛阳点世智传文化传播有限公司寇玉洁担任企业专家，组建了校企合作、专兼结合的教师团队，定期开展专业(学科)教研。表演艺术专业教师团队是一支师德高尚、教育观念新颖、创新意识优秀的教师团队，为三年制表演艺术专业的发展提供了有力的师资保障。

（二）教学设施

1. 校内实训设施

除了公共基础课程所需的教学设施，针对表演、声乐和形体教学需要特殊的技术设备和空间要求，学校每年定期添置教学材料，更新教学设施。目前已拥有艺术楼和实验剧场，各项专业设施配套齐备。除常规教学场地、用具一应俱全，还计划引进现代化多媒体教学设备和网络资源。经过近几年精心规划与筹建，表演艺术教学设施设备在数量与质量上均有了提高；本专业拥有表演实训室 1 个，音乐教室 4 间，舞蹈教室 2 间，实验剧场一个，小琴房 100 间，中琴房 16 间，总钢琴数量 121 架（含三角钢琴 1 架），教学专用计算机 420 台。能够满足表演艺术专业学生教育教学实践的需要。

2. 校外实训基地

我院拥有洛阳点世智传文化传播有限公司、河南秦林教育科技集团有限公司、河南乾昆演艺有限公司等校外实训基地，能够开展影棚拍摄、艺术表演、艺术辅导与社会培训等实训活动。

（三）教学资源

本专业教材主要采用国家规划教材，同时还有专业的教材编创团队，为学生制定合适的教材内容。能够满足学生专业学习、教师专业教学研究和教学实施需要的教材、图书及数字化资源等。

1. 教材选用

本专业按照国家规定，经过规范程序选用教材，优先选用国家规划教材和国家优秀教材。专业课程教材体现出本行业新技术、新规范、新标准、新形态，并通过数字教材、活页式教材等多种方式进行动态更新。

2. 图书文献配备

能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要。专业类图书文献主要包括：演艺行业政策法规、行业标准、表演艺术专业类图书、实务案例类图书和专业学术期刊等。能及时配置并更新相关的图书文献。

3. 数字教学资源配置

正在优化建设表演艺术专业有关的音视频素材、剧本电子资源、教学课件、数字化教学案例库、虚拟仿真软件、数字教材等专业教学资源库，种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新、满足教学。

（四）教学方法

通过项目教学法、行动导向法、任务驱动法、情境教学法、讲授法、角色扮演法等多种教学方法，以充分调动学生学习的积极性和主动性，提高学生学习的兴趣，提升教学质量。灵活运用多种形式的现代化教学手段，融合“教”、“学”、“演”为一体；开放综合实训室，使学生有更多的时间进行技能训练，提高学生发现问题、分析问题和解决问题的能力；通过课外讲座、workshop、开办第二课堂，培养学生的团队精神、敬业精神，提高学生的专业技术应用能力和综合素质。

（五）教学评价

专业教学考核根据科目采用实训考核和试卷考核相结合，总评成绩由各项考核成绩结合组成，全面考核学生的实践能力、基础理论和平时学习状况。

1. 评价方式

全面覆盖了专业技能考试、理论测试、课程作业、线上课程参与度、实践活动情况、实习报告、毕业设计等多个层面的多元维度，构建了一个综合性的“理论+技能+实践+态度”的全要素评价体系。这一体系不仅注重学生在理论知识方面的掌握情况，还强调专业技能的实际应用能力，同时兼顾了学生在实践活动中的表现以及学习态度的积极与否，从而确保评价结果的全面性和公正性。

2. 评价实施

（1）过程性考核：主要聚焦于学生在日常学习过程中的表现，具体包括教学任务的完成质量、课堂参与的深度、自主练习的成效以及小组协作的表现等多个方面。这种考核方式侧重于跟踪和记录学生在技能提升过程中的轨迹，以及他们在学习习惯养成方面的进展，旨在及时发现和解决学习中的问题，促进学生的持续进步。

（2）终结性考核：以期末的综合测评为主要形式，采用小组展示、现场表演等多种方式，重点考查学生对基础知识的掌握程度、核心技能的运用能力以及艺术表现力等方面。这种考核方式旨在全面检验学生在整个学期内的学习成果，确保他们能够在理论和实践两个方面都达到预期的学习目标。

两类考核方式有机结合，形成了“以评促学”的有效机制，既注重过程性评价的持续激励作用，又强调终结性评价的全面检验功能，从而引导学生不仅要重视理论知识

的积累，还要不断提升实践操作的能力，实现理论与实践的有机结合，促进学生的全面发展。

3. 成绩构成

（1）平时表现（包括考勤、教学任务的完成质量、课堂参与的深度、自主练习的成效以及小组协作的表现等学习过程中的表现） 占比 50%；

（2）期末统一考核（含理论测试、技能展示、剧目表演等，现场评分） 占比 50%。

九、质量管理

根据社会需求强化“政、校、行、企”四结合。在政府的支持下，与行业专家共同组成专业建设指导委员会，深度进行人才培养模式改革、课程建设、师资队伍建设、实训基地建设等，共同完善“管理体系、标准体系、监控体系、评价体系”四个体系，保障教学质量。

1. 优化教学质量管理体系

在教育部文件精神指导下，由专业建设指导委员会、教务处、督导组共同建设并进行教学质量管理体系，共同优化教学质量标准、教学质量监控、教学质量评价标准，全面负责专业教学质量管理体系的决策、实施、监控与评价。实现“人才共育、过程共管、成果共享、责任共担”。

2. 优化教学质量标准体系

与行业深度融合共同优化专业教学质量标准体系，制定专业教学标准、课程标准，制定专业人才培养方案和课程标准，严格执行教师教学工作规范、实践教学过程规范、专业建设与评估标准、课程建设与评估标准等制度。

（1）制定专业人才培养方案和课程标准

深入企业开展专业人才培养方案的市场调研，与企业实践专家一起论证，制定专业人才培养方案和核心课程标准，确保专业人才培养满足专业培养目标、培养规格要求。

（2）严格执行学院各教学环节质量标准

严格执行教师教学工作规范、实践教学过程规范、教材选用、授课计划编写、教案编写、课堂教学、辅导答疑、作业批改、课程考试与成绩评定，以及实训、实习等环节的质量标准，并制定本专业实施细则。

3. 优化教学质量监控体系

建立企业参与的教学督导制度、教学检查制度和教学评价制度，干部听课制度，学生信息员制度、学生评教制度，对教学质量进行系统有效的监控。

结合本专业的教学质量要求和实际情况，制定教学检查制度、听课制度、学生教学信息员制度、教师考核制度、考试管理制度和顶岗实习管理实施细则等。

4. 优化教学质量评价体系

以教育行政主管部门、企业、学校教学管理部门、学生、社会为评价主体，以问卷调查、学生网上评教、同行听课、毕业生跟踪调查等为主要手段，以专业设置、人才培养方案、教学实施、顶岗实习落实情况、职业资格证书获取率与获取质量、毕业生就业率与就业质量、毕业生升学率与升学质量、专兼结合专业教学团队建设为主要评价对象，开展全方位、多层面的教学质量评价，及时发现人才培养过程中存在的问题，动态调整人才培养方案，增强学生就业和升学能力，促进本专业可持续发展。

十、毕业要求

（一）学分要求：本专业必须修满 130 学分，且无未通过的必修课程记录方可毕业。其中，公共基础课 39 学分；专业课程模块 52 学分；集中实习实践课 39 学分。

（二）实习实践要求：需完成 6 个月实习，可选择学校安排或自主实习，实习需符合职业学校实习管理规定，不得从事有害身心健康等违规工作。

（三）完成毕业设计：需完成毕业作品表演（毕业剧目）及毕业论文。

（四）学生需在毕业前取得至少 1 项职业技能等级证书或资格证书，证书需由国家认可的机构颁发，且在有效期内：

教育类证书：教师资格证、普通话水平测试等级证书（二级乙等及以上）；

表演专业类证书：教育部 1+X 人物化妆造型证书、教育部 1+X 人物化妆造型指导师证书（初级及以上）、社会艺术水平考级证书（表演、朗诵、模特等方向）；

行业实践类证书：文化活动策划师（初级）、演出经纪人资格证书等与表演及文化服务相关的职业资格证书。

洛阳文化旅游职业学院 2026 级表演艺术专业人才培养方案

2025年表演艺术专业（戏剧影视表演方向）课程设置及教学进度表																
二级学院：教育学院							学制：三年			填报人：田茹			负责人：牛省伟			
课程模块	课程类型	课程编码	课程名称	学时分配			学期及周学时数						学分	考核方式	备注	
				总学时	理论学时	实践学时	一	二	三	四	五	六				
公共基础课程模块	思政课程	160008-160011	形势与政策	18	12	6	0.25	0.25	0.25	0.25			1	考查		
		160004	思想道德与法治	54	36	18		3					3	考试		
		160005	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	36	24	12	2						2	考试		
		160007	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	54	45	9			3				3	考试		
		160016	国家安全教育☆	18	8	10				1			1	考查		
	公共必修课程	130055-130056	大学体育☆	108	12	96	2	2	2				6	考试		
		150003	军事理论（国防教育）	36	16	20	2						2	考查	学生中心军训	
		120237	大学生心理健康教育	36	24	12		2					2	考查		
	公共限定必修课程	150029-150030	中华优秀传统文化（文学）☆	72	44	28	2	2					4	考查		
		150007-150010	大学英语☆	144	72	72	2	2	2	2			8	考查		
		150001-150002	人工智能通识课	72	18	54	2	2					4	考查		
			公共必修小计	648	311	337	12.25	13.25	7.25	3.25	0	0	36			
	公共选修课程	16006	四史	18	12	6				1			1	考查		
			艺术审美（鉴赏）	36	24	12	0.5	0.5	0.5	0.5			2	考查	网络选修	
			公共选修小计	54	36	18	0.5	0.5	0.5	1.5	0	0	3			
			公共基础课程合计	702	347	355	12.75	13.75	7.75	4.75	0	0	39			
专业课程模块	专业必修课程	120602	台词*	144	48	96	2	2	2	2			8	考试		
		120603	声乐*	144	48	96	2	2	2	2			8	考试		
		120613	乐理视唱与钢琴基础	72	24	48	2	2					4	考试		
		120604	形体*	144	48	96	2	2	2	2			8	考试		
		120600	戏剧影视表演*	108	36	72		2	2	2			6	考试		
		120610	艺术概论	54	42	12	2	1					3	考查		
			实景演艺	72	24	48			2	2			4	考查		
		120605	演艺活动策划*	54	42	12			1	2			3	考查		
		130001	舞台美术与数字影像	72	24	48			2	2			4	考查		
		130000	服装表演	72	24	48			2	2			4	考查		
	专业选修课程	130003	戏剧影视鉴赏	18	9	9			1				1	考查		
		130004	导演创作与表演实践*	36	12	24				2			2	考试		
			专业必修课小计	990	528	462	10	11	16	18	0	0	55			
			武术表演	72	18	54	2	2					4	考查		
		130006	流行舞	144	48	96	2	2	2	2			8	考查		
		130007	短视频创作与实用摄影技能	72	18	54	2	2					4	考查		
		130008	旅游景区剧目排练	72	18	54			2	2			4	考查		
			专业选修课小计	360	102	258	6	6	4	4	0	0	20			
			专业课程合计	1350	630	720	16	17	20	22	0	0	75			
综合实践模块		军事技能	36	0	36	36						2	考查	1周1学分		
		认识实习（实训）	72	0	72	18	18	18	18			4	考查	1~4学期均开设，累计至少8周		
		安全教育	36	0	36	9	9	9	9			2	考查	每月两次，利用班会时间。		
		社会实践	54	0	54	18	9	18	9			3	考查	1周1学分		
		毕业设计	72	18	54						72	4	考查	含毕业教育，1周1学分		
		岗位实习	432	0	432					324	108	24	考查			
		综合实践合计	702	18	684	81	36	45	36	324	180	39	课程按教学周计算，换算为学期总课时			
学时、学分总计				学时	理论	实践	一	二	三	四	五	六	学分	总计为：公共基础课程合计、专业课程合计、综合实践合计三项之和，并计算理论和实践学时占从学时百分比。		
				2754	995	1759	599	590	545	518	324	180	153			
				百分	41.50%	58.50%	23.06%	19.46%	20.12%	19.14%	11.76%	6.54%				
公共基础课占总学时百分比				27.38%												
选修课占总学时百分比				12.73%												
实践教学占总学时百分比				61.88%												
开设课程门数				33												
考试课程门数				10												

注：16~18学时计1学分，专业核心课程后标注“*”，书院课程后标注“☆”；严格按照国家文件，学生需达到毕业标准。

附件 2

2026 级三年制表演艺术专业学期教学周数分配表

周次 学期	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
一			★	★	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	●
二	☆	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	●
三	☆	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	●
四	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	●	
五	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲
六	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	▲	○	○	○	○								

说明：

1. 教学单位依据上级文件，学校实际，专业内涵建设，科学安排每学期周教学。

2. 符号： ★--军训，☆--社会实践，■--理论教学，▲--实习，△--校内实训，○ -毕业设计， ●-考试